



REPORT ATTIVITÀ

2015

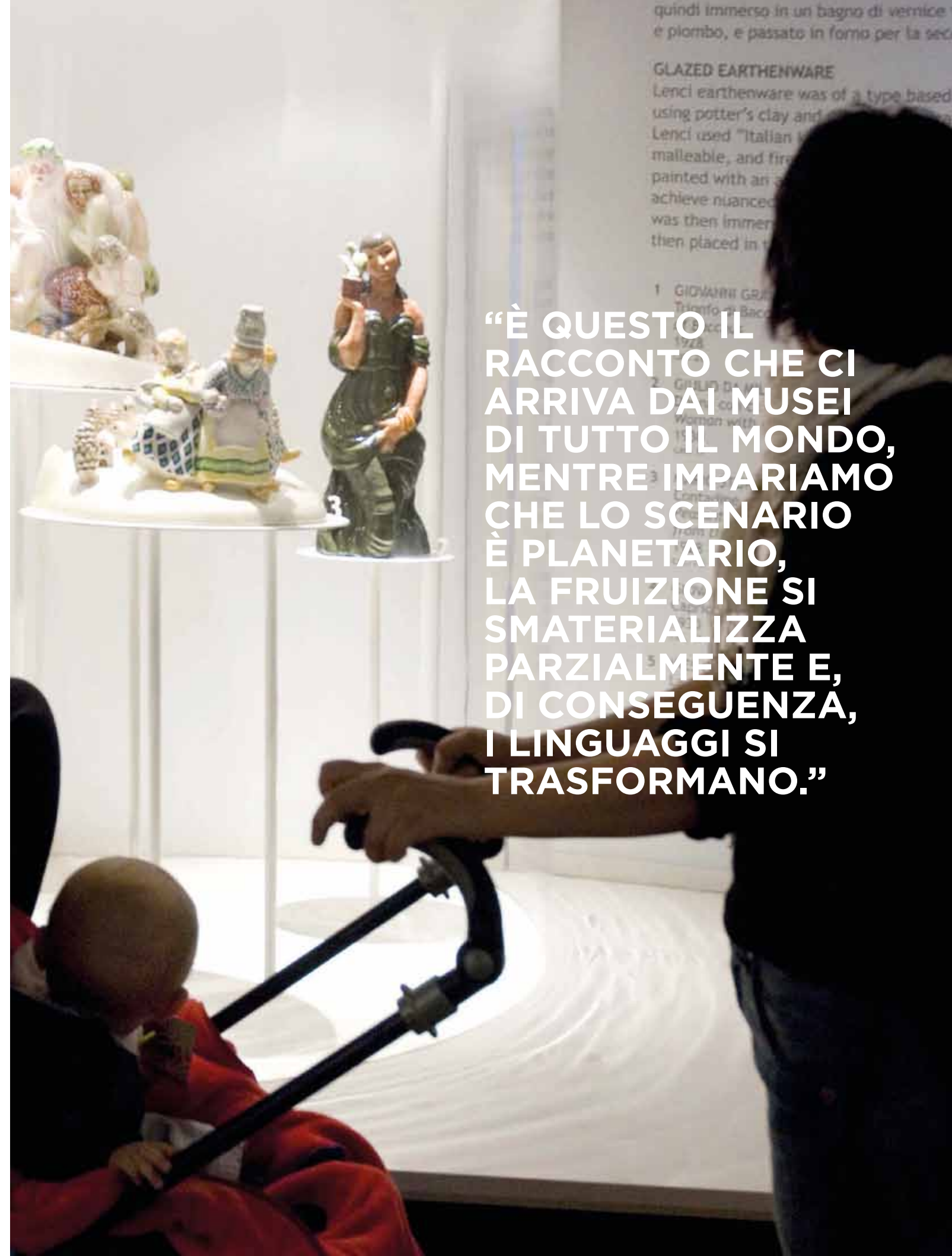
FONDAZIONE
TORINO
MUSEI



2	1. 2015: MUTAMENTI IN CORSO
8	2. LA FONDAZIONE TORINO MUSEI
12	3. PALAZZO MADAMA
36	4. GAM - GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
56	5. MAO - MUSEO D'ARTE ORIENTALE
72	6. BORGO MEDIEVALE
82	7. COMUNICAZIONE, MARKETING E WEB
86	8. GLI AMICI DELLA FONDAZIONE TORINO MUSEI
88	9. FONDAZIONE DE FORNARIS

1

2015: MUTA- MENTI IN CORSO



**“È QUESTO IL
RACCONTO CHE CI
ARRIVA DAI MUSEI
DI TUTTO IL MONDO,
MENTRE IMPARIAMO
CHE LO SCENARIO
È PLANETARIO,
LA FRUIZIONE SI
SMATERIALIZZA
PARZIALMENTE E,
DI CONSEGUENZA,
I LINGUAGGI SI
TRASFORMANO.”**



Il 2015 è stato un anno importante per il patrimonio culturale della città di Torino, segnato da obiettivi raggiunti che da soli raccontano una storia di successo. In questa evoluzione positiva si inserisce anche la Fondazione Torino Musei, con

il lusinghiero risultato di 800mila visitatori ed una crescita del 38% rispetto all'anno precedente.

Sfogliando le pagine che seguono se ne può avere approfondita contezza: il riallestimento del MAO, la sua nuova direzione e lo “sfondamento” della soglia dei 100mila visitatori; il progetto GAM-Rivoli, che sarà finalizzato con una direzione di calibro internazionale e ispirato ad un'integrazione tra arte moderna e contemporanea a vocazione metropolitana; il fitto calendario di eventi che ha - letteralmente - animato i nostri musei, coinvolgendo in prima istanza i cittadini torinesi ma richiamando l'attenzione anche di molti turisti; la valorizzazione delle sezioni dedicate all'*edutainment*, con laboratori per bambini e adulti, per le quali abbiamo avuto l'apprezzamento e l'incoraggiamento a proseguire del Presidente della Repubblica Mattarella; e ancora le speciali visite di *museum theatre* a Palazzo Madama; le lezioni di storia dell'arte che hanno coinvolto oltre mille entusiasti studenti di licei e istituti tecnici; l'art-sharing in collaborazione con la Reggia di Venaria, Palazzo Barolo e Gallerie d'Italia; le mostre prodotte con il National Geographic e gli “special guests”: l'autoritratto di Leonardo a Palazzo Madama e Pinocchio in mostra al Borgo Medievale. Per finire con le grandi mostre (e i loro grandi numeri): Lichtenstein, Modigliani e Monet alla GAM (che ha sfiorato i 400mila ingressi), quest'ultima in cima alla classifica delle esposizioni italiane più visitate del 2015.

Ma il lavoro sul palinsesto non esaurisce la missione della Fondazione. Sono state infatti intraprese azioni sistemiche come l'implementazione di nuovi settori della comunicazione: rapporti internazionali, media relations e fundraising; lo sviluppo dei pubblici, con particolare riferimento ai disabili e ai nuovi cittadini.

La Fondazione ha trovato la sua nuova “casa” a Palazzo Barolo, le cui pareti sono state arricchite (grazie alla generosità dell'Opera Pia Barolo) degli affreschi di David Tremlett, artista internazionale le cui opere sono ospitate nei più importanti musei del mondo.

I siti web dei musei sono stati completamente rinnovati e il video promozionale del Borgo Medievale (che nel 2015 ha conosciuto un incremento di visite del 244%) girato con un drone è l'“anticipo” di un ancora maggiore impegno della Fondazione nella sinergia con le tecnologie più avanzate, consolidando la sua vocazione all'innovazione continua.

Una strategia “a doppio binario” sottende queste azioni.

Da una parte, la Fondazione ha orientato le sue scelte di marketing a valorizzare al massimo gli effetti dell'onda lunga dei grandi eventi nazionali e cittadini del 2015 (EXPO, l'Ostensione della Sindone, la visita del Papa), lavorando per aumentare la visibilità dei musei nei confronti dei turisti, ma allo stesso tempo aprendoli di più ai cittadini attraverso iniziative come i citati laboratori, gli eventi one-shot, o le lezioni che hanno affiancato e accompagnato le esibizioni temporanee, con l'obiettivo di restituire ai luoghi della cultura la loro natura di patrimonio comune e “res publica” al centro della vita della cittadinanza e delle sue possibilità di aumento e di condivisione delle conoscenze e delle esperienze.

Dall'altra, pur a fronte della consapevolezza che non esiste per nessun museo la possibilità di autosostenersi, così come non esiste per le società la possibilità di conoscere sviluppo senza investire in cultura - e l'occasione è utile per rinnovare il ringraziamento ai Soci Fondatori della FTM: Comune di Torino, Regione Piemonte, Fondazione CRT e Compagnia di San Paolo e auspicare una sempre più proficua collaborazione - è rimasto centrale l'obiettivo di incrementare attraverso azioni adeguate la capacità di autofinanziamento del sistema.

Obiettivo che resterà saldo anche negli anni a venire, come salda resta la convinzione - che non può che essere condivisa da chiunque conosca e lavori nel settore culturale- che l'andamento dell'investimento pubblico in cultura debba conoscere una nuova e sostanziale ripresa.

Anche in quest'ottica attraverseremo il 2016 nel segno della “produzione” e dell'avvio del lavoro a stretto contatto con musei ed esperienze internazionali, per promuovere il dialogo e la mobilità del patrimonio e delle competenze che l'anno appena trascorso, come i precedenti e come certamente accadrà nel prossimo, ci ha visto sviluppare.

Patrizia Asproni

Presidente Fondazione Torino Musei

LE PAROLE CHIAVE DELLA FONDAZIONE TORINO MUSEI:



INNOVAZIONE

Ricerca e sviluppo di standard di eccellenza nella ricerca, nella gestione e nella socializzazione del bene culturale.

CREATIVITÀ

La partecipazione alla vita culturale e la visita al museo possono attivamente contribuire allo sviluppo della società, al benessere e all'appagamento dei singoli individui, arricchendo, in un reciproco scambio, l'esperienza di vita degli esseri umani di tutte le età.

ACCESSIBILITÀ

Impegno a rendere accessibile il patrimonio a tutti i cittadini di ogni parte del mondo, lingua, condizione fisica e sociale, sviluppando programmi di digitalizzazione e accessibilità al patrimonio su scala globale.

RETI

Costruire reti di rapporti e scambio con istituzioni e soggetti pubblici e privati sul territorio, in Italia e nel mondo per arricchire l'offerta culturale e ampliare i confini della ricerca anche in ottica interdisciplinare.

LA FONDAZIONE TORINO MUSEI

2

La Fondazione Torino Musei cura e gestisce il patrimonio storico-artistico della Città di Torino.

La sua missione è tutelare il patrimonio, effettuare ricerche, esporre e comunicare le collezioni d'arte e i monumenti storici al fine di renderli fruibili, aperti al pubblico, comprensibili, al servizio della comunità e del suo sviluppo.

I musei che fanno capo alla Fondazione sono la GAM - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Madama, il MAO Museo d'Arte Orientale e la Rocca e il Borgo Medievale. Alla Fondazione Torino Musei afferisce inoltre Artissima s.r.l., società a cui è demandata la gestione di Artissima - Fiera d'Arte Contemporanea, una delle più importanti fiere di arte contemporanea.

La sede della Fondazione Torino Musei è a Torino, nei prestigiosi spazi di Palazzo Barolo.

Gli ambienti sono arricchiti dall'opera di David Tremlett, artista internazionale le cui opere sono ospitate nei più importanti musei del mondo, la più recente per la Tate Modern di Londra *Drawing for Free Thinking*.

Il 2015 ha segnato per i musei della Fondazione il raggiungimento di risultati straordinari in termini di numeri e qualità dell'offerta.

La rassegna dedicata a Claude Monet allestita alla GAM è stata la più visitata d'Italia; il Museo d'Arte orientale ha superato i 100.000 visitatori con una crescita del 88% rispetto al 2014; Palazzo Madama ha stretto rapporti di collaborazione di grande valore che hanno avuto e avranno un impatto notevole in termini di visibilità per le istituzioni coinvolte; il Borgo Medievale si è rivitalizzato e riconfermato location ideale per i numerosi eventi che lo hanno animato nel corso di tutto l'anno e per le mostre che hanno visto ottimi risultati di pubblico.

Accanto al programma espositivo, un ricco calendario di eventi ha accompagnato sia le mostre sia la vita delle collezioni permanenti. Pensati per diversi target, gli eventi hanno raggiunto l'obiettivo dell'*audience development*, allargando le tipologie di pubblico che frequentano i musei e offrendo occasioni di formazione e scoperta nell'ottica del *lifelong learning*. "Impara l'arte", il primo corso di storia dell'arte organizzato dai musei e dedicato alle scuole secondarie superiori e al pubblico adulto, ha visto la partecipazione di 979 studenti e oltre 200 adulti. Risultati che hanno reso la rassegna, sperimentale, un successo che proseguirà certamente nel 2016.

Nel corso del 2015 la Fondazione ha inoltre intensificato le collaborazioni con altre importanti istituzioni culturali, allargando quella rete di rapporti che risulta sostanziale per il raggiungimento di comuni obiettivi di crescita culturale. In questa direzione si collocano i protocolli di intesa siglati con l'Università degli Studi di Torino, il Politecnico, l'Accademia Albertina e l'Accademia di Belle Arti di Brera.

I musei della Fondazione operano con il primario obiettivo di tutelare, conservare e valorizzare il patrimonio culturale da essi conservato. Per questo rimangono centrali le attività di tutela e restauro del patrimonio, che interessano i più diversi ambiti di expertise (dalle collezioni grafiche ai tessuti, dai dipinti alle sculture, fino all'arte contemporanea e alle sue sfide conservative).

Grazie al generoso contributo della Fondazione CRT nel 2015 si è concluso il restauro della facciata juvarriana di Palazzo Madama, con un intervento complesso che ha restituito all'edificio la sua originaria bellezza.

L'incremento del patrimonio artistico prosegue grazie alla generosità di istituzioni e privati cittadini e il patrimonio della città ha continuato ad arricchirsi secondo le linee guida di qualità e rilevanza storico-artistica che caratterizzano le politiche di acquisizione dei musei civici torinesi.

MOSTRE **27**
EVENTI **268**
VISITATORI TOTALI **789.680**
VISITATORI DIDATTICA **60.224**
VISITE GUIDATE **605**
UTENTI VISITE GUIDATE **11.713**
SCUOLE
VISITE GUIDATE **508**
UTENTI VISITE GUIDATE **12.439**
LABORATORI **1.157**
UTENTI LABORATORI **23.703**

EVENTI DI TERZI **52**

PRESTITI **392**
PUBBLICAZIONI **17**
RESTAURI **71**
DONAZIONI **31**
COMODATI **435**

COMUNICATI STAMPA **505**
USCITE STAMPA **6.371**

PROMOZIONE OUTDOOR **525**
MATERIALI PROMOZIONALI STAMPATI **256.436**
MATERIALI PROMOZIONALI DISTRIBUITI **126.000**

- UTENTI SOCIAL **100.000**
- VISITATORI WEB **1.000.000**

LOVE IS IN THE ART <3 San Valentino alla
Fondazione Torino Musei
| 14 febbraio 2015

Speciale festa della donna. Ingresso libero per le
donne alla GAM, a Palazzo Madama e al MAO
| 8 marzo 2015

Speciale festa della mamma.
| 10 maggio 2015

La Fondazione Torino Musei in occasione del Salone
del Libro
| 15 - 31 maggio 2015

Lib[e]ri d'Arte distribuzione gratuita di cataloghi
delle grandi mostre della Fondazione Torino Musei
| dal 14 maggio 2015

La Fondazione Torino Musei partecipa alla Notte
dei Musei. Apertura straordinaria a I euro dalle
18.30 alle 24 di GAM, Palazzo Madama e MAO
| 16 maggio 2015

Ferragosto alla Fondazione Torino Musei.
Ingresso a I euro alle mostre e collezioni
| 15 agosto 2015

La Fondazione Torino Musei partecipa alla Giornata
Europea del Patrimonio
| 19 settembre 2015

La Fondazione Torino Musei firma accordo con
Turin Marathon. Ingresso gratuito a GAM, Palazzo
Madama, MAO e Borgo Medievale per tutti gli
iscritti alla 29° maratona
| ottobre 2015

La Fondazione Torino Musei partecipa alla Giornata
F@MU. Giornata Nazionale delle Famiglie al
Museo
| 4 ottobre 2015

Impara l'Arte. Letture di storia dell'arte. Lezione di
storia dell'arte a cura di Antonio Natali alla GAM
| 15 ottobre 2015

La Fondazione Torino Musei partecipa alla Notte
delle Arti Contemporanee. GAM e Palazzo Madama
aperti fino alle 23
| 7 novembre 2015

Impara l'Arte. Il mondo in un bazar. Storici,
miniaturisti e altri personaggi in cerca di un
racconto. Lezione di storia dell'arte a cura di
Alessandro Vanoli alla GAM
| 12 novembre 2015

Impara l'Arte. La vera storia di Vermeer e della
ragazza con l'orecchino di perla. Lezione di storia
dell'arte a cura di Claudio Pescio alla GAM
| 19 novembre 2015

Impara l'Arte. Arte o non arte? Questo è il
problema. Lezione di storia dell'arte a cura di
Francesco Bonami alla GAM
| 24 novembre 2015

Impara l'Arte. Dal doppio ritratto di Luca Pacioli
alla matematica nascosta nei quadri. Lezione di
storia dell'arte a cura di Furio Honsell alla GAM
| 17 dicembre 2015

PALAZZO MADAMA

Fondato nel 1860, il museo è oggi ospitato in uno dei più antichi e affascinanti palazzi della città con testimonianze storiche e architettoniche dall'epoca romana al Barocco di Filippo Juvarra. Le collezioni contano oltre 60.000 opere di pittura, scultura e arti decorative dal periodo bizantino all'Ottocento.

3



palazzo
madama



MOSTRE ED EVENTI

WOMEN OF VISION.

LE FOTOGRAFIE DI NATIONAL GEOGRAPHIC
| 25 ottobre 2014 – 11 gennaio 2015

Per 125 anni National Geographic ha documentato il mondo con immagini in grado di catturare l'anima di una storia al di là delle parole scritte sulle pagine. Alcune tra le più suggestive narrazioni prodotte negli ultimi dieci anni appartengono a una generazione di fotogiornaliste molto differenti tra loro, così come differenti sono i luoghi e i soggetti che hanno documentato. Un'eccezionale collaborazione tra Palazzo Madama e National Geographic ha permesso di mettere in mostra un tributo allo spirito e all'ambizione di 11 giornaliste che hanno creato occasioni di esperienza, conoscenza ed emozione attraverso l'uso sapiente dell'obiettivo fotografico.

L'INVENZIONE E LA TECNICA:

GESSI E CERAMICHE DELLA LENCI

| 1 novembre 2014 – 25 giugno 2015

Un nuovo allestimento in Sala Ceramiche dedicato alla celebre manifattura Lenci, a cui il museo ha già dedicato una grande mostra nel 2010.



AFFETTI PERSONALI.

STORIE DI DONNE E DI MODA

| 5 dicembre 2014 – 18 gennaio 2015

Oltre 100 abiti, scarpe, guanti, cappelli, bijoux per raccontare la storia della moda dal 1920 al 1990. In mostra a Palazzo Madama, insieme ai ricordi di tutti coloro che li hanno posseduti e donati al museo torinese per il progetto *Torino. Un secolo di moda*.

FILIPPO JUVARRA. FANTASIA BAROCCA

| 20 dicembre 2014 – 15 marzo 2015

A 300 anni dal giuramento di Filippo Juvarra, nominato "Primo Architetto Civile" da Vittorio Amedeo II di Savoia il 15 dicembre 1714, Palazzo Madama lo ha ricordato con un magnifico ed emozionante spettacolo di proiezioni video e suoni che ha ripercorso le tappe della sua carriera a Torino. Immagini, luci, musica per un'esperienza carica di significato e unica.

In scena un travolgente spettacolo multimediale che ha preso spunto dalle collezioni di disegni di Juvarra conservate nelle collezioni del museo. Nella Sala Senato esposti anche i quattro album di disegni che Filippo Juvarra confezionò prima della sua partenza per Madrid.



#PRESEPIO. LA NATIVITÀ DAL MEDIOEVO ALL' ARTE CONTEMPORANEA

| 29 novembre 2014 – 25 gennaio 2015

Palazzo Madama e Pinacoteca Albertina di Torino hanno inaugurato il periodo natalizio con una mostra nelle due sedi dal titolo *#Presepio. L'immagine della Natività dal medioevo all'arte contemporanea*.

La mostra propone un percorso dedicato al tema della Natività nell'arte, unendo in un unico progetto arte antica e contemporanea.

I MONDI DI PRIMO LEVI

| 22 gennaio – 6 aprile 2015

Per la prima volta Torino rende omaggio a Primo Levi con una mostra a Palazzo Madama promossa dal Centro Internazionale di Studi Primo Levi. Centrale la descrizione del contributo straordinario che, da *Se questo è un uomo* a *I sommersi e i salvati*, lo scrittore ha dato alla conoscenza del Lager. Di rilievo eccezionale anche altre scoperte: le idee di Levi a proposito della scrittura espresse direttamente attraverso la sua voce in numerose interviste spesso inedite; la sua attività di chimico, illustrata per mezzo di strumenti d'epoca concessi dal Museo dell'Università di Torino; le sue prove di scultore in filo di rame rese accessibili tramite l'esposizione di modelli di animali sinora mai visti; l'intreccio fra i tanti aspetti di una personalità multiforme mostrati in una successione di momenti espositivi di impianto

nuovo e originale. A rendere il percorso particolarmente ricco e interessante una raccolta di illustrazioni inedite, videoinstallazioni, oggetti d'epoca, sculture, audiovisivi, pannelli esplicativi.

LO SPAZIO DEL DEMIURGO.

MARIANO FORTUNY Y MANDRAZO E CARLO MOLLINO NELLA VISIONE FOTOGRAFICA DI SARAH MOON E PINO MUSI CON UN INTERVENTO DI MARCO MARIA ZANIN

| 28 gennaio – 7 giugno 2015

Un percorso fotografico che ha messo in evidenza le similitudini esistenti tra due personalità geniali nelle differenti discipline e arti, entrambi precursori dei loro tempi: Mariano Fortuny y Mandrazo e Carlo Mollino.

IL MONDO IN UNA TAZZA.

STORIE DI PORCELLANA

| 30 gennaio – 28 giugno 2015

La tazza, da tè, caffè e cioccolata, è legata indissolubilmente all'introduzione in Europa delle bevande calde provenienti dall'Oriente e al materiale esotico e prezioso per eccellenza, la porcellana. Alla straordinaria varietà di motivi decorativi, raffigurati a punta di pennello con attenzione miniaturistica, è dedicata la prima parte del percorso; la seconda è invece articolata per piccoli ambienti, aventi come temi il déjeuner del mattino, il gioco, il design del Novecento.

DONNE CHE VEDONO IL FUTURO.

LA MOSTRA

| 2 marzo – 7 giugno 2015

Un progetto dedicato al ruolo delle donne nella società con cui il museo conferma la propria vocazione verso obiettivi di partecipazione e inclusione sociale e prosegue l'iniziativa *Go Pink!* che indaga la creatività al femminile. Il progetto *Donne che vedono il futuro* è stato avviato nel dicembre 2014 in occasione della mostra *Women of Vision. Le fotografie di National Geographic* con un workshop a cura della fotografa torinese Bruna Biamino, durante il quale donne di ogni età hanno risposto all'invito del museo e hanno donato alla comunità la propria visione del futuro attraverso un ritratto fotografico e una dichiarazione scritta. Ne sono nati 209 ritratti, tutti immersi nella luce della settecentesca veranda juvarriana, luogo perfetto per far dialogare identità e aspirazioni della persona con quelle della società.





LEONARDO DA VINCI.

IL VOLTO

| 24 aprile – 2 giugno 2015

Una delle più celebri ed evocative espressioni dell'arte rinascimentale, capolavoro senza tempo del più straordinario genio italiano, il disegno noto come autoritratto di Leonardo da Vinci, di proprietà della Biblioteca Reale di Torino, eccezionalmente esposto nella Sala del Senato di Palazzo Madama. Grazie alla collaborazione tra Palazzo Madama e Biblioteca Reale, durante il periodo dell'Ostensione della Sacra Sindone, il pubblico ha scoperto la storia affascinante del volto di Leonardo, in uno spazio interamente dedicato al celebre disegno nella suggestiva cornice della Sala del Senato. In un allestimento speciale di luci e musica appositamente predisposto, un invito a guardare da vicino l'immagine che più di tutte rappresenta il talento italiano. In occasione dell'esposizione del disegno di Leonardo, il primo piano di Palazzo Madama è stato aperto straordinariamente anche il lunedì.



TIME TABLE

A TAVOLA NEI SECOLI

| 24 giugno – 18 ottobre 2015

Una mostra nella Sala Senato sul tema della tavola imbandita attraverso i secoli, un viaggio nel tempo alla scoperta della convivialità, dei riti sociali e dei piccoli grandi momenti della vita quotidiana. Il cibo ma anche quel che ruota intorno al cibo: essere seduti intorno a un tavolo significa in primo luogo famiglia, stare insieme e condividere. Stando seduti a tavola si prendono decisioni importanti, si concludono affari e si determinano destini, nascono o muoiono amori. Il percorso, ricco di spunti spettacolari, è articolato in sei tavoli principali, disposti radialmente intorno a un fulcro centrale come le lancette di un grande orologio che scandisce il tempo della storia e della memoria. Su ogni tavolo si dispongono gli oggetti ideati e creati in ogni tempo da artisti e artigiani per accompagnare i riti della convivialità: 180 opere che appartengono in gran parte alle collezioni permanenti di arte decorativa di Palazzo Madama

LINO, LANA, SETA, ORO.

OTTO SECOLI DI RICAMI

| 29 luglio – 16 novembre 2015

La storia del ricamo rivive nel mezzo dell'estate a Palazzo Madama. In mostra anche un eccezionale prestito: un abito baiadera di Gianfranco Ferré totalmente ricamato in cristalli Swarovski e canottiglie. Un nuovo percorso di conoscenza delle collezioni del museo, con l'esposizione di una preziosa scelta di oltre sessanta ricami.

MADAMA CUCCHI.

UN'INSTALLAZIONE DI ENZO CUCCHI PER LA VERANDA JUVARRIANA

| 5 novembre 2015 – 1 febbraio 2016

Dopo la mostra al Castello di Rivoli nel 1993, è la magnificenza dell'architettura di Filippo Juvarra a fare da sfondo alla creazione di Enzo Cucchi. La Veranda Sud di Palazzo Madama ospita l'intervento del maestro, che comprende tre opere pittoriche e una scultura, nuova testimonianza della ricerca del dialogo tra antico e contemporaneo che da sempre contraddistingue il lavoro di Cucchi. Affacciata sulla piazza e sullo Scalone, la Veranda, antica "Camera degli Specchi" di Madama Reale, accoglie tre dipinti raffiguranti un volto; per ognuno, un titolo che rivela il legame profondo di Cucchi

con la poesia, non una semplice etichetta, ma parte dell'opera. Al centro della sala appare *Drone Dario*, una scultura intagliata nel legno di tiglio, l'essenza preferita dagli scultori del Rinascimento tedesco: a simboleggiare la stretta continuità dell'uomo con l'arte e con la natura. Il progetto Madama Cucchi è stato possibile grazie al sostegno di Emilio Mazzoli.

FORBICI DA UVA DEL XIX E XX SECOLO DA UNA COLLEZIONE PRIVATA

| 5 novembre 2015 – 11 gennaio 2016

Le "grape scissors" vennero ideate in Inghilterra in epoca vittoriana come forbici da tavola per tagliare i grappoli d'uva durante le portate del dessert. Spesso decorate con putti e grappoli, verranno presentate accanto a opere in ceramica del museo sul tema della vendemmia, piatti e statuine in porcellana. L'esposizione è costituita da trenta esemplari in argento e in acciaio provenienti da una raccolta privata torinese. Nel giardino medievale di Palazzo Madama, nello stesso periodo, una scheda apposita e visite guidate racconteranno le tecniche della viticoltura in Piemonte nel Medioevo.

GIO PONTI E LA RICHARD GINORI.

L'ELEGANZA DELLA MODERNITÀ

| 4 dicembre 2015 – 29 febbraio 2016

Per la prima volta a Torino il pubblico può ammirare le straordinarie invenzioni che Gio Ponti creò nel decennio 1923-1933 per la fabbrica di Sesto Fiorentino, di cui divenne direttore artistico all'età di 31 anni, dopo essere stato notato da Augusto Richard all'esposizione di Monza del 1922. L'esposizione comprende un'ampia selezione di lettere e disegni di Gio Ponti, provenienti dall'Archivio del Museo Richard-Ginori, e settanta opere in porcellana, anch'esse dal Museo di Sesto Fiorentino, tra cui capolavori come l'orcio "Le mie donne", l'urna con decoro a serliana, la cista nera con decori in oro agatato, il vaso con coperchio raffigurante i ballerini, la celebre urna con "Passeggiata Archeologica", che evidenziano la profondità del linguaggio pontiano, le sue riflessioni sulla classicità, i riferimenti al movimento futurista. Convinto che il legame fra arte e industria fosse una condizione imprescindibile per la creazione di uno stile e di un gusto veramente moderni, Ponti aprì la strada al grande, straordinario sviluppo del design italiano nel Novecento.



**JUSEPE DE RIBERA
E LA PITTURA A NAPOLI.**
INTORNO ALLA SANTA CATERINA
DI GIOVANNI RICCA
| 12 dicembre 2015 – 14 gennaio 2016
*Un progetto Intesa Sanpaolo – Palazzo Zavallos Stigliano, Napoli e
Fondazione Torino Musei – Palazzo Madama.*
Palazzo Madama presenta una mostra dossier dedicata alla pittura
napoletana del primo Seicento, partendo dal prestito di tre dipinti
della Collezione di Palazzo Zevallos Stigliano a Napoli che ospita
a sua volta il celebre *Ritratto d'uomo* di Antonello da Messina.
Si tratta dell'*Adorazione dei Magi* del Maestro degli Annunci
ai pastori (1635 circa), di *Tobia che ridona la vista al padre* di
Hendrick de Somer (1635 circa) e del *San Giorgio* di Francesco
Guarino (1645 – 1650 circa). I tre dipinti pongono le basi
sia per costruire un itinerario tra gli artisti che seguirono gli
insegnamenti di Ribera, sia per presentare i risultati degli
studi che hanno fatto luce sull'autore della Santa Caterina
di Alessandria, dipinta intorno al 1635 da Giovanni Ricca,
artista che emerse tra gli allievi napoletani del maestro spagnolo
Jusepe de Ribera. La mostra mette in scena alcuni dei migliori
allievi della cerchia di Ribera, già citati nelle biografie antiche:
con i dipinti di Intesa Sanpaolo, accanto alla *Santa Caterina*
figureranno opere di collezioni private napoletane e fiorentine
che completano il quadro di una cultura figurativa nata su basi

caravaggesche ed evoluta verso forme di raffinato classicismo.
Anche il maestro Ribera è presente in mostra con il *Cristo flagellato*
della Galleria Sabauda di Torino, dipinto tra il secondo e il terzo
decennio del Seicento riprendendo un modello già utilizzato per
la quadreria dei Gerolamini di Napoli.

**PALAZZO MADAMA A PALAZZO BAROLO:
COLLEZIONI IN SINERGIA**
| dal 16 Dicembre 2015

Palazzo Barolo
Il progetto nasce dalle esigenze incrociate di Palazzo Barolo
di arredare le sale del percorso di visita, e di Palazzo Madama
di rendere disponibili al pubblico nuclei importanti di
arredi attualmente conservati nei depositi. Palazzo Barolo ha
recentemente concluso il restauro di alcune sale del primo piano
e oggi presenta un percorso espositivo legato alla storia della
famiglia, agli appartamenti – il cui arredo originale è in gran
parte perduto - e alle destinazioni d'uso. Dal 2000 Palazzo
Madama si è posto come obiettivo primario l'avvio di una
vera e propria campagna di cessione in comodato di opere e
soprattutto di restituzione di nuclei di arredi alle sedi originarie:
la collaborazione tra i due enti consentirà di esporre al pubblico
opere altrimenti conservate nei depositi e offrirà l'occasione di
presentare al pubblico per la prima volta almeno una parte degli
arredi carloalbertini provenienti dal castello di Pollenzo.



EVENTI

Vita da Regina
| gennaio - luglio 2015

**Così fu Auschwitz. Testimonianze
1945-1986**
| 28 gennaio 2015

**La seduzione del potere. Un
pomeriggio con la moda e il lusso di
Maria Giovanna Battista di Savoia
Nemours**
| 7 febbraio 2015

**Proiezione del documentario
L'interrogatorio. Quel giorno con Primo Levi**
Cinema Massimo
| 8 febbraio 2015

I pubblici della cultura
**Presentazione del libro di Francesco
De Biase**
| 11 febbraio 2015

Lo Zoo di Primo Levi.
Presentazione di Ranocchi sulla luna,
presso l'Istituto Cattaneo, Liceo
Cattaneo e la Biblioteca Primo Levi
| 19 febbraio 2015

**Esistenza di porcellana. In occasione
della mostra "Il mondo in una tazza"**
| 20 febbraio 2015

**Torino Map-Party. Incontro con i
mappers per l'International Open Data
Day Italia 2015**
| 21 febbraio 2015

**È l'ora del tè- Visita con degustazione
di tè**
| febbraio – marzo 2015

Che cosa significa studiare Primo Levi.
Conversazione con Marco Belpoliti
| 18 marzo 2015

**Presentazione del cd «La nostra lingua
manca di parole». Primo Levi letto in quindici
lingue presso Museo Diffuso della
Resistenza**
| 3 marzo 2015

**Concerto di Primavera. Coro dei
Giovani Cantori di Torino**
| 11 aprile 2015

**Spore. Presentazione del libro di Maria
Lodovica Gullino**
| 16 aprile 2015

**Presentazione libro Smalti di Limoges del
XIII sec.**
| 7 maggio 2015

Domenica in giardino
Ingresso al Giardino a 1 euro
| 17 maggio 2015





Palazzo Madama aderisce
all'*International Museum Day 2015*.
Giornata promossa da ICOM
| 18 maggio 2015

Leonardo Da Vinci. Il volto.
Appuntamenti con il capolavoro:
I predatori dell'arte perduta. Incontro
con Guido Barbieri, Comandante
Carabinieri Tutela Patrimonio
Culturale di Torino e Gabriele Ferraris,
blogger e giornalista
| 22 maggio 2015

Leonardo Da Vinci: L'invenzione del
ritratto di macchine. Incontro con
Paolo Galluzzi, storico della scienza e
direttore del Museo Galileo - Istituto
e Museo di Storia della Scienza di
Firenze
| 26 maggio 2015

Dipingo la mia tazza.
Laboratorio con Matilde Domestico
| 7 giugno 2015

Presentazione cataloghi: Ceramiche
Lenci 1928-1938. Esposizioni
storiche cataloghi e réclame Ceramiche
Lenci 1928-1964. Catalogo dei gessi
| 9 giugno 2015

Time Table - #ATAVOLANEISECOLI
In collaborazione con Twletteratura
| Tutti i giorni dal 29 giugno al 12
luglio 2015

L'arte di stare a tavola. In
collaborazione con Prochet1861
| luglio-ottobre 2015

Time Table. Degustare la storia. Visita
guidata con degustazione
| 16 luglio 2015

L'arte di stare a tavola. In
collaborazione con Prochet 1861
| 11, 15 settembre 2015

Nell'ambito di Mito Settembre Musica.
Momento musicale del quartetto
d'archi *Elios* del Conservatorio
Giuseppe Verdi di Torino
| 12 settembre 2015

Degustare la storia. Visita guidata con
degustazione
| 17 settembre 2015

Time Table e #SOCIALEATING.
Forma e colore. Il Design del
Novecento con lo chef stellato
Marcello Trentini
| 18 settembre 2015

Aggiungi un posto a tavola!
Attività per famiglie
| 20 settembre 2015

Domenica in giardino
| 20 settembre 2015

Time Table. Cooking show
con Mariangela Susigan
| 24 settembre 2015

Un romantico appuntamento a tavola.
Workshop a cura di PROCHET1861
| 29 settembre 2015

Lino, lana, seta e oro.
Otto secoli di ricami
Visita guidata alla mostra
| 4 ottobre 2015

Time Table. A tavola nei secoli
Visita per singoli
| 11 ottobre 2015

Time Table e #SOCIALEATING.
A tavola nel Medioevo
Socialeating con Mariangela Susigan
del ristorante Gardenia di Caluso
| 16 ottobre 2015

Il ricamo del Settecento per l'alta moda
contemporanea e il costume teatrale
Workshop con Thessy Schoenholzer
Nichols in occasione di Voce del Verbo
Moda
| 23 ottobre 2015

Voce del Verbo Moda.
Una silhouette alla moda
Incontro con Silvia Mira
| 24 ottobre 2015

Lino, lana, seta e oro.
Otto secoli di ricami
Visita guidata
| 25 ottobre 2015

Che zucca da paura!
Attività per famiglie
| 31 ottobre 2015

I lavori stagionali in giardino
Attività presso il Giardino medievale
| 4 novembre 2015

Lino, lana, seta e oro.
Otto secoli di ricami
Visite per abbonati Musei Torino
Piemonte
| 5 novembre 2015

Proiezione del film *Naissance
d'un Musée – Le Louvre Lens*
di Alain Fleischer
In collaborazione con l'Alliance
Française Torino
| 14 novembre 2015

Decor, frutti ed erbe per l'autunno
Attività presso il Giardino medievale
| 18 novembre 2015

Se questa è una donna
Spettacolo teatrale
| 25 novembre 2015

È tempo di Natale!
Attività per famiglie
| 29 novembre 2015

Ghirlande per il Natale
Attività presso il Giardino medievale
| 29 novembre 2015

Leggero come un elefante
Attività per famiglie in occasione della
mostra *Gio Ponti e la Richard-Ginori*
| 8 dicembre 2015

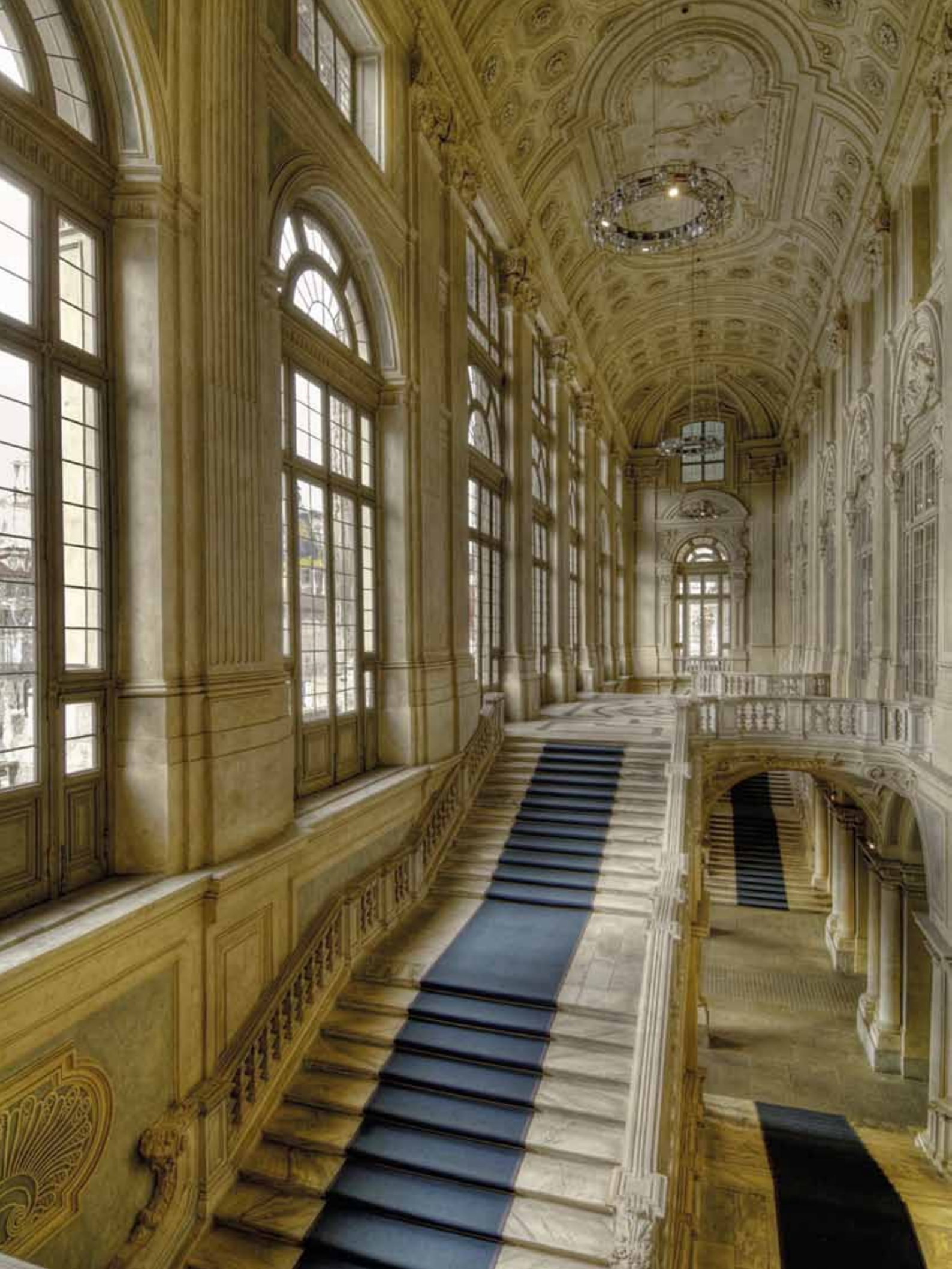
Gio Ponti e la Richard-Ginori
Visita guidata riservata abbonati
Musei Torino Piemonte
| 10 dicembre 2015

Merenda Reale. Un appuntamento
con la cioccolata calda per celebrare
l'inverno.
Appuntamento in Caffetteria
| Tutti i giorni dal 19 dicembre 2015
al 10 gennaio 2016

Spazio famiglia in Sala Guidobono
Attività per famiglie
| dal 23 dicembre 2015 al 6 gennaio
2016

I Tesori di Palazzo Madama
Visita alle collezioni
| 26 dicembre 2015

Dal buio
Attività per famiglie
| 28 dicembre 2015



I NUMERI DEI PRESTITI

PRESTITI **233**
MUSEI OSPITANTI **15**

I NUMERI DEI RESTAURI 9

I NUMERI DELLE ACQUISIZIONI

DONAZIONI **22**
COMODATI **2**

LE OPERE DI PALAZZO MADAMA NEL MONDO

Museo Cantonale d'Arte, Lugano
Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst, Rancate (Mendrisio)
Pinacoteca Accademia Albertina, Torino
Fondazione Accorsi-Ometto, Torino
Palazzo Reale, Milano
Museo de Santa Cruz, Toledo
Museo delle Culture, Milano
Musée des Beaux-Arts, Chambéry
Reggia di Venaria, Sale delle Arti, Venaria
Museo Civico "Pier Alessandro Garda", Ivrea
Il Filatoio, Caraglio
Museo Storico Alfa Romeo, Arese
Pinacoteca Accademia Albertina, Torino
Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, Napoli

PUBBLICAZIONI

LA PORCELLANA IN PIEMONTE (1737-1825). LE MANIFATTURE ROSSETTI, VISCHÉ, VINOVO, a cura di A. D'Agliano e C. Maritano, catalogo della mostra (Torino, Museo di Arti Decorative Accorsi-Ometto, 30 gennaio – 28 giugno 2015)

TIME TABLE. A TAVOLA NEI SECOLI, catalogo della mostra (Palazzo Madama, 24 giugno – 18 ottobre 2015), Silvana Editoriale, 2015

ROIS ET MÉCÈNES. LA COUR DE SAVOIE ET LES FORMES DU ROCOCO, TURIN, 1730 – 1750, a cura di E. Pagella, C. Arnaldi di Balme,

C. Bongard, catalogo della mostra (Chambéry, Musée des Beaux-Arts, 3 aprile – 31 agosto 2015), Silvana Editoriale, 2015

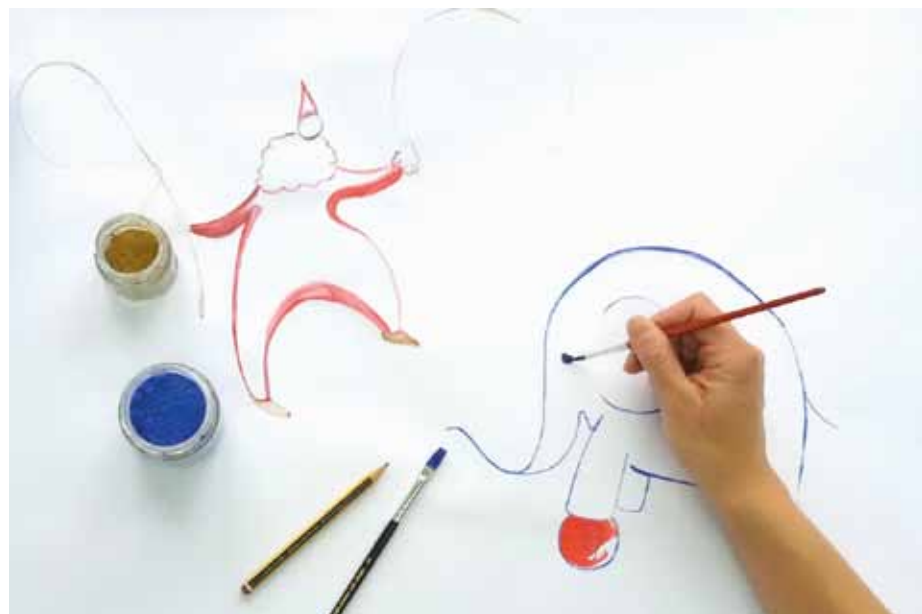
DONNE CHE VEDONO IL FUTURO, a cura di E. Pagella e B. Biamino, catalogo della mostra (Palazzo Madama, 12 marzo – 7 giugno 2015), Silvana Editoriale, 2015

INTORNO ALLA SANTA CATERINA DI GIOVANNI RICCA. JUSEPE DE RIBERA E LA PITTURA A NAPOLI, a cura di C. Arnaldi di Balme e G. Porzio, catalogo della mostra (Palazzo Madama, 12 dicembre 2015 – 14 gennaio 2016), Fondazione Torino Musei, 2015

SERVIZI EDUCATIVI

SCUOLE E CENTRI ESTIVI
Il museo propone alle scuole laboratori e percorsi che permettono di conoscere uno degli edifici simbolo di Torino, le sue collezioni d'arte e il magnifico giardino medievale, angolo verde nel cuore della città: ogni classe può affrontare questi tre temi con un'attività specifica, in un ventaglio di 12 possibilità di scelta differenziate per fasce d'età, dai 3 ai 18 anni.
Dal 4 maggio al 30 ottobre 2015, Palazzo Madama ha aperto il Giardino medievale alle scuole e ai Centri Estivi che partecipavano alle attività di Agorà Torino, accogliendo 1789 bambini.

La casa più grande del mondo
Dai disegni dei bambini e dal loro



concetto di casa, spazio vissuto o luogo magico, inizia l'esplorazione del palazzo che, così importante per dimensioni e storia, è stato anche abitazione. Dall'atrio all'appartamento di Madama Reale, il percorso si concluderà in laboratorio dove i bambini si esprimeranno con i colori per creare insieme una struttura di carta che ricorderà la cupola geodetica di Fuller e in cui potranno giocare una volta tornati a scuola.

Sei un tesoro!

L'esplorazione in museo permette di scoprire la varietà dei materiali delle opere che esso custodisce. Toccare, sentire, annusare, ma anche scuotere, stropicciare, fare rumore: piccole e divertenti esperienze sensoriali lungo il percorso si concretizzano in laboratorio nella creazione di un collage sensoriale.

Terra, acqua e semi

Le piante nel giardino del Castello e il bisogno di elementi fondamentali come terra e acqua. Attraverso il tatto e la

manipolazione, i bambini prenderanno confidenza con i due elementi e realizzeranno seed bombs che, come i fagioli magici della favola, sapranno sorprenderli quando germoglieranno.

A misura di bambino

Torre, scala, salone... Occorre prendere confidenza con lo spazio, orientarsi e scoprire la funzione degli ambienti osservandone forme e decori. Dalla misurazione con unità convenzionali e non, e dal confronto con le dimensioni e la realtà degli spazi quotidiani, i bambini raccoglieranno spunti per tracciare una mappa del palazzo e costruire un metro su misura, usando il proprio corpo come unità.

Il museo immaginario

Cosa c'è in museo? Una grande collezione: oggetti che provengono da luoghi e tempi diversi e che silenziosamente raccontano le loro storie. Attraverso il gioco, ai bambini sarà chiesto di descrivere alcune opere

del museo, cercare differenze e analogie e trovare uno o più criteri per costruire l'insieme di oggetti di una collezione di classe. Usando carte colorate e acquerelli, saranno realizzate nuove opere da raccogliere, custodire e condividere con gli altri: un lavoro di fantasia per scoprire cosa significa collezionare.

Cosa cresce in giardino

L'orto, il frutteto e il giardino del principe offrono un campionario interessante di piante che i bambini potranno osservare, individuare, e raccogliere. Il raccolto (foglie, fiori, steli, frutti, semi...) verrà impresso in dischi d'argilla per creare un erbario di classe, ma anche le immagini di un memory con cui giocare.

Scavando s'impara

La facciata juvarriana nasconde un passato ben più antico ma per ricostruire la storia del palazzo e della città, da porta romana a castello medievale, i bambini saranno coinvolti in un ritrovamento di reperti misteriosi. Come veri archeologi,



dovranno documentare, confrontare e scoprire a quale epoca storica appartengono e quali storie raccontano. In laboratorio i bambini troveranno tutto il necessario per simulare uno scavo archeologico e, lungo il percorso di visita, tracce del passato e oggetti della collezione saranno utilizzati per ripercorrere le fasi di costruzione del palazzo.

Il tempo è un serpente

Gli affreschi e gli stucchi settecenteschi di Palazzo Madama offrono lo spunto per parlare del concetto di tempo e della sua misurazione. Il Tempo è personificato come vegliardo con la falce o come serpente, simbolo dell'eterna ciclicità, oppure raffigurato come stagioni, mesi, giorno, notte, ore. Il percorso si concluderà in Camera di Madama Reale, davanti al camino per il tempo di una storia che, come nel gioco delle favole di Enzo Mari, i bambini inventeranno con una successione casuale di tavole da loro illustrate.

L'insalata era nell'orto

Ogni volta che si entra in giardino, ci sono colori, profumi, fiori, frutti diversi. Le piante seguono le stagioni e per scoprire il loro ciclo vitale (nascita, morte, risveglio) bisogna attivare i cinque sensi e cogliere i loro silenziosi ma straordinari cambiamenti. Un laboratorio creativo permetterà ai bambini di lavorare con tutto quello che il giardino offre secondo la stagione.

Dalla finestra

Un percorso in più incontri sul tema della finestra intesa come elemento architettonico, capace di rivelare i cambiamenti nei secoli e il ruolo dell'edificio all'interno della città, ma anche come metafora per imparare a guardare fuori e oltre, leggere il presente in modo critico e costruttivo. Partendo dalla piazza, i ragazzi esamineranno il palazzo osservandolo da più punti di vista: esterno, interno, dal fossato alla torre panoramica, fino a una insospettabile finestra nel sottotetto.

La ricerca dell'elemento "finestra" sarà documentata con scatti fotografici, potrà proseguire in città e si concluderà con una rappresentazione grafica della visione oltre la finestra di ciascun partecipante.

Scarabocchi d'arte

Dal Lapidario Medievale alla Sala Ceramiche, i ragazzi perlusteranno le collezioni del museo alla ricerca di motivi ornamentali derivati da forme geometriche, simmetrie radiali o modelli naturali. Da punti, linee e semplici forme nascono dinamiche decorazioni con cui abbelliamo e valorizziamo tutto ciò che ci circonda: il laboratorio sarà l'occasione per liberare la fantasia attraverso il disegno per costruire forme nuove.

Dall'hortus alla farmacia

Durante la visita al giardino si scopriranno le piante medicinali che si coltivano nelle aiuole dell'orto. In ogni stagione è possibile osservare e

raccogliere le parti delle piante che contengono i principi medicinali, scoprire come erano organizzate le farmacie nel passato e provare insieme alcune fasi delle lavorazioni erboristiche.

LET'S FUTURE!

IL MUSEO PER I GIOVANI

I servizi educativi proseguono l'impegno verso i giovani e offrono occasioni di tirocinio curriculare a studenti dell'Università e delle scuole secondarie di II grado che hanno così occasioni di incontro con le diverse professionalità presenti in museo e di sviluppo di piccoli progetti creati su misura.

Nel 2016 la Consulta per la valorizzazione dei Beni artistici e storici sosterrà un concorso rivolto a sei classi e dedicato alla narrazione di Palazzo Madama: in premio una summer school in museo a cui parteciperanno 20 studenti vincitori.

Il museo ha accolto quattro gruppi di studenti dell'Istituto Majorana di Grugliasco nell'ambito del progetto

ideato dall'Associazione Dojo Museum3D per completare dal vivo il progetto di sviluppo di un modello 3D di due bronzetti di epoca rinascimentale sui software Autocad Recap e Memento. Oltre al rilevamento fotografico, gli studenti hanno usufruito di un percorso di approfondimento dedicato alla riproduzione nell'arte: dalla minuziosità analitica di Antonello da Messina, al modello in legno del Castello di Rivoli, alle tavole di rilievo del palazzo realizzate in occasione del restauro del 2006.

FAMIGLIE

Visitare il Museo con i bambini è un'esperienza unica. Lungo il percorso e nelle mostre temporanee sono previsti alcuni spazi con libri e colori da utilizzare liberamente. Per la mostra Time Table. A tavola nei secoli è stato allestito un punto tappa, con un cesto contenente "cibo per l'anima": libri e giochi per un momento di pausa e di rielaborazione su quanto osservato in

mostra. Nei fine settimana e nei periodi di vacanza il museo propone attività destinate alle famiglie in compagnia di un educatore: nel corso del 2015 sono state realizzate 18 attività sulle collezioni permanenti e sulle mostre a cui hanno partecipato quasi 200 bambini; prosegue anche Compleanni a Palazzo, che propone alle famiglie un modo diverso di festeggiare il compleanno dei propri bambini.

Il museo partecipa a iniziative nazionali e cittadine che promuovono il museo come luogo aperto alle famiglie, tra cui Disegniamo in Museo promossa dall'Abbonamento Musei Torino Piemonte (23 maggio 2015) e F@Mu 2015, Giornata Nazionale delle Famiglie in Museo (4 ottobre 2015).

NATI CON LA CULTURA

Un progetto di cittadinanza e di apertura verso i nuovi pubblici, in cui la cultura entra a far parte delle raccomandazioni per una buona crescita: ogni bambino nato all'Ospedale

Sant'Anna di Torino (circa 8000 bambini all'anno) riceve al momento delle dimissioni il Passaporto Culturale che permette, per il primo anno di vita e per un numero illimitato di volte, di entrare gratuitamente a Palazzo Madama con la sua famiglia e con le persone che si prenderanno cura di lui e di lei. Il museo diventa così luogo quotidiano di crescita a fianco delle famiglie che sono invitate a scegliere un'opera o un angolo del museo, scattare una fotografia e condividerla sulle piattaforme attraverso l'hashtag #naticonlacultura.

Il Castello di Rivoli ha adottato il progetto e diversi musei e città hanno aderito: MUSE di Trento, MADRE di Napoli, Perugia, Pavia, Lecce, Siena, Brescia.

Nel corso del 2015 sono stati condotti insieme a Fondazione Fitzcarraldo e all'Abbonamento Musei Torino Piemonte due focus group con genitori di bambini 0-6 anni per analizzare i bisogni delle famiglie; un'indagine di autovalutazione sui servizi è stata invece

rivolta ai musei dell'Abbonamento sulla base di una scheda prodotta dai Servizi Educativi di Palazzo Madama.

PROGETTI SPECIALI

A piece about us / Un pezzo di noi

- Un progetto di associazionismo giovanile e MAB – musei, archivi, biblioteche.

30 ragazzi under 30 coinvolti nella narrazione del patrimonio di musei, archivi e biblioteche della Città attraverso danza, musica, teatro e video; Palazzo Madama ha ottenuto il finanziamento legato al bando Itiner@, promosso da Compagnia di Sanpaolo per l'integrazione e la conoscenza del patrimonio culturale, insieme a MAO, Biblioteche Civiche di Torino, Archivio Storico della Città, all'Associazione Giovani Musulmani in Italia e all'Associazione Passages.

Vita da Regina. Percorso teatrale.

Da dicembre 2014 all'estate 2015 tutte le domeniche e nei giorni di festa Maria

Giovanna Battista di Savoia-Nemours, seconda Madama Reale, ha raccontato a quasi mille ospiti la storia della sua lunga vita, il ritmo dei suoi impegni quotidiani, le sue passioni politiche e l'amore per l'arte e la bellezza in un percorso teatrale negli appartamenti del primo piano. L'abito e i gioielli sono stati realizzati con cura, seguendo la moda dell'epoca e analizzando i ritratti conosciuti della duchessa.

Il percorso è stato realizzato in collaborazione con Associazione Culturale BABI che opera nell'organizzazione, gestione e promozione di eventi culturali legati alle arti da palcoscenico.

La valutazione del percorso è stata condotta in collaborazione con l'Università di Torino attraverso un progetto di ricerca di tesi specialistica in museologia.

ADULTI

La collaborazione con il territorio permette di differenziare e arricchire





la propria offerta proponendo attività interdisciplinari e di conoscenza dell'arte attraverso altri sensi, diversi da quello della visione.

In occasione della mostra Time Table. A tavola nei secoli il workshop "Degustare la storia" ha fatto dialogare l'antica arte del vetro con il mondo della produzione vinicola locale e con l'imprenditoria al femminile nella persona di Francesca Poggio; tre cene con i cuochi stellati Mariangela Susigan, Marco Trentini e Stefano Borra sono state realizzate in collaborazione con Grammo.it e LagoDesign registrando l'esaurimento dei posti disponibili (75 ospiti); lo show cooking Cucinare con le erbe spontanee con lo chef Mariangela Susigan in dialogo con l'agronomo Edoardo Santoro ha fatto rivivere il gusto delle erbe antiche e la ricerca botanica presente nel giardino medievale di Palazzo Madama.

Un ciclo di otto appuntamenti suddivisi tra Palazzo Madama e il negozio Prochet1861 ha permesso di riscoprire l'arte di stare a tavola: l'arte dell'apparecchiatura della tavola e delle convenzioni fra commensali, dal Settecento a oggi, per sottolineare che non solo il cibo, ma anche la tavola è

strumento di comunicazione della bellezza e delle relazioni che ci legano agli altri.

Da lunedì 29 giugno a sabato 4 luglio la comunità di TwLetteratura ha letto e commentato sei scene letterarie per raccontare su Twitter altrettanti secoli a tavola. Il gioco si è concluso domenica 12 luglio con un workshop su carta e in digitale, durante il quale la creatività del pubblico e della comunità online si sono cimentati nel raccontare la tavola con la concisione di un tweet.

Nell'ambito della collaborazione con Alliance Française il 14 novembre è stato proiettato Naissance d'un Musée. Le Louvre-Lens alla presenza del regista Alain Fleischer, e nel mese di dicembre si è tenuto Natura e poesia, il primo dei 7 appuntamenti del corso di lingua francese in museo che si terrà nella primavera 2016 e che affronterà temi diversi: alimentazione, emozioni, vita quotidiana nel Settecento, materiali e tecniche artistiche.

In occasione della mostra *Il mondo in una tazza. Storie di porcellana*, l'artista Matilde Domestico ha condotto un workshop per adulti sulla porcellana e il mondo poetico di Emily Dickinson.

IL MUSEO ACCESSIBILE

Abili per l'arte

Grazie al sostegno del Rotary Club Torino Nord Ovest, sono stati resi accessibili alle persone cieche, agli ipovedenti e ai sordi i capolavori della pittura del Gotico e del Rinascimento. Le persone cieche possono ora conoscere l'arte di Giacomo Jaquerio, Antoine de Lonhy, Antonello da Messina, Defendente Ferrari e del Bronzino grazie alla riproduzione in rilievo delle immagini e alla possibilità di scaricare la descrizione audio. Le persone ipovedenti possono godere di una visione ravvicinata dell'immagine, mentre i sordi usufruiscono di una traduzione in lingua LIS - lingua italiana dei segni con sottotitolazione. Come altri progetti promossi da Palazzo Madama, l'esperienza ideata per facilitare l'accesso e la visita in autonomia di determinate categorie di persone è in realtà aperta a tutti i visitatori interessati a poter godere di un incontro ravvicinato con l'opera o una descrizione audio dei contenuti. Su ogni scheda, nella parte inferiore, sono presenti un codice QR e un codice

NFC (Near Field Communication o Comunicazione in prossimità) che permettono al visitatore in possesso di uno smartphone abilitato e con connessione internet di usufruire del testo descrittivo nella versione di lettura audio e traduzione in lingua visiva in LIS - Lingua italiana dei segni.

Se mi guardi ti sento.

Nel corso del seminario annuale destinato ai propri dipendenti sordi, Unicredit ha previsto un momento di workshop a Palazzo Madama: dopo una visita e un incontro suddivisi in tre gruppi, i partecipanti nella sessione plenaria si sono confrontati sull'esperienza in museo, sulle proprie sensazioni e sui possibili miglioramenti per l'accoglienza delle persone sorde. Per questa occasione sono stati creati video sottotitolati e in Lingua LIS per alcune sale del Primo Piano e per la Torre Panoramica che vanno a implementare i pannelli tattili esistenti. Il workshop è stato realizzato dai Servizi educativi in collaborazione con l'Istituto dei Sordi di Pianezza, Consorzio Kairos, Fondazione Fitzcarraldo e Tactile Vision.

I NUMERI DEI SERVIZI EDUCATIVI

SCUOLE

NUMERO VISITE GUIDATE **137**
NUMERO UTENTI **3.728**
NUMERO LABORATORI **23**
NUMERO UTENTI **637**

ADULTI

NUMERO VISITE GUIDATE **206**
NUMERO UTENTI **3.477**
WORKSHOP **6**
NUMERO UTENTI **123**

FAMIGLIE

NUMERO LABORATORI **26**
NUMERO UTENTI **372**

PROGETTI SPECIALI

NUMERO PROGETTI **8**
NUMERO UTENTI **1.677**



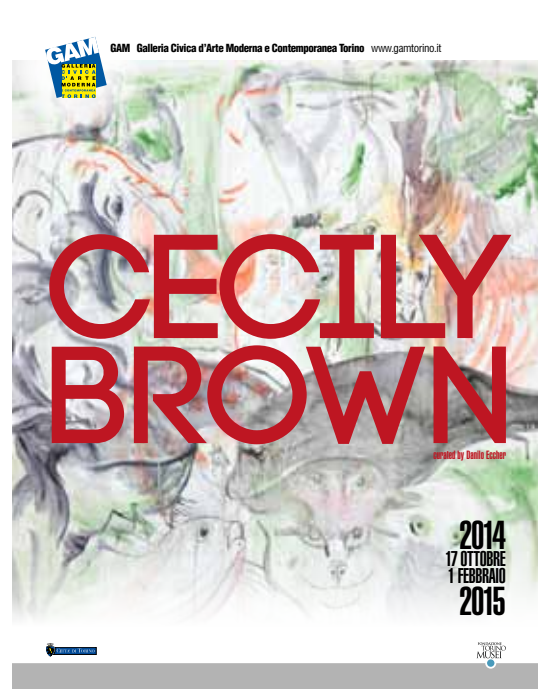


GAM GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Con una collezione di 45.000 opere dall'Ottocento a oggi, tra dipinti, sculture, opere su carta, installazioni, video e fotografie, la GAM offre al pubblico grandi mostre di artisti italiani e internazionali e un fitto programma di appuntamenti con i più importanti esponenti dell'arte contemporanea.

Il suo patrimonio comprende la videoteca con oltre 2.500 opere, la più grande biblioteca d'arte in città con più di 130.000 volumi e il prezioso archivio fotografico.





MOSTRE ED EVENTI

ROY LICHTENSTEIN.

OPERA PRIMA

| 27 settembre 2014 – 25 gennaio 2015

235 opere del maestro della Pop Art riunite per la prima volta in Italia alla GAM, che ha presentato una eccezionale mostra dedicata ai lavori su carta e a grandi dipinti di Roy Lichtenstein. Realizzata grazie alla stretta collaborazione con l'Estate e la Roy Lichtenstein Foundation, l'esposizione si è avvalsa anche di importanti prestiti provenienti da prestigiosi musei internazionali, come la National Gallery di Washington, il Museum of Modern Art e il Whitney Museum di New York, l'Art Institute di Chicago e da collezioni pubbliche e private europee e italiane. Insieme ai disegni, che abbracciano un arco temporale che va dai primi anni Quaranta al 1997, la GAM ha presentato anche alcuni strepitosi grandi dipinti e una documentazione fotografica, testimonianza dell'artista al lavoro.

CECILY BROWN

| 17 ottobre 2014 - 1 febbraio 2015

Una delle artiste più celebrate al mondo, nata e cresciuta a Londra a stretto contatto con lo straordinario ambiente artistico britannico da Francis Bacon a Lucian Freud, Cecily Brown si è poi trasferita negli Stati Uniti, dove oggi vive e lavora. Osannata da alcuni dei protagonisti del mondo della cultura, della musica, della moda, le sue opere hanno raggiunto negli ultimi anni quotazioni straordinarie e fanno parte delle collezioni più importanti del mondo.

L'eccezionalità dell'appuntamento di Torino, prima grande esposizione in un'istituzione italiana con circa 50 opere, dopo una più piccola anticipazione del 2003 presso Macro Roma, sempre a cura di Danilo Eccher, permette al pubblico l'accesso privilegiato e diretto a opere provenienti dallo studio dell'artista e da alcune delle più ricche raccolte d'arte private americane ed europee

SERGIO STAINO.

UN RACCONTO DI BERLINO, 1981

| 20 febbraio - 6 aprile 2015

Lo spazio Wunderkammer della GAM ha accolto un avvincente fuori programma, dedicando una mostra a uno dei più conosciuti e amati disegnatori satirici italiani, Sergio Staino. Sia Staino sia il suo personaggio più famoso, Bobo, sono noti al grande pubblico fin dalla fine degli anni Settanta, quando l'alter ego del disegnatore è apparso per la prima volta sulle pagine di Linus. Bobo, autoritratto dell'autore scanzonato e ironico, riassume in sé le caratteristiche di un italiano medio borghese di sinistra, simbolo di una precisa generazione.

La storia che Bobo ci racconta nelle sale della GAM si svolge in un unico anno, il 1981, quando l'autore si reca a Berlino per raccontare la città con i suoi disegni, e Bobo, spesso armato di macchina fotografica al collo, si ritrova a esplorare una città dalle mille contraddizioni e dal grande fascino. Una metropoli in forte espansione architettonica e soprattutto culturale, inserita però nel cuore del comunismo europeo.

MODIGLIANI E LA BOHÈME DI PARIGI

| 14 marzo - 12 luglio 2015

La stagione 2015 delle mostre alla GAM di Torino è proseguita con un protagonista d'eccezione: Amedeo Modigliani, uno dei maggiori interpreti della pittura del Novecento. Intorno alla figura centrale di Modigliani la mostra ha presentato la straordinaria atmosfera culturale creata dalla "École de Paris", la corrente che ebbe protagonisti alcuni artisti attivi nel primo dopoguerra che si raccolsero intorno a Montmartre e Montparnasse uniti dal desiderio di vivere in pieno il clima artistico e culturale di Parigi, creando una completa simbiosi tra vita e arte. In mostra circa 90 opere a raccontare questa esperienza artistica - accanto a Modigliani alcuni nomi eccezionali come Brancusi, Soutine, Utrillo, Chagall, Gris, Marcousiss, Surville, Picasso - tra cui sessanta capolavori provenienti dal Centre Pompidou di Parigi e da importanti collezioni pubbliche e private d'Europa.



TUTTTOVERO.

LA NOSTRA CITTÀ LA NOSTRA ARTE
TORINO 2015

| 25 aprile – 8 novembre 2015

I quattro musei di arte contemporanea dell'area metropolitana torinese – la GAM, il Castello di Rivoli, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e la Fondazione Merz – ospitano *TUTTTOVERO*, una grande mostra curata da Francesco Bonami, in collaborazione con un comitato scientifico formato da Danilo Eccher, Marcella Beccaria, Irene Calderoni e Beatrice Merz. La mostra declina l'interpretazione artistica del concetto di vero, o della realtà, lungo due secoli: dal 1815 al 2015. Per *TUTTTOVERO* il curatore ha selezionato, dall'immenso e diversificato patrimonio artistico accumulato dai musei pubblici e privati torinesi, le opere che raccontano come il mondo è mutato, trasformandoci e trasformando il concetto di realtà nella nostra cultura e società.

MONET DALLE COLLEZIONI DEL MUSÉE D'ORSAY

| 2 ottobre 2015 - 31 gennaio 2016

Un'eccezionale rassegna monografica dedicata al grande maestro francese, capofila della grande stagione impressionista accanto a Manet, Renoir, Degas, Pissarro, Sisley e Cézanne, con i capolavori dalle Collezioni del Musée d'Orsay. A rendere la mostra di eccezionale interesse è la concessione di prestiti di diverse opere mai prima presentate in Italia: un esempio su tutti è quello del grande frammento centrale de *Le déjeuner sur l'herbe*, opera capitale nel percorso di Monet per la precoce affermazione di una nuova, audace concezione della pittura *en plein air* e come passaggio cruciale per giungere all'Impressionismo.

L'esposizione consente di mettere a fuoco alcuni tratti decisivi della complessa evoluzione del percorso artistico di Monet, evidenziando la varietà e qualità della sua tecnica pittorica, concentrando lo sguardo su temi e innovative soluzioni che ne fanno uno dei padri indiscussi dell'arte moderna.

IL MERCANTE DI NUVOLE.

STUDIO65: 50 ANNI DI FUTURO

| 27 novembre 2015 – 28 febbraio 2016

Prima tappa in Italia della mostra che celebra i 50 anni di attività di Studio65, uno dei protagonisti del Pop Design italiano, fondato a Torino nel 1965 da un collettivo di futuri architetti riuniti attorno alla figura di Franco Audrito, che intendevano combattere, proprio in quegli anni di rivoluzione, il conformismo imperante dello stile “moderno” con le armi di nuove idee creative, nel nome di un cosiddetto “design radicale”. La mostra, a cura di Maria Cristina Didero, nasce dal desiderio di raccogliere il vasto repertorio progettuale di Studio65 e riorganizzarlo in modo da narrare non solo il percorso del gruppo di artisti e architetti che vi hanno fatto parte, ma le vicende di una generazione in grado di incidere sui mutamenti storici. Dopo la tappa torinese la mostra sarà presentata in altre istituzioni internazionali a partire dal Medio Oriente (Ryad, ottobre 2016 e Jeddah, febbraio 2017), per sottolineare il segno lasciato da un protagonista del design italiano ben oltre i confini nazionali, continuando a far parte di una memoria condivisa.

MUSEO CHIAMA ARTISTA.

TERZA EDIZIONE| YURI ANCARANI. BORA

| 4 novembre - 13 dicembre 2015

Per la terza edizione di *Museo Chiama Artista*, progetto di MiBACT e AMACI nato per sostenere il sistema del contemporaneo in Italia, i Direttori dei musei AMACI hanno commissionato la realizzazione di una nuova opera a Yuri Ancarani, videoartista e film-maker che negli ultimi anni ha raccolto un crescente consenso in Italia e all'estero. L'artista ha realizzato la scultura-video *Bora* (2015), presentata in occasione di Artissima alla GAM di Torino dal 4 novembre al 13 dicembre 2015. L'opera, dopo l'anteprima a Torino, potrà circolare nei musei AMACI seguendo un programma itinerante per la creazione e fruizione di un patrimonio comune.



WUNDERKAMMER

La Wunderkammer è il progetto della GAM che da ormai cinque anni presenta al pubblico preziosi nuclei del patrimonio grafico del Museo e che dal 2014 ha individuato un nuovo e più ampio spazio espositivo, attiguo al Gabinetto Disegni e Stampe.

La nuova dislocazione rende più immediata la relazione tra le esposizioni e l'ampia collezione grafica conservata nel Gabinetto Disegni e Stampe, ribadendo la specifica vocazione di Wunderkammer: offrire al pubblico saggi sulla qualità e le peculiarità della vasta collezione posseduta dal Museo, tra le maggiori raccolte grafiche italiane, il cui arco cronologico si estende dagli ultimi anni del Settecento alla contemporaneità.

FELICE CASORATI

| 31 ottobre 2014 – 1 febbraio 2015

LUCIO FONTANA.

CONCETTI SPAZIALI

| 14 aprile – 4 ottobre 2015

LUCA PIGNATELLI.

BLUE NOTE / OPERE SU CARTA

| 31 ottobre 2015 – 17 gennaio 2016

SURPRISE

Il progetto espositivo concentra l'attenzione su aspetti specifici del contesto artistico torinese tra gli anni Sessanta e Settanta.

Al centro dell'attenzione sono poste di volta in volta opere, tracce di percorsi espositivi, progetti inediti, riferimenti a contesti extra-artistici; si tratta di frammenti eterogenei ma accomunati dal senso di stupore e meraviglia e di intensificazione delle energie vitali, tipico di quegli anni.

ALDO MONDINO

| 10 febbraio – 6 aprile 2015

JIM DINE

| 14 aprile – 7 giugno 2015

GIORGIO CIAM

| 22 settembre – 15 novembre 2015

DDP 1968. ALIGHIERO BOETTI

| 27 novembre 2015 – 17 gennaio 2016

VITRINE

Vitrine è il progetto che la GAM dedica alla ricerca artistica contemporanea. Vitrine si costituisce come una soglia, un passaggio che mette in comunicazione mondo interno ed esterno al museo, attuando un dialogo tra le ricerche artistiche e la realtà circostante. Lo sguardo dell'artista coglie determinate situazioni, alcuni momenti, registra cambiamenti che mescolano passato, presente e futuro, in una rielaborazione che trova espressione nelle opere, restituendo attimi e impressioni.



POSSIBILITÀ

RÄ DI MARTINO

| 10 febbraio – 6 aprile 2015

FRANCESCO GENNARI

| 14 aprile – 7 giugno 2015

ANNA FRANCESCHINI

| 22 settembre – 15 novembre 2015

LUCA TREVISANI

| 27 novembre 2015 – 17 gennaio 2016

VIDEOTECAGAM

1333 Video d'Artista – 1320 documentari sulla Storia dell'Arte dall'800 a oggi.

La Collezione di Video d'artista, per l'importanza e la quantità di opere, rappresenta un esempio unico in Italia. Raccoglie alcune delle più significative opere di storia dell'arte video e di cinema d'artista, dagli anni '60 alle ricerche più recenti, con alcuni affacci sulla storia del cinema sperimentale d'inizio '900. Grazie al sostegno della Fondazione CRT per l'Arte Moderna e Contemporanea la raccolta è in continua crescita.

L'Archivio del Documentario sull'Arte conserva alcuni tra i più notevoli esempi italiani di documentari d'autore dedicati ad artisti e movimenti della storia internazionale dell'arte. Le linee

di acquisizione inseguono il sogno di un archivio totale, capace di garantire alla futura memoria quante più immagini possibile di artisti al lavoro nel loro studio, un archivio dove conservare traccia dei loro gesti, del loro sguardo e delle loro parole. La VideotecaGAM presenta periodicamente cicli di opere video e di installazioni di artisti. A tutte le esposizioni si accompagna un incontro con l'artista e un momento di riflessione sulle opere. Lo spirito che anima la selezione delle esposizioni e degli incontri è spesso quello del recupero di importanti pagine dell'arte recente, rimaste per diverse ragioni in ombra.

PIER PAOLO CALZOLARI

| 13 gennaio - 22 marzo 2015

Day after Day a Family Life. Cucù, 1972-73, *Aeroplano*, 1972, *Lettere di Tiziano*, 1974

GIULIO PAOLINI

| 24 marzo – 24 maggio 2015

Unisono, 1974

FRANCO VACCARI

| 26 maggio – 4 ottobre 2015

MICHELE SAMBIN

| 13 ottobre – 13 dicembre 2015

LUIGI ONTANI

CHI È FUORI È FUORI, CHI È DENTRO È DENTRO

| 15 dicembre 2015 – 14 febbraio 2016



EVENTI

“POP” ART SPEED DATE -
Oh, Roy... I Love You, Too... But...
a cura di Gabriele Ferraris, giornalista
e blogger
| 8 gennaio 2015

“POP” ART SPEED DATE -
*Deconstructing Lichtenstein: il fumetto è
una cosa seria!* a cura di Paolo Mottura,
fumettista
| 15 gennaio 2015

Michelangelo Pistoletto: Terzo Paradiso
presso Università di Torino - Aula
Magna. Conferenza organizzata
dal Goethe Institut in collaborazione
con la GAM
| 15 gennaio 2015

“POP” ART SPEED DATE - *A stelle e
strisce. Anzi, no: a pois!* A cura di Daniela
Fargione, docente Lingua e Letterature
anglo-americane | 22 gennaio 2015

Il disegno secondo Bobo.
Conversazione con Sergio Staino,
Lella Costa e Maurizio Boldrini
| 25 febbraio 2015

Sguardi corporei | Performance
di Mona Lisa Tina
| 7 marzo 2015

La sinistra e la satira. Conversazione
con Sergio Staino, Mario Calabresi,
Piero Fassino, Emanuele Macaluso,
Maurizio Boldrini, David Riondino.
| 10 marzo 2015

Presentazione catalogo Nella
Marchesini. Catalogo generale.
I dipinti (1920-1953)
| 25 maggio 2015

Presentazione del nuovo volume
del Catalogo delle Collezioni
| 27 maggio 2015

L'artista impaginato: Salvo incontra
Renato Barilli
| 9 giugno 2015

L'artista impaginato: Enrico T. De Paris
incontra Gabriele Beccaria e Anthony
Louis Marasco
| 30 giugno 2015

The garden library - Lucio Fontana
| 1 e 8 luglio 2015

L'artista impaginato: Paolo Grassino
incontra Alberto Zanchetta
| 7 luglio 2015

The garden library - Il Jazz e l'arte
del 900
| 15 e 22 luglio 2015





The garden library - Fotografi torinesi
| 29 luglio e 5 agosto 2015

The garden library - Aspettando
Monet
| 12 agosto e 2 settembre 2015

Periscope – Appuntamenti in diretta
| 3, 10, 17, 24 settembre 2015

L'intellettuale mal temperato.
Scritti in onore di Paolo Fossati
Presentazione del volume
di Miriam Panzeri
| 8 ottobre 2015

Giornata del Contemporaneo
AMACI
| 10 ottobre 2015

VideotecaGAM - Michele Sambin
Incontro con l'artista e inaugurazione
mostra
| 13 ottobre 2015

La rivoluzione del paesaggio. Quando
la natura diventa protagonista
Attività per il pubblico in occasione
della mostra MONET
| 14 ottobre 2015

Portrait de l'artiste
Incontro in occasione della mostra
“Monet dalle collezioni del Musée
d'Orsay”
| 15 ottobre 2015

Dejeuner...avec Monet
Attività per famiglie
| 18 ottobre 2015

Monet éternel
Incontri e workshop
| 20 ottobre 2015

La rivoluzione del paesaggio. Quando
la natura diventa protagonista
Visita riservata abbonati Musei Torino
Piemonte
| 21 ottobre 2015

Atelier flottant
Incontri e workshop
| 27 ottobre 2015

VideotecaGAM – Performance di
Michele Sambin | *Looking for listening*
| 6 novembre 2015

Vitrine – Performance di Anna
Franceschini
| 6 novembre 2015

Impressioni riflesse
Attività per famiglie
| 8 novembre 2015

Monet, Renoir, Pissarro e Sisley.
I ribelli del colore
Attività per il pubblico in occasione
della mostra “Monet dalle collezioni
del Musée d'Orsay”
| 11 novembre 2015

Piacere di conoscerti, Monsieur Monet!
Presentazione del libro interattivo
| 15 novembre 2015

Monet, Renoir, Pissarro e Sisley.
I ribelli del colore
Attività riservata agli Abbonati Torino
Musei
| 18 novembre 2015

Paesaggi...in bolla! PAESAGGI...
IN BOLLA!
Attività per famiglie in occasione della
mostra “Monet dalle Collezioni del
Musée d'Orsay”
| 22 novembre 2015

Effetti di luce. Workshop riservato
abbonati Musei Torino Piemonte
| 27 novembre 2015

Impressioni di pietra. Sotto gli effetti
della luce...
Attività per il pubblico in occasione
della mostra “Monet dalle Collezioni
del Musée d'Orsay”
| 9 dicembre 2015

Effetti di luce.
Attività per il pubblico
| 11 dicembre 2015

Dejeuner...avec Monet
Attività per famiglie
| 13 dicembre 2015

Monet dalle collezioni del Musée
d'Orsay
Visita guidata alla mostra
| 20 dicembre 2015

Il Mercante di nuvole. Studio65:
50 anni di futuro.
Visita per singoli
| 27 dicembre 2015

I NUMERI DEI PRESTITI

PRESTITI **110**
MUSEI OSPITANTI **33**

I NUMERI DEI RESTAURI **59**

I NUMERI DELLE ACQUISIZIONI

DONAZIONI **9**

**LE OPERE DELLA GAM
NEL MONDO**

Biblioteca Reale di Torino
Casa delle Esposizioni di Illegio,
Tolmezzo
Casa del Conte Verde, Rivoli
Castello di Rivoli, Rivoli
Castello Gamba, Châtillon, Aosta
Fondazione Magnani Rocca, Mamiano
di Traversetolo
Fondazione Merz, Torino
Fondazione Musei Roma, Palazzo
Cipolla, Roma
Gallerie d'Italia, Piazza Scala, Milano
GAM - Galleria d'Arte Moderna di
Milano
Il Filatoio, Caraglio
MAN - Museo d'Arte della Provincia
di Nuoro
MAR - Museo della Città di Ravenna
Museo del Novecento, Milano

Artissima, Oval Lingotto Fiere, Torino
Palazzo dei Diamanti, Ferrara
Palazzo delle Esposizioni, Roma
Palazzo Madama, Torino
Palazzo Reale, Milano
Palazzo Zabarella, Padova
Pinacoteca Accademia Albertina, Torino
Teatro Petruzzelli, Bari
Triennale di Milano
Villa Olmo, Como
Centre de la Vieille Charité, Marsiglia
EMMA – Espoo Museum of Modern
Art, Helsinki
Hyogo Prefectural Museum, Kobe
Guggenheim Museum, New York
MAMVP – Musée Art Moderne de la
Ville de Paris
MASI – Museo Arte della Svizzera
Italiana, Lugano
Museum of Art, Dallas
Spazio -I, Lugano
Walker Art Center, Minneapolis

PUBBLICAZIONI

!! SURPRISE Pinot Gallizio, Plinio
Martelli, Piero Fogliati, Gianni
Colosimo, a cura di M. T. Roberto,
catalogo del ciclo di mostre (GAM, 2014
– 2015), Fondazione Torino Musei

CECILY BROWN, a cura di D. Eccher,
catalogo italiano e inglese della mostra
(GAM, 17 ottobre 2014 - 01 febbraio
2015), Silvana Editoriale, 2014

**ROY LICHTENSTEIN. OPERA
PRIMA**, a cura di D. Eccher, catalogo
della mostra (GAM, 27 settembre 2014 -
25 gennaio 2015), Skira, 2014

**MODIGLIANI E LA BOHÈME
DI PARIGI**, a cura di J.M. Bouhours,
catalogo della mostra (GAM, 14 marzo -
19 luglio 2015), Skira, 2015

**SERGIO STAINO. UN RACCONTO
DI BERLINO, 1981**, a cura di D.
Eccher, catalogo della mostra (GAM, 20
febbraio - 6 aprile 2015), Fondazione
Torino Musei, 2015

**WUNDERKAMMER. FELICE
CASORATI: IL PENSIERO
ASSORTO**, a cura di R. Passoni,
foglione dell'esposizione (GAM, 31
ottobre 2014 - 01 febbraio 2015),
Fondazione Torino Musei

**WUNDERKAMMER. LUCIO
FONTANA: CONCETTI SPAZIALI**,
a cura di D. Eccher, foglione
dell'esposizione (GAM, 15 aprile - 30
agosto 2015), Fondazione Torino
Musei, 2015

**WUNDERKAMMER. PIGNATELLI.
BLUE NOTE/ OPERE SU CARTA**,
a cura di E. L. Scipioni, foglione
dell'esposizione (GAM, 31 ottobre
2015 – 17 gennaio 2016), Fondazione
Torino Musei, 2015

**MONET. DALLE COLLEZIONI
DEL MUSÉE D'ORSAY**, a cura di G.
Cogeval, X. Rey e V. Bertone, catalogo
della mostra (GAM, 2 ottobre 2015 –
31 gennaio 2016), Skira, 2015

**IL MERCANTE DI NUVOLE.
STUDIO65: CINQUANT'ANNI DI
FUTURO**, a cura di M.C. Didero e F.
Audrito, catalogo della mostra (GAM,
27 novembre 2015 – 28 febbraio 2016),
Skira, 2015





SERVIZI EDUCATIVI GAMEducation

Il programma 2015 del Dipartimento Educazione GAM ha previsto per studenti, insegnanti, famiglie, disabili e adulti più di 100 titoli di attività laboratoriali centrate sulle mostre e sulle collezioni che sono state svolte da 1222 classi e gruppi, numerosi sono stati i progetti speciali compresi i workshop con artisti e professionisti. Complessivamente sono stati registrati 29.822 utenti delle attività progettate e condotte da personale GAM, oltre alle visite guidate svolte dal gestore esterno per un totale di 49.953 presenze. Nel 2015, senza trascurare le Collezioni, si è dato maggior spazio ai laboratori per far apprezzare, a tutti i pubblici, le mostre GAM, l'anno si conclude con il trionfo di Monet ed è iniziato con Roy Lichtenstein.

Le ironiche opere del maestro della Pop Art hanno ispirato 13 attività: laboratori per le scuole (uno con la collaborazione della Centrale del Latte), progetti speciali, incontri formativi per insegnanti con la documentazione fotografica FIAF, workshop per famiglie, laboratori per disabili e bambini ospedalizzati, senza contare le iniziative per il pubblico adulto; tutti hanno potuto imparare divertendosi, rielaborando creativamente i temi della Pop art. Unanime è stata la valutazione positiva per i 3 progetti speciali realizzati per rendere omaggio a Felice Casorati alla GAM di Torino e alla Fondazione Ferrero di Alba. Le attività documentate con un diaporama si sono concluse il 29 e 30 aprile con due pomeriggi di festa aperti alle

famiglie: sono stati registrati 1662 partecipanti tra adulti, bambini, persone non vedenti e sorde. Per la primavera e l'estate abbiamo proposto 9 attività centrate su Modigliani e la Bohème di Parigi, sulla mostra curata da Francesco Bonami Tutttovero e sull'esposizione Lucio Fontana Concetti spaziali allestita nella Wunderkammer. Da ottobre un grande pubblico di tutte le età affolla le 12 iniziative educative (per studenti, insegnanti, famiglie e disabili) ideate per la mostra Monet dalle Collezioni del Musée D'Orsay, tra esse molta attenzione ha suscitato il materiale in francese per docenti realizzato con l'Alliance Française di Torino e Cuneo, scaricabile dal sito. A novembre sono state avviate anche le 3 sperimentazioni didattiche legate al Pop Design Italiano previste per la mostra Il Mercante di nuvole. Studio65: cinquant'anni di futuro. Complessivamente sono stati programmati 40 laboratori diversi per le mostre e 25 per le collezioni, più 35 attività per adulti. Abbiamo previsto anche incontri e workshop concordati con artisti e professionisti, come i 2 laboratori coreografici con la scuola di danza Arkè e la scenografia interattiva dell'architetto Caterina Tiazzoldi nell'Education Area, il ciclo di laboratori sull'identità per gruppi di disabili e di adulti a cura dell'esperto di arte terapia Prof. Giovanni Castaldi e l'artista performativa Mona Lisa Tina, e i workshop fotografici sviluppati per alcuni mesi dall'artista Miriam Colognesi con i visitatori GAM. Particolare successo hanno ottenuto le attività che hanno coniugato arte visiva e musica, come il concerto Regards del

30 maggio con il famoso compositore Sylvano Bussotti, inserito nel programma del Festival Jazz e La sinfonia monocroma elaborata con gli studenti del Primo Liceo Artistico e presentata il 6 novembre ad Artissima nel programma L'opera irraggiungibile dell'artista Cesare Pietroiusti con il network ZonArte. Negli stessi giorni della fiera è avvenuto l'incontro con l'artista Valerio Rocco Orlando per il progetto Osmosis promosso da AMACI, e sempre a novembre, prima dell'inaugurazione della mostra, Il Mercante di nuvole. Studio65: cinquant'anni di futuro, si è svolta la sperimentazione didattica con l'architetto Franco Audrito.

PROGETTI SPECIALI PER LE SCUOLE

L'offerta educativa 2015 per le scuole, comprendente 25 laboratori sulle mostre e sulle collezioni, è stata ulteriormente arricchita da progetti speciali, determinando nuove sperimentazioni o il coinvolgimento, su uno stesso tema, di numerose classi dei diversi ordini scolastici: i bambini sono stati accolti più volte in museo per sviluppare percorsi e attività creative con un allestimento collettivo presentato alle famiglie in giornate a loro dedicate. Nel 2015 sono stati programmati: Attraverso lo specchio e La luce di Monet con l'istituto comprensivo Palmieri; Ambientiamoci con l'istituto comprensivo Ricasoli; Attraverso l'albero con la scuola Coppino; Micro macro creazioni per 500 bambini delle scuole dell'infanzia; Est-etichette e Miti e Scoprire gli artisti in biblioteca con il Liceo Classico Massimo d'Azeglio e il Liceo

Scientifico Galileo Ferraris; Solidisegni con il Primo Liceo Artistico. Per il sesto anno siamo stati partner del network ZonArte sostenuto dalla Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT collaborando con i più significativi Dipartimenti Educazione e partecipando a 5 edizioni di Artissima; attualmente è in fase progettuale un secondo accordo per consolidare la sinergia con i Servizi Educativi della Fondazione Ferrero.

FORMAZIONE

Nel 2015 è stato potenziato l'impegno nella formazione con stage estivi per studenti dei Licei Classici e Scientifici svolti con la Biblioteca FTM. Per contribuire all'integrazione sociale è stata accolta in stage, da aprile a giugno, una studentessa universitaria sorda che si è integrata con facilità nel lavoro di gruppo del Dipartimento Educazione GAM. Ottima è stata la partecipazione ai diversi corsi di aggiornamento

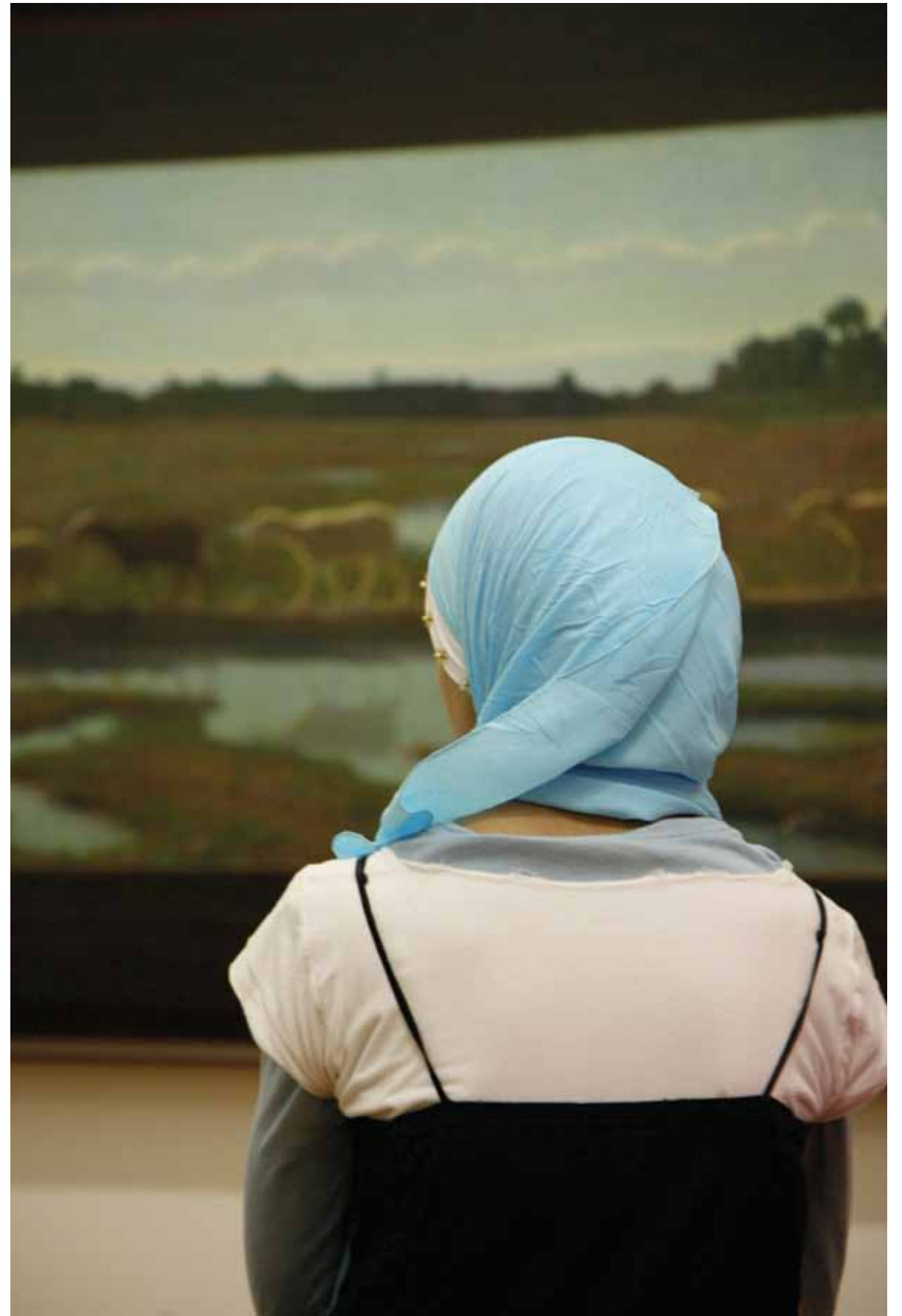
proposti a insegnanti, educatori, vigili, taxisti e a donne del Marocco, confermando l'importanza del *lifelong learning* e garantendo a tutti il diritto di cittadinanza, di aggiornamento culturale e di partecipazione attiva a incontri con l'arte moderna e contemporanea. Molto richieste sono le collaborazioni per Tesi di Laurea e Master sull'educazione museale.

ACCESSIBILITÀ

E INCLUSIONE SOCIALE

Quasi quotidianamente si è lavorato con gruppi di disabili psichici ai quali sono stati proposti 6 laboratori sulle collezioni (Il giro del mondo in 80 minuti – Material...mente – Nostalgia dei luoghi abitati – Nuovi appuntamenti alla GAM – Passaggio di paesaggio – Per fare un albero) e 5 sono state le attività per le mostre (Fumetti matti, Solidisegni, Ritratti in forma, Un'atmosfera impressionista, Replay) tra cui l'importante progetto

Replay sviluppato in collaborazione con la Fondazione TEDA che ha coinvolto 50 giovani affetti da autismo. I risultati saranno presentati in un convegno nazionale che si terrà in GAM il 2 aprile 2016. Abbiamo svolto workshop per l'inclusione sociale e l'offerta ha previsto esperienze percettivamente aumentate per non vedenti o ipovedenti e spazia dall'uso di mappe a percorsi tattili e multisensoriali, laboratori plastici e visite guidate LIS per i sordi. Interessante è stato il workshop svolto con l'Unione Ciechi e Ipovedenti, la Tactile Vision e gli studenti del Primo Liceo Artistico – Arti figurative, che hanno realizzato 30 tavole tattili. Si è concluso il 7 marzo con un'attività performativa con il pubblico, il laboratorio di arte-terapia sull'identità con il Prof. Castaldi dell'Accademia Albertina e l'artista Mona Lisa Tina. Solo i laboratori per Monet tra ottobre e novembre sono stati frequentati da 332 disabili.



FAMIGLIE AL MUSEO

Sono state realizzate 16 diverse attività per le famiglie sulle mostre e sulle collezioni con i seguenti titoli: Nella stanza di Roy, Un carattere Pop, Forma fumetti, Alla moda di Modì, Fascino primitivo, Solidisegni, Per filo per segno, Bizzarre trasformazioni, In punta di mani, Io faccio arte, Un gesto teatrale, Teatrini spaziali, Piacere di conoscerti monsieur Monet, Dejenner avec Monet, Impressioni riflesse, Paesaggi in bolla. Anche nei mesi estivi i laboratori hanno permesso a bambini e adulti di condividere un'esperienza creativa alla GAM (oltre 1000 partecipanti). Ai 3 laboratori famiglia per Monet hanno partecipato più di 500 bambini.

SERVIZI CULTURALI

PER IL PUBBLICO ADULTO

È stato attivato per il pubblico che visita autonomamente la Collezione GAM, un servizio di orientamento e di divulgazione culturale dal titolo S.O.S – Servizio Ospiti Spaesati. Il servizio, che ha incontrato il gradimento del pubblico, è stato sperimentato da gennaio a giugno 2015 tutti i mercoledì pomeriggio. Si segnala che la fotografa Miriam Colognesi ha partecipato ad alcuni di questi appuntamenti, mettendosi a disposizione del pubblico per proporre un suo progetto centrato sulla realizzazione di ritratti fotografici connessi alle opere preferite della collezione. Ottanta fotografie frutto del suo lavoro di ricerca estetica e di relazione con il pubblico sono state presentate nel workshop Auto

- ritratti al museo, sabato 19 aprile, in occasione del primo Educational Day AMACI. Nel mese di febbraio sono stati proposti 2 nuovi percorsi sulle Collezioni con laboratorio dal titolo: Legami d'arte e La notte.

ATTIVITÀ PER ADULTI SULLE MOSTRE

Nel 2015 sono state programmate più di 30 diverse proposte. A gennaio, nell'ultimo periodo della mostra dedicata a Lichtenstein, si sono tenute 2 attività che hanno inaugurato nuove relazioni di co-marketing: Fast Food, con la Città del Gusto di Torino e Nail Bar con l'Accademia di Estetica e Make-Up, concludendo così l'accordo siglato a settembre 2014. Solidisegni è l'attività dedicata a Felice Casorati.

Coadiuvati da Torino Città Capitale, il 10 gennaio è stata organizzata per gli Abbonati Musei una giornata di studio alla Fondazione Ferrero di Alba e alla GAM. Per la mostra Modigliani e la Bohème di Parigi le attività di carattere sia teorico, sia laboratoriale sono state: Modi-maudit. L'artista maledetto; Compagni di modernità e innovazione; La grande guerra a Parigi; Elvira, Anna, Beatrice, Lunia e Jeanne, le donne di Modì; La scultura di Modigliani, il fascino del primitivo; Lunghi colli –l'eleganza della linea; Il ritratto da Modigliani alle Collezioni della GAM. Per l'estate sono stati organizzati 2 incontri, uno per la mostra Tutttovero e l'altro per l'esposizione Lucio Fontana. Concetti spaziali in Wunderkammer. Per la mostra Monet sono stati organizzati

10 incontri e workshop con i seguenti titoli: La rivoluzione del paesaggio; Monet, Renoir, Pissarro e Sisley: i ribelli del colore; Impressionismo di pietra; Impressioni di viaggi; Colazione d'artista; Il profumo dell'arte; Effetti di luce. Tutti gli incontri hanno avuto un duplice risvolto: laboratoriale e teorico. Per l'iniziativa Colazione d'artista si è collaborato con la Città del Gusto e con Lush Italia per Il profumo dell'arte. Agli Abbonati Musei sono stati riservati appuntamenti specifici: i temi proposti sono stati prenotati anche da altre associazioni e gruppi (circa 2663 partecipanti).

I NUMERI DEI SERVIZI EDUCATIVI

SCUOLE

NUMERO VISITE GUIDATE **308**
NUMERO UTENTI **6.582**
NUMERO LABORATORI **1.076**
NUMERO UTENTI **21.572**

ADULTI

NUMERO VISITE GUIDATE **318**
NUMERO UTENTI **6.399**
WORKSHOP **55**
NUMERO UTENTI **2.663**

FAMIGLIE

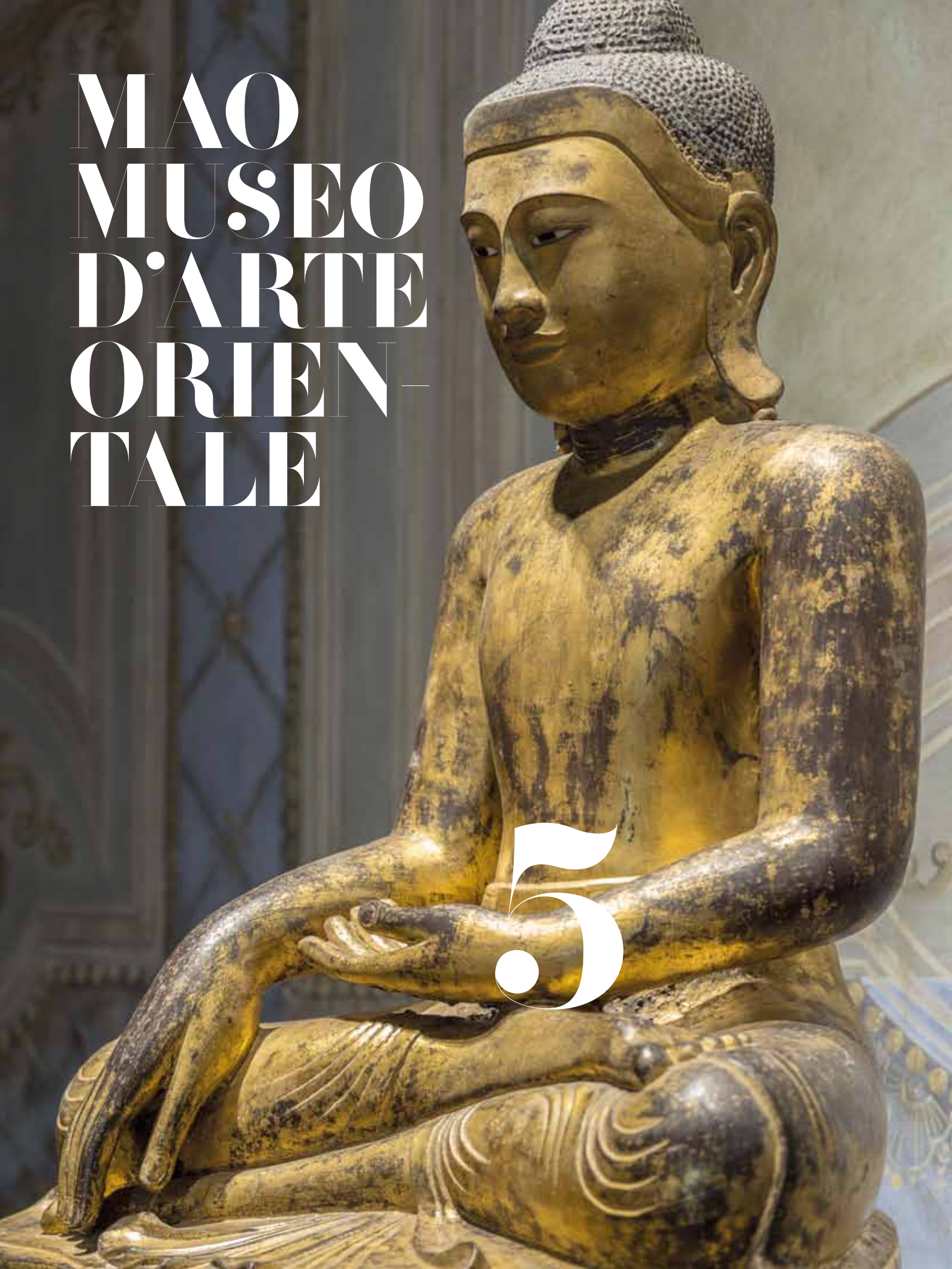
NUMERO LABORATORI **53**
NUMERO UTENTI **2.020**

PROGETTI SPECIALI

NUMERO PROGETTI **15**
NUMERO UTENTI **3.567**



MAO MUSEO D'ARTE ORIENTALE



Oltre 2.500 opere provenienti da diversi paesi dell'Asia, dal Neolitico fino al XX secolo, raccontano cinque differenti percorsi, per cinque differenti aree culturali: Asia Meridionale e Sudest Asiatico, Cina, Giappone, Regione Himalayana e Paesi Islamici. Culture millenarie distanti e poco conosciute si svelano al pubblico attraverso un percorso che apre all'Oriente e invita a un viaggio affascinante di scambio, scoperta e conoscenza.



MOSTRE ED EVENTI

CAVALLI CELESTI.

RAFFIGURAZIONI EQUESTRI
DELLA CINA ANTICA

| 21 novembre 2014 – 22 febbraio 2015

In occasione dell'anno del cavallo, secondo il calendario cinese, il MAO ha presentato *Cavalli Celesti. Raffigurazioni equestri nella Cina antica*, una mostra per esplorare uno dei simboli della storia e della cultura cinese attraverso quarantacinque opere, dall'XI secolo a.C. al X secolo d.C. Emblemi di nobiltà, eleganza, velocità e potenza, i cavalli si sono arricchiti nel corso del tempo di valenze soprannaturali ammantate di resoconti leggendari. Uno dei miti più noti è proprio quello dei "Cavalli Celesti", straordinari destrieri capaci di trasportare chi li cavalcava nelle terre degli immortali. Il MAO rende omaggio a questa creatura che tanto peso ha avuto nella storia dei popoli, grazie a una serie di opere provenienti dalle collezioni del museo e da una raccolta privata torinese.

MARCO POLO.

LA VIA DELLA SETA NELLE FOTOGRAFIE
DI MICHAEL YAMASHITA

| 19 dicembre 2014 – 12 aprile 2015

Il MAO ha inaugurato un nuovo grande spazio espositivo con una mostra fotografica dedicata a Marco Polo di Michael Yamashita, uno degli autori di punta di National Geographic. 76 immagini di grande formato, realizzate in quattro anni, raccontano l'epico viaggio che portò Marco Polo alla scoperta del lontano Oriente, un viaggio che Yamashita ha voluto ripercorrere per celebrare l'impresa del grande viaggiatore. In mostra un reportage di viaggio diviso in 3 sezioni geografiche: da Venezia fino alla Cina, la permanenza in Oriente e il ritorno via mare. Accanto alle immagini, alcuni video documentari, inclusi nella lista dei 20 migliori documentari di National Geographic Channel degli ultimi dieci anni, raccontano l'esperienza di Yamashita lungo la Via della Seta.



PAROLE SOSPESSE

LA BIBLIOTECA ARABO SICULA

| 22 maggio – 27 settembre 2015

L'installazione di Stalker e De Luca racconta lo sguardo dei viaggiatori arabi sulla Sicilia

In collaborazione con la Fondazione Orestiadi, Istituto di Alta Cultura Onlus, la mostra presenta la *Biblioteca arabo sicula*, un'installazione di grande suggestione, realizzata dal gruppo romano Stalker e dall'artista pugliese Antonio De Luca nel 2001.

SULLA ROTTA DELLE SPEZIE.

TERRE, POPOLI, CONQUISTE

| 30 maggio – 2 novembre 2015

Il MAO, in collaborazione con National Geographic Italia, dedica una grande mostra fotografica alle Spezie. Queste polveri esotiche e profumate con le loro mille sfumature di colori, dall'oro al carminio, provenienti da isole remote e terre lontane, in passato spinsero uomini coraggiosi a cavalcare le onde degli oceani, scatenando guerre, rincorrendo ricchezze favolose e dando il via a grandi scoperte geografiche. La mostra è composta da oltre 70 fotografie dei maghi dell'obiettivo di National Geographic e arricchita da antiche mappe della Bibliotecca Reale di Torino, da opere e da un'installazione che evoca un suq. Il percorso illustra le principali tappe delle rotte marittime, i mercanti e i mercati, per poi approfondire alcuni aromi in sezioni specifiche: si parte dalla tintura dei tappeti, proseguendo con sale dedicate a peperoncino, zenzero, noce moscata, zafferano, vaniglia, chiodi di garofano, cannella e sesamo, con oggetti, profumi e suggestive immagini di coltivazioni di ingredienti che ancora oggi arricchiscono i nostri piatti, alimentando il gusto e la fantasia.



GIOIELLO MASCHILE E DIVINITÀ LONTANE.

UN INCONTRO SENZA TEMPO

| 7 – 25 ottobre 2015

La mostra ha presentato i lavori dell'Istituto Europeo di Design di Torino realizzati dal 2° e 3° anno del Corso di Design del Gioiello e Accessori a.a. 2014/15 in collaborazione con il MAO - Museo d'Arte Orientale. Gli studenti sono stati impegnati lo scorso anno accademico in un percorso didattico che li ha portati a studiare, reinterpretare e lasciarsi ispirare da alcune opere esposte nelle sezioni del Museo dedicate all'Asia Meridionale, alla Cina, al Giappone e alla Regione Himalayana. Queste terre lontane, le cui divinità antiche ispirano ancora oggi lo stile dell'uomo contemporaneo, hanno stimolato il concept progettuale dei gioielli realizzati. L'obiettivo è stato quello di creare dei gioielli maschili innovativi da un punto di vista iconografico, materico e formale, in controtendenza al trend attuale che tratta la produzione di gioielli più a livello commerciale e meno di ricerca. In stretta relazione con il lavoro condotto in Museo, i gioielli realizzati nel loro insieme sono una reinterpretazione delle opere in esposizione. Gli ornamenti maschili non si limitano a esaltare aspetti storici ed estetici, ma mettono in evidenza un forte potenziale creativo. Tra i concetti che più hanno ispirato la produzione troviamo il rapporto corpo/volumi, materiali/esibizione, divino/umano.

IMPRESSIONI GIAPPONESI.

IN DIALOGO CON MONET

| 10 novembre 2015 – 31 gennaio 2016

In occasione della mostra "Monet dalle Collezioni del Musée d'Orsay", in corso alla GAM di Torino, il MAO Museo d'Arte Orientale apre una finestra sulle influenze artistiche tra Giappone e Francia nel XIX secolo, presentando un'inedita esposizione di stampe e dipinti giapponesi. Le riproduzioni di alcuni quadri di Claude Monet (1840-1926) attualmente esposti alla GAM dialogano con quattordici stampe e due dipinti, provenienti da una collezione privata torinese. La maggior parte delle opere proposte sono di Utagawa Hiroshige (1797-1858), pittore paesaggista tra i principali innovatori della xilografia giapponese e tra i primi artisti ad essere apprezzato dagli impressionisti in Europa. L'esposizione accenna alle grandi trasformazioni stilistiche ed estetiche dell'arte ottocentesca, creando un *continuum* di rimandi visivi tra le opere scelte.

IL DRAGO E IL FIORE D'ORO.

POTERE E MAGIA NEI TAPPETI

DELLA CINA IMPERIALE

| 5 dicembre 2015 – 27 marzo 2016

Il MAO, in collaborazione con la Fondazione Museo Asia, propone una grande mostra che presenta per la prima volta opere di arte tessile di rara bellezza e impatto visivo: 36 tappeti di manifattura cinese realizzati tra il XVIII e il XIX secolo nei laboratori imperiali per adornare le immense sale e i podi dei troni dei palazzi dell'Imperatore nella Città Proibita di Pechino. Le preziosissime opere esposte provengono da varie collezioni internazionali e rappresentano una selezione significativa di tutti i tappeti imperiali di seta e metalli preziosi della dinastia Qing (1644-1911) conosciuti nel mondo, che superano di poco i trecento esemplari. Oltre ai grandi tappeti, cuore della mostra, il MAO espone due vesti anch'esse risalenti alla dinastia Qing provenienti da una collezione privata e una selezione di opere della collezione permanente del Museo.

ROTAZIONI

Nell'ambito delle attività di tutela delle collezioni, il MAO persegue un regolare programma di rotazioni periodiche effettuate per garantire una corretta conservazione dei materiali più delicati. La galleria del museo interessata dalle rotazioni è quella giapponese che ospita opere in carta, tessuto e lacca. Le rotazioni conservative rappresentano anche una preziosa occasione per rinnovare l'interesse del pubblico nei confronti delle collezioni del museo: visite guidate, approfondimenti e attività collaterali accompagnano ogni nuova rotazione.

ROTAZIONE DI PARAVENTI, TESSUTI, STAMPE E DIPINTI GIAPPONESI

| 28 luglio – 14 dicembre 2015

ROTAZIONE DI DIPINTI, LIBRI E STAMPE GIAPPONESI

| 15 dicembre 2015 – in corso



EVENTI

Il ruolo della Bhagavadgita all'interno del Mahabharata. Incontro con Alberto Pelissero e gli studenti di sanscrito dell'Università di Torino
| 8 gennaio 2015

Cavalli Celesti. Art speed date in collaborazione con l'Associazione ANGI
| 15 gennaio 2015

Dai Cavalli Celesti ai Cavalli Marini: raffigurazioni equestre in Cina dopo l'anno mille. Incontro con Marco Guglielminotti Trivel
| 29 gennaio 2015

Alla scoperta delle "doti naturali"

del cavallo in Cina: fisionomie equine e umane a confronto. Incontro con Fabrizio Bonanomi
| 5 febbraio 2015

La galoppata celeste: il cavallo nella tradizione astronomica e astrologica cinese. Incontro con Isaia Iannaccone in collaborazione con l'Istituto Confucio di Torino
| 12 febbraio 2015

Una notte al museo. Carnival Party per il MAO. Hiroshima Mon Amour
| 17 febbraio 2015

Ciclo di conferenze "L'Angolo del Confucio" in collaborazione con l'Istituto Confucio di Torino
| 16 marzo – 14 maggio 2015

EXPO. Padiglione Cina. Tutto in un tetto. Incontro con Su Dan;
La cultura del tè in Cina e il Canone del tè. Incontro con Marco Ceresa;
Pittura Xixia: riflesso di una dinastia multietnica. Incontro con Laura Carniello;
Dalla Cina all'India attraverso la Via della Seta. Incontro con Ester Bianchi
Singapore in un libro: Yeng Pway ngon e "L'atelier". Incontro con Barbara Leonesi;
A ricordare si inizia presto. Introduzione all'opera di Xu Zechen. Incontro con Paolo Magagnin

Viaggiando con Marco Polo. L'invenzione dell'avventura. Incontro con Ernesto Ferrero
| 4 marzo 2015

Viaggiando con Marco Polo. Quel poco che ho visto, da turista per caso, sulla mia Via della Seta. Incontro con Syusy Blady
| 24 marzo 2015

Viaggiando con Marco Polo. Quando Marco Polo sognò l'Oriente: la geografia e i limiti del sapere. Incontro con Alessandro Vanoli
| 31 marzo 2015

Moneta per l'aldilà. Parole, arte e cibo per la festa cinese della Grande Chiarezza
| 4 aprile 2015

Il MAO partecipa alla Festa della Musica
| 13 giugno 2015

Il Suq delle spezie. Ciclo di eventi in occasione della mostra "Sulla Rotta delle Spezie. Terre Popoli Conquiste"
| 30 giugno – 22 ottobre 2015
Spezie d'Oriente. Workshop a cura di "Amici delle Spezie". Con Alessia Scatena e Andrea Betti
| 30 giugno 2015
I sensi delle spezie. Una storia millenaria tra cibo, medicina e magia. Incontro con Alessandro Vanoli
| 7 luglio 2015
Spezie in parole. Viaggio tra fotografie e letteratura. Workshop in collaborazione con la Fondazione TRG onlus/ Piccola Accademia
| 16 luglio e 3 ottobre 2015
Spezie d'Occidente. Un'esperienza affascinante e sorprendente nel misterioso mondo degli aromi.

Workshop a cura di Amici delle Spezie
| 23 luglio 2015
Sulla pelle profumo d'Oriente. Workshop a cura di Diletta Tonatto
| 30 luglio e 6 ottobre 2015
Le spezie nella cucina islamica. Dalla mostra del MAO ai fornelli. Chiacchierata con degustazione guidata e showcooking a cura di Archeoricette
| 6 agosto 2015
Cocktail speziato. L'aperitivo in mostra
| 20 e 27 agosto 2015
Conversazioni speziate. Odore di casa. Incontro con Dario Vergassola
| 3 settembre 2015
Colori di spezie. Attività per bambini in collaborazione con Agorà
| 6 e 13 settembre 2015
Conversazioni speziate. La Kabalà e la memoria delle spezie. Incontro con



Gheula Canarutto Nemni e Alessandra Tedesco

| 8 settembre 2015

Conversazioni speziate. Spezie e sapienza. Le spezie: esercizio dei sensi!

Incontro con Enzo Bianchi

| 10 settembre 2015

Colori di spezie. Attività per bambini in collaborazione con Agorà

| 13 e 19 settembre 2015

Cucinando con Bu sulla Rotta delle Spezie. In collaborazione con il “Mondo di Bu”. Attività per famiglie

| 13 e 20 settembre 2015

Le spezie nella cucina islamica.

Dalla mostra del MAO ai fornelli.

Chiacchierata con degustazione guidata e showcooking a cura di Archeoricette

| 15 settembre 2015

Sulla Rotta delle Spezie. Terre Popoli Conquiste. Visita guidata alla mostra

| 20 settembre, 11 e 25 ottobre 2015

Conoscere e giocare con le spezie.

Attività per famiglie

| 27 settembre 2015

Food Experience. Il salato/ speziato nella cucina piemontese. Incontro e degustazione in collaborazione con Slow Food Torino Condotta Centro

| 29 settembre 2015

I dolci nella cucina piemontese.

Incontro e degustazione in collaborazione con Slow Food Torino Condotta Centro

| 19 ottobre 2015

Incontro con lo chef Cristiano Tomei

| 22 ottobre 2015

Nagoya Days. In occasione della celebrazione del decimo anniversario del gemellaggio Nagoya-Torino, il MAO si unisce ai festeggiamenti delle

due Città protagoniste dedicando quattro giornate speciali al Giappone

| 1 – 4 agosto 2015

Degustazione di tè giapponesi e visita guidata alla rinnovata Galleria giapponese

| 1 agosto 2015

Cerimonia ufficiale: il Sindaco di Nagoya Takashi Kawamura dona al Sindaco di Torino Piero Fassino un kimono di esemplare manifattura che entra a far parte delle collezioni del MAO

| 2 agosto 2015

Workshop di vestizione del kimono e passeggiata tra le opere esposte a cura di Chiyuki Mitsumori

| 2 agosto 2015

Appuntamento con il conservatore.

Presentazione delle nuove opere esposte nella Galleria Giapponese

| 13 settembre 2015

Ciclo di eventi in occasione dell'esposizione “Parole Sospese.

La Biblioteca arabo sicula”

Le poesie di Nizar Qabbani. Letture e musica nella Galleria dei Paesi Islamici

| 19 settembre 2015

Visita guidata all'esposizione e letture di testi di viaggiatori arabi dell'IX e XII secolo

| 20 settembre 2015

Darbar. India in danza. Rassegna di musica e danza indiana

Proiezione del video Darbar. India in danza 2014 a cura di Filippo Vallegra

| 22 settembre 2015

Dance Art Speed Date con Vijna

Vasudevan e Renjith Babu

| 22 settembre 2015

La trasmissione delle discipline orientali in occidente: yoga, danza e musica. Incontro a cura di Roberto Perinu, James Eruppakkattu, Alberto Pelissero e Antonella Usai

| 25 settembre 2015

Il MAO ospita Torino Spiritualità: Forse l'autunno. Un'introduzione alla poetica dell'*haiku*. A cura di Massimo Beggio, musiche di Luca Incadorna

| 26 settembre 2015

Il corpo del Risveglio: impermanenza del corpo e natura di Buddha.

Conferenza a cura di Carla Gianotti e Aldo Tollini

| 27 settembre 2015

Una pennellata di Giappone. Attività per famiglie in occasione della Giornata F@mu

| 4 ottobre 2015

Mille e una storia. Un'opera si racconta. Incontri nella Galleria dei Paesi Islamici

| 6 ottobre, 3 novembre e 1 dicembre 2015

Da un pezzetto piccolo, piccolo.

Attività per famiglie

| 18 ottobre 2015

Preziosi in trama e ordito. Percorso nelle collezioni del MAO in occasione di Voce del Verbo Moda

| 23 ottobre 2015

Cina Antica di Terracotta. Attività per famiglie

| 15 novembre 2015



Impressioni giapponesi. In dialogo con Monet. Visita guidata
| 15, 22 novembre e 26 dicembre 2015

Destinazione Altrove. Ciclo di conferenze sul tema del viaggio
I mondi di Pier Paolo Pisolini. Incontro con Steve della Casa
| 17 novembre 2015
L'Amore: dall'arte ai baci passando per i porcini fritti. Incontro con Luca Bianchini
| 25 novembre 2015
Anatomia dell'irrequietezza. Incontro con Luca Beatrice
| 27 novembre 2015

Presentazione della Guida al Patrimonio Unesco dell'Umanità di Italia e Cina. A cura di Centro UNESCO Torino e ANGI
| 19 novembre 2015

Yoga in museo. Attività per famiglie a cura di Camilla Guillaume
| 29 novembre 2015

Ciclo di eventi in occasione della mostra "Il Drago e il Fiore d'Oro"
| 7 dicembre 2015 – in corso
Dalla Città Proibita ai *chaguan*. Visita guidata e degustazione di tè
| 7 dicembre 2015
Visita guidata alla mostra
| 27 dicembre 2015
Impressioni dalla Città Proibita. Attività per famiglie
| 30 dicembre 2015

Presentazione del libro *Samarcanda. Storie di una città dal 1945 a oggi* a cura di Viaggi Solidali
| 9 dicembre 2015

Natale a Tokyo. Incontri dedicati al Giappone in occasione del Natale 2015
I samurai e l'arte della corda. Presentazione del libro "Hojojutsu – L'Arte Guerriera della Corda" di Christian Russo in collaborazione con l'Associazione Yoshin Ryu
| 12 dicembre 2015

Kyudo "La Via dell'Arco". Incontro dedicato alla disciplina del *kyudo*
| 18 dicembre 2015
Gioie di carta. Workshop di realizzazione gioielli con la tecnica *origami*
| 19 dicembre 2015
Scrivere disegnando, Giappone. Attività per famiglie
| 13 dicembre 2015

Oggetti che parlano. L'arte cinese del XVIII secolo svela i segreti del successo dell'Impero Qing. Conferenza di Benedetta Mottino, Bonhams Milano
| 15 dicembre 2015

Baby parking di Natale. Attività per famiglie
| 19 dicembre 2015

I NUMERI DEI PRESTITI

PRESTITI **49**
MUSEI OSPITANTI **5**

I NUMERI DEI RESTAURI 3

I NUMERI DELLE ACQUISIZIONI

COMODATI **433**

LE OPERE DEL MAO NEL MONDO

Casa dei Carraresi, Treviso
Pinacothèque, Parigi
Scuderie del Quirinale, Roma
Reggia di Venaria, Venaria Reale
Artissima Oval Lingotto Fiere, Torino

PUBBLICAZIONI

MARCO POLO. LA VIA DELLA SETA NELLE FOTOGRAFIE DI MICHAEL YAMASHITA, a cura di M. Cattaneo, catalogo della mostra (MAO, 19 dicembre 2014 – 3 maggio 2015), Gruppo Editoriale L'Espresso

IL DRAGO E IL FIORE D'ORO. POTERE E MAGIA NEI TAPPETI DELLA CINA IMPERIALE (1644-1911), a cura di E. Danon e R. Danon, catalogo della mostra (MAO, 5 dicembre 2015 – 28 marzo 2016), Orientalis, 2015

SERVIZI EDUCATIVI

SCUOLE E FAMIGLIE

Le attività sono incentrate in parte sulle singole gallerie, in parte su temi trasversali a più aree culturali. È stata inoltre progettata una proposta per le scuole e per le famiglie inerente alla mostra temporanea Il drago e il fiore d'oro. Potere e magia nei tappeti della Cina Imperiale, dal 5 dicembre 2015 al 28 marzo 2016.

Le proposte sono rivolte a scuole di ogni ordine e grado e alle famiglie, con una attenta differenziazione nella gestione e conduzione a seconda del pubblico. Per ogni proposta viene indicata un'età consigliata, tuttavia nella parte di visita alle collezioni la complessità e l'articolazione dei contenuti vengono di volta in volta modulate sulle specificità della singola classe, senza una rigida differenziazione in base alle fasce di età. La proiezione di immagini e di brevi filmati che ricostruiscono i contesti di provenienza delle opere, o ne raccontano



aspetti particolari, è in alcuni casi un utile complemento alla visita alle collezioni.

L'attività laboratoriale che si svolge in aula didattica prevede l'utilizzo di materiali diversi, dalla carta all'argilla a materiali meno convenzionali, come la stoffa o le spezie, il tè e il caffè.

Profumi e colori d'oriente

L'attività prevede una passeggiata attraverso le gallerie dedicate all'Asia Meridionale e Sud Est Asiatico e ai Paesi Islamici dell'Asia, con brevi tappe nelle quali, a partire dal tema delle spezie, si presentano le opere del museo e i loro contesti di provenienza. Dopo la visita, olfatto, tatto e vista saranno stimolati da una divertente attività nella quale spezie, tè e caffè vengono utilizzati per realizzare un disegno dall'aroma orientale.

Tra cielo e terra. I cavalli del vento

Un percorso tra dipinti su stoffa, preziosi manoscritti e statuette di bronzo condurrà alla scoperta dell'affascinante galleria dedicata alla Regione Himalayana. In laboratorio si lavorerà alla realizzazione di un Cavallo del Vento, le bandierine tibetane beneaugurali. I ragazzi disegneranno e scriveranno su piccoli rettangoli di stoffa colorata realizzando un lavoro individuale che darà vita ad prodotto finale collettivo.

Segni di carta

L'affascinante produzione artistica presente nella galleria dedicata ai Paesi Islamici dell'Asia, tra motivi geometrici, calligrafia ed elementi naturalistici,

fornirà l'ispirazione per la realizzazione in laboratorio di creazioni in carta colorata, arricciata e incollata con la tecnica del *quilling*.

Una pennellata di Giappone

Percorso nella galleria dedicata al Giappone, focalizzato sulle opere in carta: dipinti (*kakemono*), paraventi, libri e stampe. In laboratorio si lavorerà sulla pittura monocromatica su carta per realizzare un dipinto che poi si potrà arrotolare, conservare o appendere secondo la tradizione giapponese.

La magia di una piega. Origami

Alla scoperta della collezione dedicata al Giappone, il percorso spazia dal fascino delle armature samurai, alle imponenti statue lignee, alla raffinatezza delle opere in carta. L'appuntamento si conclude con un laboratorio di origami.

Cina antica in terracotta

Il percorso di visita si concentrerà sulle opere in terracotta del periodo Han (206 a.C - 220 d.C.) e Tang (618-907 d.C) presenti nella galleria dedicata alla Cina. In laboratorio, attraverso la manipolazione dell'argilla, si potranno realizzare maschere, statuette o animali ispirati alle opere osservate in Museo.

Alcune proposte prevedono che l'attività di laboratorio - quindi la parte propriamente attiva di reinterpretazione e di restituzione delle collezioni - si svolga invece nelle sale espositive. In questo caso, è previsto anche l'uso di nuove tecnologie che si configurano sia come strumento utile a suscitare una fruizione personale e consapevole delle

opere, sia come un modo per restituire ai partecipanti un'immagine più user-friendly del Museo.

Alcune attività implicano un lavoro sulle immagini o una rielaborazione grafica delle opere e dei contenuti emersi durante la visita, mentre altre incoraggiano nei partecipanti approcci performativi, come la reinterpretazione di opere attraverso il corpo e il mimo o forme semplici di recitazione.

Mao...I like it

I partecipanti potranno scegliere una o più opere della collezione MAO, quella che piace, e osservarla, mimarla, recitarla, fotografarla o disegnarla secondo la propria interpretazione. Il primo approccio prettamente soggettivo sarà seguito da un approfondimento sui contenuti e significati legati alle opere scelte che verrà fornito dalla guida. Il materiale prodotto sarà pubblicato sulla pagina FB del MAO e condiviso. Il lavoro più cliccato verrà premiato a fine anno scolastico.

Ombre cinesi

La Proposta prevede 2 incontri di circa 2 ore dedicati al teatro d'ombre cinesi con differenti livelli di approfondimento a seconda dell'età dei partecipanti. Nel primo appuntamento un breve filmato introdurrà il tema mentre la visita alla collezione cinese fornirà il contesto e i personaggi per la storia da rappresentare. Il secondo appuntamento verterà sulla costruzione di un piccolo teatro e sagome in cartoncino per la messa in scena di uno spettacolo di ombre.

A spasso nell’arte orientale

La lettura di fiabe e leggende orientali accompagna i bambini alla scoperta di alcune opere significative delle collezioni. Sulla suggestione delle parole e degli oggetti osservati ogni partecipante restituirà la propria esperienza attraverso un disegno.

Sulle tracce del buddhismo

Il percorso è incentrato sulla statuaria delle collezioni che documenta la diffusione del Buddhismo a partire dalle origini indiane fino ad arrivare in Giappone. I ragazzi potranno realizzare un piccolo taccuino nel quale raccogliere appunti, disegni e fermare le proprie impressioni.

Altri modi per stare in museo

A cadenza indicativamente mensile vengono programmate attività per famiglie che prevedono la partecipazione di soggetti esterni altamente specializzati in varie discipline attinenti alle collezioni o alle mostre temporanee e una consistente parte di laboratorio. Il Museo si configura sempre di più come un luogo vivace e vitale attorno al quale si coagulano saperi diversi, da sperimentare in modo attivo e divertente. Nel corso del 2015:
-Cucinando con Bu sulla rotta delle spezie, in occasione della mostra temporanea *Sulla Rotta delle Spezie. Terre Popoli Conquiste*. Dopo una breve visita alla mostra, i giovani partecipanti cucinano

gustose merende speziate.
-Yoga in Museo. A partire dalle opere della galleria Asia Meridionale, attraverso giochi e semplici esercizi adulti e bambini si avvicinano ad alcuni aspetti dello yoga.
-Scrivere disegnando. Dopo una breve visita tematica alla galleria Giappone, con pennello e inchiostro si sperimenta la complessa e affascinante scrittura giapponese.

Il MAO in città

Il MAO partecipa a iniziative su scala locale e nazionale che coinvolgono diversi musei e istituzioni culturali, rivolte principalmente alle famiglie. Queste iniziative, oltre a costituire una preziosa occasione di contatto e confronto con altre realtà, comportano di solito una buona visibilità e contribuiscono a far conoscere il Museo a nuove porzioni del pubblico famiglie. Nel corso del 2015:
-Disegniamo l’Arte, con l’attività Il MAO attraverso una matita.
-Agorà a Torino 2015, con l’attività Colori di Spezie incentrata sulla mostra *Sulla Rotta delle Spezie. Terre Popoli Conquiste*
-Festa delle luci al Borgo Medievale, con le attività ColorIndia e Caccia al Tesoro
-F@Mu 2015, Giornata Nazionale delle Famiglie in Museo, con l’attività Una pennellata di Giappone.
e la proiezione di L’arte con Matè e Dadà, Il tempio di Horiu-ji., cartone animato co-produzione RAI Fiction/Achtoons

PROMOZIONE E COMUNICAZIONE

Per la promozione e comunicazione delle proposte didattiche è stato progettato e stampato internamente un materiale differenziato in base al target, disponibile anche in PDF sul sito web del Museo.
L’immagine guida dei singoli materiali è la rielaborazione di una grafica realizzata nell’ambito del progetto speciale A Piece About Us, da una studentessa dell’Istituto Albe Steiner.
-Il materiale promozionale per famiglie prevede, oltre alle informazione di carattere generale, un calendario delle singole proposte aggiornato con cadenza indicativamente trimestrale.
-Per le scuole, all’inizio dell’anno scolastico è stata fatta una distribuzione in diverse scuole della città.
-Per gli insegnanti è stata inoltre organizzata presso il Museo una presentazione di tutte le nuove proposte che si è svolta nelle sale espositive. Il rapporto diretto tra personale dei Servizi Educativi e docenti è un passaggio decisivo perché l’insegnante possa comprendere a pieno la proposta e dare utili feed-back.

PROGETTI SPECIALI

A Piece About Us

Un gruppo di ragazzi e ragazze under 30 recitano, cantano, danzano, raccontano, filmano le collezioni del MAO, di Palazzo Madama, Archivio

Storico e Biblioteche Civiche. Sulle collezioni MAO sono state progettate e messe in scena 6 performance e sono stati realizzati 2 video. Tutti questi prodotti sono stati restituiti al pubblico sia nel Museo, sia in altri contesti. Il progetto ha inoltre previsto un concorso letterario Torino M’ispira e il coinvolgimento di diverse classi sia a scuola sia presso il Museo.

Abiti, a partire dall’Asia

Nel corso dell’anno scolastico 2014-2015, gli allievi del Liceo Artistico Renato Cottini hanno realizzato indumenti e accessori ispirati a opere selezionate da un gruppo di lavoro del MAO tra le ricchissime collezioni del Museo di Antropologia ed Etnografia dell’Università degli Studi di Torino, in previsione di una mostra sull’abbigliamento in Asia. Sabato 16 maggio 2015 alle ore 18.30 i ragazzi hanno presentato in Museo i loro lavori e li hanno indossati e mostrati al pubblico nelle gallerie dedicate a Cina, Giappone e Paesi Islamici dell’Asia. La classe IVM-multimediale del Liceo Artistico Renato Cottini ha inoltre prodotto immagini digitali nelle quali i lavori degli studenti sono collocati in contesti talvolta realistici, talvolta immaginari.

Il MAO ospita il teatro

Anche nel 2015 il MAO ha ospitato

uno degli appuntamenti per scuole del festival di teatro ISAO, Il Sacro attraverso l’ordinario. Dasa, il bambino che sognava Buddha è andato in scena al MAO in prima assoluta.

Altri pubblici

Nell’ottica dell’inclusione e dell’accessibilità al patrimonio, il Museo propone attività con percorsi di visita e laboratori per gruppi strutturati di disabili. In alcuni casi si rielaborano proposte destinate alle scuole e alle famiglie. In altri casi, come il percorso tattile per gruppi di ipo e non vedenti, le proposte si modellano sulle specifiche esigenze del gruppo.
-Con gli adulti stranieri che frequentano i CPIA (scuole pubbliche serali) si è svolta attività di accoglienza ed è stato messo a disposizione un materiale cartaceo molto semplice, pensato con gli stessi insegnanti per consentire una visita autonoma più consapevole e costruttiva.
-Alcune proposte per le scuole e le famiglie sono state inoltre adattate a modalità di fruizione diversa. È quanto è successo con l’attività Ombre Cinesi nell’ambito di un breve progetto speciale che ha coinvolto il DAM Doposcuola Amicizia. La proposta è stata modulata su 3 incontri, nel corso dei quali i giovani partecipanti hanno fatto riprese video. Tutto il materiale girato è stato poi montato in un breve video.

I NUMERI DEI SERVIZI EDUCATIVI

SCUOLE
NUMERO VISITE GUIDATE **45**
NUMERO UTENTI **1.410**
NUMERO LABORATORI **52**
NUMERO UTENTI **1.304**

ADULTI
NUMERO VISITE GUIDATE **60**
NUMERO UTENTI **1.272**
WORKSHOP **4**
NUMERO UTENTI **107**

FAMIGLIE
NUMERO LABORATORI **39**
NUMERO UTENTI **1.065**

PROGETTI SPECIALI
NUMERO PROGETTI **6**
NUMERO UTENTI **415**

BORGO MEDIÉVALE

6

Il Borgo Medievale è un museo a cielo aperto sul fiume Po, nel Parco del Valentino.

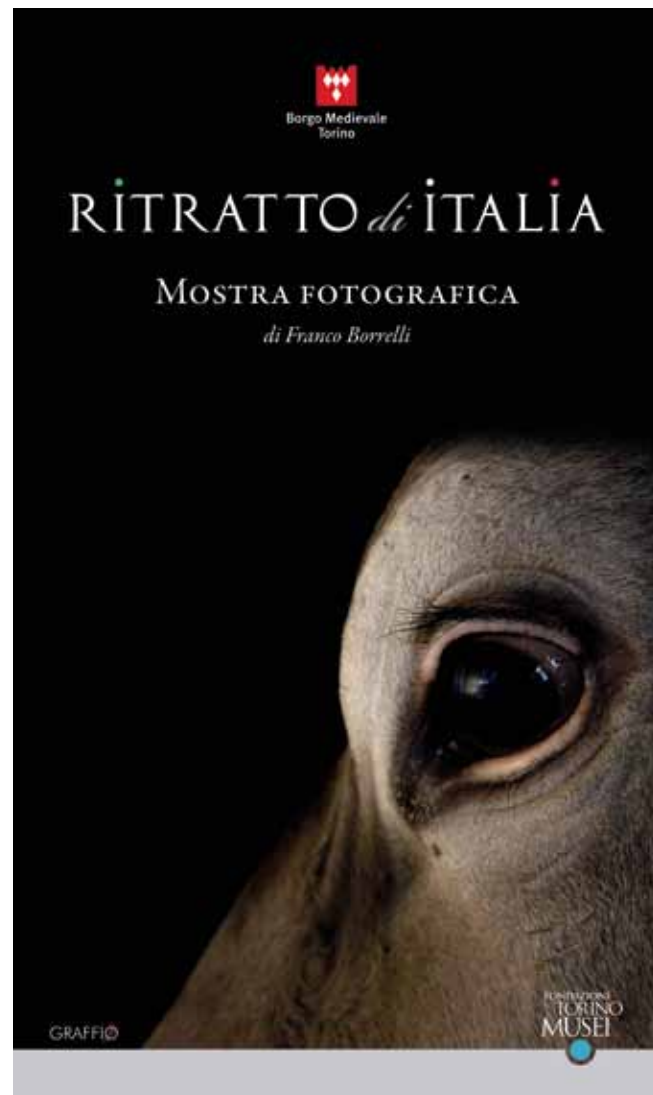
Attraversare il suo ponte levatoio è un viaggio nel tempo e nello spazio, abbandonare la città del XXI secolo per immergersi in una dimensione fantastica tra portici, fontane, botteghe artigiane, giardini e un castello che guarda dall'alto della sua imponente mole.



Borgo Medievale
Torino



Guarda il video
del Borgo Medievale



MOSTRE ED EVENTI

RITRATTO DI ITALIA

| 29 aprile – 19 luglio 2015

Il Borgo Medievale, ha presentato la mostra fotografica tratta dal racconto *Ritratto di Italia* di Barbara Debernardi. L'esposizione è un omaggio al lavoro di contadini e allevatori, allo stile di vita rurale legato all'ambiente, ai ritmi naturali, alle tradizioni contadine. Le immagini in mostra, scattate con estremo realismo da Franco Borrelli, raccontano la storia dei protagonisti del racconto di Barbara Debernardi. A completare l'esposizione, in sala mostre alcuni oggetti artigianali legati alla vita quotidiana di montagna realizzati in vari momenti, dalla fine del Settecento agli inizi del Novecento, da artigiani della Valle d'Aosta che lavoravano il legno, la pietra e il ferro e che appartengono alla collezione Jules Brocherel di Palazzo Madama.



CARISSIMO PINOCCHIO.

LE ILLUSTRAZIONI DI ATTILIO MUSSINO

| 26 settembre 2015 – 14 febbraio 2016

La mostra *Carissimo Pinocchio* allestita nella Chiesa e nella Sala di Cuorné del Borgo Medievale rende omaggio al capolavoro di Carlo Collodi, a 125 anni dalla sua morte, con un percorso dedicato al torinese Attilio Mussino (1878-1954), uno dei suoi principali illustratori. Dalla grande produzione dell'artista torinese si presentano diverse edizioni di *Pinocchio*, tra cui quella autografa e di sua proprietà, oltre ai principali lavori nell'ambito dell'illustrazione per ragazzi: dai fumetti ai grandi classici della letteratura, sino ai sussidiari e ai libri di testo. Un'occasione per avvicinare il pubblico alla genialità, allo stile, al tratto netto e chiaro di un grande illustratore del Novecento italiano. A testimoniare, oltre Mussino, il successo e la diffusione del romanzo dalla nascita fino ad oggi, una sala del Borgo è dedicata alle riproduzioni delle immagini che hanno corredato le diverse edizioni del capolavoro collodiano. Una sala del museo è inoltre dedicata ai manufatti degli artigiani del legno della Valstrona (VB), specializzati da decenni nella realizzazione di Pinocchi in legno.



IL PRESEPE DI EMANUELE LUZZATI

| 5 dicembre - 10 gennaio 2016

Lungo le vie e la piazza del Melograno ritornano i personaggi creati dal grande artista genovese Emanuele Luzzati, in un gioco di sagome illuminate tra i portici, i cortili e i prati del Borgo. Ad inaugurare il presepe anche l'Associazione Cori Piemontesi che propone un repertorio di canti gospel, mentre, per riscaldare il pubblico, cioccolata, vin brulè e dolci per tutti, da gustare ascoltando gli zampognari con la loro musica tradizionale. Il suggestivo Presepe realizzato dal noto scenografo e ceramista è composto da novanta sagome dipinte su legno che mescolano ai personaggi tradizionali le figure delle favole più conosciute.



EVENTI

I mercati del Borgo Medievale. I Love IT: l'artigianato alimentare d'eccellenza al Borgo

| 12 e 26 aprile 2015

Apertura speciale del Giardino Medievale a 1 euro

| 1-2-3 maggio 2015

Martedì in giardino con il curatore botanico. Visite guidate in giardino

| 2 maggio, 15 settembre 2015

Nella vecchia fattoria. Gli animali da cortile al Borgo

| 17 maggio 2015

Il Villaggio e il Castello. Vita quotidiana al Borgo Medievale

| 7 giugno, 6 settembre 2015

Antiche tradizioni - Giornata di festa in occasione della mostra fotografica "Ritratto d'Italia"

| 5 luglio 2015

Musica, magia dei luoghi. Riflessi dal Borgo. Concerto e visita guidata a tema

| 19 settembre 2015

Fiera medievale. Madonne, mercanti e cavalieri

| 20 settembre 2015

Molte voci un solo canto. Corale Universitaria di Torino "Non più guerra, pietate". Rassegna corale organizzata in collaborazione con l'Associazione Cori Piemontesi

| 27 settembre 2015

Catapulte, balestre e torri. Attività per famiglie

| 27 settembre 2015

A scuola di giardinaggio. Raccolta e conservazione dei semi. Lezioni in giardino

| 29 settembre 2015

Il lupo mangiafrutta arriva al Borgo. Attività per famiglie in occasione della Giornata F@mu

| 4 ottobre 2015

Molte voci un solo canto. Coro da Camera di Torino. Rassegna corale organizzata in collaborazione con l'Associazione Cori Piemontesi

| 11 ottobre 2015





Pinocchio e lucignolo nel Paese dei Balocchi. Itinerario teatrale a cura di “TheBA. Entra in scena il Museo”
| 11 ottobre 2015

Martedì in giardino con il curatore botanico. L’orto autunnale e la collezione di peperoncini. Visita guidata in giardino
| 13 ottobre 2015

Occhio alle monete! Arrivano il gatto e la volpe. Attività per famiglie in collaborazione con Mastro Corradin
| 18 ottobre 2015

Molte voci un solo canto. Corale Università di Torino. Rassegna corale organizzata in collaborazione con l’Associazione Cori Piemontesi
| 18 ottobre 2015

Cadere in Pinocchio: viaggi alla riscoperta di un classico. Attività per famiglie a cura di “TheBA. Entra in scena il Museo”
| 25 ottobre 2015

Due Dispersi al Borgo. Visita teatralizzata a cura di “TheBA. Entra in scena il Museo”
| 25 ottobre 2015

A scuola di giardinaggio. La preparazione del terreno e la fertilizzazione. Lezioni in giardino
| 27 ottobre 2015

Blancanieves & Darkness Night. Proiezione del film a cura del Moving Torino Filmfestival in occasione di Halloween
| 31 ottobre 2015

Il gusto del Natale. Doni & suggestioni al Borgo Medievale. Mercatino natalizio
| 5 dicembre 2015

Il giardino intorno a una tazza di tè. Decorazioni natalizie. Workshop con degustazione
| 5 dicembre 2015

La magia di Pinocchio. Attività per famiglie
| 6 dicembre 2015

C’era una volta...Pinocchio. Percorso di animazione teatrale con la Compagnia Marionette Gianduja – Associazione Museo della Marionetta
| 12 dicembre 2015

Una cesta per Natale. Mercato di eccellenze enogastronomiche in collaborazione con CNA e il Paniere della Provincia
| 13 dicembre 2015

Cadere in Pinocchio: viaggio alla riscoperta di un classico. Attività per famiglie a cura di “TheBA. Entra in scena il Museo”
| 13 dicembre 2015

Due dispersi al Borgo. Visita teatralizzata a cura di “TheBA. Entra in scena il Museo”
| 13 e 26 dicembre 2015

“A cappella Christmas”. Concerto con il coro VociInNote e il gruppo vocale Chorus
| 15 dicembre 2015

Occhio alle monete! Arrivano il gatto e la volpe. Attività per famiglie in collaborazione con Mastro Corradin
| 20 dicembre 2015

Pinocchio e Lucignolo nel Nuovo Paese dei Balocchi. Itinerario teatrale con attori a cura di “TheBA. Entra in scena il Museo”
| 27 dicembre 2015

SERVIZI EDUCATIVI

Nel 2015, alla base di tutte le proposte didattiche, vi è stata la forte volontà di creare nel pubblico un senso di appartenenza collettivo al Borgo, quale luogo storico-artistico da vivere e conoscere, attraverso diverse chiavi di lettura ed esperienze. I progetti, rivolti a gruppi, scuole, famiglie e singoli visitatori, hanno visto la collaborazione delle Botteghe del Ferro e della Stampa, parti integranti del museo. I laboratori sono stati collegati allo sviluppo di tematiche che hanno permesso al pubblico di apprendere informazioni e curiosità legate agli oggetti e agli ambienti della Rocca, permettendo di apprezzare il significato della presenza degli artigiani nel Borgo.

Molte attività hanno visto protagonista il Giardino attraverso svariati appuntamenti condotti dall’agronomo, nei quali gli utenti potevano riconoscere specie vegetali e metodi di coltivazioni; qui l’attività pratica è stata sempre accompagnata da materiale iconografico che mostrava gli usi dell’orto e del giardino nel XV secolo. Il museo ha dato avvio a collaborazioni con enti esterni presenti sul territorio per implementare l’offerta su tematiche legate a temi comuni. Particolarmente significativa la collaborazione con il Munlab-Ecomuseo dell’argilla di Cambiano sulla lavorazione della terracotta; con il Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri sui temi della musica e della danza; con i Servizi Educativi del Teatro Regio di Torino.

Il museo ha partecipato a diverse esperienze di dimensione regionale e nazionale, come la Giornata Nazionale delle Famiglie (FAMU) e il progetto Disegnare l’Arte, ideato da Torino Città Capitale Europea e rivolto ai possessori di Carta Junior. Grande importanza ha avuto la creazione di pacchetti legati alle feste di compleanno: dopo una prima impostazione del progetto, che ha visto un lancio pubblicitario grazie alla collaborazione della rivista Giovani Genitori, si è allargata la proposta di attività legate al tema specifico, portando ad una crescita di richieste e ad una fidelizzazione del pubblico. La presenza delle mostre Ritratto di Italia e Carissimo Pinocchio ha permesso di lavorare alla realizzazione di

eventi collaterali quali eventi, spettacoli di marionette, rappresentazioni teatrali, laboratori di tornitura e falegnameria. La risposta del pubblico si è rivelata molto positiva, come si evince dal numero di adesioni alle diverse iniziative in programma. Grazie alla compagnia teatrale BABI abbiamo messo in campo itinerari teatrali rivolti alle scuole, alle famiglie e ai singoli: visite condotte da attori in costume, sia alle mostre sia alla Rocca, legate a tematiche medievali o neomedievali, o a ricorrenze particolari. L’utilizzo di materiale in braille (un volume con rilievi comprendenti una mappa del Borgo, rappresentazione degli edifici e particolari architettonici) ha permesso di accompagnare molti visitatori ipo e non vedenti per le vie

del Borgo, permettendo il costituirsi di gruppi autonomi che utilizzano il museo come luogo di incontro e confronto. La presenza della Caffetteria è stato un notevole valore aggiunto poiché ha permesso di ideare percorsi tematici nei vari luoghi del museo, prevedendo il finale dell’attività presso la terrazza o la locanda di Borgofranco.

I NUMERI DEI SERVIZI EDUCATIVI

SCUOLE
NUMERO VISITE GUIDATE **18**
NUMERO UTENTI **719**
NUMERO LABORATORI **6**
NUMERO UTENTI **190**

ADULTI
NUMERO VISITE GUIDATE **21**
NUMERO UTENTI **565**

FAMIGLIE
NUMERO LABORATORI **14**
NUMERO UTENTI **324**



A photograph of a woman with long brown hair looking upwards, her face in profile. In the background, a crowd of people is visible, with one person holding up a red smartphone. The scene is dimly lit, suggesting an indoor event or concert.

COMUNICA- ZIONE. MARKETING E WEB



“Mi aspetto da un’istituzione artistica del XXI secolo che sia flessibile, sincera, democratica, multiculturale, contraddittoria e audace. Splendida quando è ricca, eroica quando non ha denaro. Deve avere la testa fra le nuvole, funzionare in maniera esemplare, avere lo spirito di squadra, i piedi per terra e un cuore grande così. Mi aspetto che ami gli artisti, si prenda cura del pubblico (.....) e rimanga aperta sino a tardi.” *David Thorp*

Qual è l'orizzonte di cinque anni per i musei? Quali tendenze e sviluppi importanti nella comunicazione, nella tecnologia, nei rapporti con gli stakeholder guideranno le strategie del futuro? Quali sono le sfide e le soluzioni efficaci? Come possono i musei diventare acceleratori diffusi di idee?

La Fondazione Torino Musei si impegna a prevedere gli scenari futuri, a cogliere le opportunità che possono venire anche dalla “crisi” economica di natura ormai permanente, sperimentando con creatività negli ambiti della comunicazione tradizionale e degli strumenti digitali, e ampliando le possibilità di collaborazione con il mondo delle aziende e dei privati con nuove strategie di marketing.

Nel 2015 si è rinnovata la struttura dell'ufficio comunicazione, che si è arricchita di un settore Rapporti Internazionali, per coltivare le relazioni con il mondo intero, e di un responsabile per le Media Relations, per interagire con un mondo della comunicazione che ormai va oltre la carta stampata e i media tradizionali; per gli strumenti digitali, oltre all'ormai consueta attenzione alle piattaforme digitali e ai loro target, è stato sperimentato l'uso di tecnologie innovative, come le riprese

fatte da droni per il video del Borgo Medievale (<https://youtu.be/RSuayQpieM>) e l'uso delle più avanzate tecnologie immersive per la visione del 3D degli oggetti e degli spazi reali o immaginifici che rievocano ambienti storici dai quali le collezioni dei nostri musei provengono, in un'ottica di *edutainment* sempre più attenta ai bisogni dei pubblici.

Il settore Marketing e Promozione, sempre alla ricerca di soluzioni creative per comunicare le mostre e gli eventi, ha sperimentato nuovi strumenti promozionali in grado di coniugare le mai sufficienti disponibilità economiche con l'esigenza di massimizzare l'impatto di comunicazione; il fundraising si è arricchito di una consulenza specializzata che affianca i musei nel contatto, ascolto e costruzione di valori condivisi con le aziende partner.

Infine si sono conclusi i lavori per la nuova piattaforma web dei musei della Fondazione: 4 nuovi siti web dinamici, totalmente mobile responsive, con contenuti interoperabili dagli utenti, collegati con i social media e la piattaforma Google Cultural Institute, partner ormai storico della Fondazione, per arrivare al 2016 pronti a nuove sfide digitali.

I NUMERI DELLA COMUNICAZIONE

COMUNICATI STAMPA 505

USCITE STAMPA 6.371

PROMOZIONE OUTDOOR 525 MATERIALI PROMOZIONALI STAMPATI 256.436 MATERIALI PROMOZIONALI DISTRIBUITI 126.000

UTENTI SOCIAL

FTM 8.567
GAM 40.976
PAM 23.380
MAO 19.424
BORGO 7.653
TOTALE 100.000

VISITATORI WEB

FTM 135.222
GAM 413.457
PAM 194.062
MAO 158.294
BORGO 98.965
TOTALE 1.000.000



8

GLI AMICI DELLA FONDA- ZIONE TORINO MUSEI

L'Associazione "Amici della Fondazione Torino Musei" nasce nel 2007 come trasformazione della già esistente Associazione "Amici della Galleria d'Arte Moderna" di Torino, costituita nel 1999 e resa riconoscibile da un logo disegnato appositamente dall'affermato artista torinese Giulio Paolini.

L'Associazione "Amici della Fondazione Torino Musei" conferma la sua finalità di sostegno e valorizzazione del patrimonio artistico custodito nei musei civici della città.

In questi 16 anni di vita l'associazione ha organizzato iniziative di divulgazione della conoscenza e di fidelizzazione del pubblico mediante visite riservate ai soci, guidate dai conservatori delle collezioni museali e dai curatori delle mostre temporanee. Lo stesso tipo di approccio è stato adottato anche nei confronti degli altri musei esistenti in città e delle mostre promosse a vario titolo da altre istituzioni pubbliche e private, sempre con l'obiettivo di stimolare il senso di appartenenza alla comunità culturale cittadina e di suscitare l'interesse verso l'arte in un pubblico sempre più vasto.

Nel 2015 sono state realizzate numerose iniziative, compresi viaggi in località italiane ed europee, che hanno offerto opportunità di approfondimento su differenti temi culturali, dall'arte antica a quella moderna e contemporanea. L'informazione sugli eventi programmati è affidata a una newsletter con cadenza bimestrale, che consente agli associati di aderire alle iniziative di proprio interesse.

Un altro importante filone di attività, sviluppato in particolare negli ultimi sei anni, riguarda il contributo alla conservazione del patrimonio dei musei civici: si tratta del restauro di importanti capolavori d'arte che, per varie circostanze, versavano in condizione di particolare degrado, tali da impedirne perfino l'esposizione al pubblico. Con le sole modeste quote di associazione annuale dei circa 200 soci, grazie a una struttura operativa snella, dai costi gestionali contenuti, e alla disponibilità al volontario dei soci, è stato possibile raggiungere un investimento di oltre 120.000 euro.

Per iscriversi all'associazione, visitare il sito
<http://www.fondazionetorinomusei.it/it/la-fondazione/lamicizia-sostiene-i-musei>



CONSIGLIO DIRETTIVO

Mario Verdun, *presidente*
 Maria Cattaneo, *vicepresidente*
 Patrizia Asproni
 Laura Benazzo
 Marco Biscione
 Elena Brezzi
 Carolyn Christov-Bakargiev
 Giuseppe Coppa, *tesoriere*
 Andreina d'Agliano
 Michele La Rosa
 Nelda Montesi
 Ermanno Tedeschi
 Valeriano Visconti



FONDAZIONE DE FORNARIS



La Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris nasce a Torino nel 1982 per volere testamentario e grazie al lascito del mecenate e collezionista Ettore De Fornaris. Da allora opera con personali risorse finanziarie nel campo dell'arte, in particolare acquista dipinti, sculture, installazioni, fogli di grafica, conservati ed esposti presso la GAM di Torino. A oggi, tra acquisizioni e donazioni, le opere sono più di mille. Spaziano dall'800 ai giorni nostri, sono firmate, tra gli altri, da Palagi, Hayez, Pellizza da Volpedo, Morbelli, e poi Balla, Casorati, de Chirico, de Pisis, Morandi, Vedova, Melotti, Burri, Manzù, per arrivare ad Anselmo, Penone, Pistoletto, Paolini, Merz, Zorio, Cragg. Dal 1996 la Fondazione, presieduta da Piergiorgio Re, organizza i "Lunedì dell'arte", cicli di conferenze ormai divenute un appuntamento fisso in città. I temi affrontati recentemente vanno dalla gestione dei musei di arte contemporanea in Europa e in Italia, al mecenatismo nel '900, alle grandi collezioni private, al restauro delle opere antiche e moderne, all'arte dei giardini e al design.

La Fondazione ha un'interessante attività editoriale che comprende i cataloghi delle acquisizioni e le pubblicazioni dedicate a temi relativi alla storia dell'arte, con particolare attenzione alla produzione piemontese. La divulgazione dei programmi e delle iniziative è affidata a una newsletter periodica.

EVENTI

Lunedì dell'arte: "Eat Art- Arte a tavola."

I grandi chef si confrontano con l'arte contemporanea"

A febbraio e marzo si è svolto nella Sala conferenze della GAM un ciclo di incontri con grandi chef che si sono confrontati con l'arte contemporanea, a colloquio con Danilo Eccher e con la curatrice Enrica Melossi.

In particolare, sono intervenuti Gualtiero Marchesi, il maestro di tutti (9 febbraio), Massimo Bottura dell'Osteria Francescana di Modena (16 febbraio), Enrico Crippa del ristorante Piazza Duomo di Alba (23 febbraio) e Matteo Baronetto del Ristorante del Cambio di Torino (2 marzo).

L'iniziativa, ideata in occasione dell'Expo 2015, ha riscosso un grande successo di pubblico.

Restauro dell'opera "In limine" di Giuseppe Penone

A fine 2015 il Consiglio di Amministrazione ha deliberato un intervento di restauro preventivo dell'opera "In limine" di Giuseppe Penone. L'opera, sempre più fotografata, è diventata un segno distintivo forte del museo, incontrando l'apprezzamento dei visitatori.

Un simile successo si è verificato anche per l'opera di Tony Cragg "Punti di vista", realizzata in piazza d'Armi, di fronte allo Stadio Olimpico, per i Giochi invernali di Torino 2006.

Nuova comunicazione

Nel mese di dicembre è stata creata una nuova newsletter digitale, con le informazioni sulle attività della Fondazione, in riferimento anche ai rapporti che ci legano alla GAM. Da gennaio 2016 saranno attivi i social media, a partire da Facebook e Instagram ed è prevista una partnership con i social media della GAM per raggiungere una maggiore condivisione delle informazioni e degli utenti.

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Piergiorgio Re, *presidente*
Diego Novelli, *vicepresidente*
Fiorenzo Alfieri
Giovanni Cordero
Riccardo Passoni
Paolo Emilio Ferreri
Enrico Filippi
Emanuela Gambetta
Giorgio Giorgi

REVISORI

Cesare Ferrero
Aldo Milanese
Anna Tironi

SEGRETARIO

Lorenzo Ferreri

COORDINAMENTO ATTIVITÀ CULTURALI

Marina Paglieri



FONDAZIONE DE FORNARIS



Sede Fondazione Torino Musei
Piazza Savoia 6, Torino

FONDAZIONE TORINO MUSEI

Consiglio direttivo

Presidente

Patrizia Asproni

Consiglieri

Maurizio Braccialarghe

Piero Gastaldo

Massimo Lapucci

Antonella Parigi

Collegio dei revisori dei conti

Massimo Broccio, *presidente*

Anna Maria Mangiapelo

Bianca Steinleitner

Segretario generale

Cristian Valsecchi

Enti fondatori



CITTA' DI TORINO



FONDAZIONE CRT

LA FONDAZIONE TORINO MUSEI RINGRAZIA I SOSTENITORI

A-Fondazione /CRT Torino Piemonte,
Accademia Albertina di Belle Arti di Torino,
ACI – Automobile Club d'Italia, ACP
Associazione Cori Piemontesi, Affari &
Finanza, Agorà, Torino, Aicup Associazione
Industriali e Commercianti Cinesi di Torino,
Alliance Francaise di Torino e Cuneo,
Alpestre Chiara, Alauria Andrea, Amici di
Doccia, Anci - Associazione Nazionale
Comuni Italiani, ANGI Associazione
Nuova Generazione Italo-Cinese ,
Archeoricette , Arcieri di Harcourt, Arkana
Pipe band, Arké, Associazione Culturale
BABI, Associazione cinese e italo-cinese,
Associazione Donne del Vino, Associazione
Yoshin Ryu , Associazione MioMAO,
Augustea, Avili Carmen, Azienda Agricola Il
Poggio, Azienda Ospedaliera Universitaria
Città della Salute e della Scienza di Torino,
Banca Fideuram, Basso Marco, Bellissimo,
Bennet, Bergero Domenico, Bibliomuose
– Ospedale Infantile Regina Margherita,
Biblioteca Musicale, Biblioteca Reale,
Bimotor Power Solutions, Bimotor SpA,
Bolino Francesca, Bolognesi Miriam,
Bonansea Irene, Bosio Alessandro, Caffè
Elena, Caloria Germana, Cannamela,
Cantine Crosio, Castaldi Giovanni, Castello
di Rivoli, Caterina Tiazzoldi, CDAF Club
Dirigenti Amministrativi e Finanziari,
Centrale del Latte, Centro Internazionale
Studi Primo Levi, Centre Pompidou, Centro
Unesco di Torino, Circolo dei Lettori di
Torino, Circolo Didattico Coppino, Circolo
Didattico Mazzarello, Cirko Vertigo, Città
di Nagoya Giappone, Città del Gusto,
Club Dirigenti Amministrativi e Finanziari,
Color Life, Colognesi Miriam, Comitato
della regione Piemonte, Compagnia N.A.D.,
Compagnia dell’Orso nero, Consolato
Generale della Repubblica Popolare di

Cina in Milano, Consolato del Marocco di
Torino, Consolato Generale della Repubblica
di Corea a Milano, Consolato Generale
Onorario del Myanmar a Torino, Consolato
Onorario della R. S. del Vietnam di Torino,
Consulta per la Valorizzazione dei Beni
Artistici e Culturali di Torino, Cortese
Roberto, Creapaldi Pamela, Container,
Credendari del Cerro, Cristiano Tomei,
Custodia di Terra Santa, ATS Associazione
di Terra Santa, d’Antico Annagrazia, De
Wan Torino, Demonti Ilaria, Del Cambio,
Delpiano Emanuela, De Pascale Dorotea,
Di Lallo Emanuela, Dolza Enrico, Domino,
Fabbricanti di Immagini, Federazione
Golf Italiana, Federmanager Minerva,
Federmanager APDAI Torino, Feudi di San
Gregorio, Fiat Chrysler Automobiles, Flos,
Fondazione Ferrero di Alba, Fondazione
Forma – Ospedale Infantile Regina
Margherita, Fondazione Gianfranco Ferré,
Fondazione Merz, Fondazione Museo
Asia di Roma, Fondazione Orestadi di
Gibellina, Fondazione per il Libro, la Musica
e la Cultura di Torino, Fondazione per
la Cultura Torino, Fondazione Sandretto
Re Rebaudengo, Fondazione TEDA,
Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani di
Torino, Fondirigenti, Fools, F@MU,
Fratta Francesco, Km5, Kérastase, Galleria
d'Italia Palazzo Zevallos Stigliano – Napoli,
Galleria Norma Mangione, Torino, Galleria
Vistamare, Pescara, Gambero Rosso,
Garofani Barbara, Gattinoni, Gerla, Gobino
Guido, Google Art Project, Grammo, Grand
Hotel Sitea, Grenato Meri, Gruppo Studio
Pratica Collaborativa Torino, GTT, Quarto,
GUFRAM Pop Art Design, Historiae
Subalpina, Il Consiglio regionale del
Piemonte, Il Mondo di Bu, Il Secolo XIX,
Il Tucano Viaggi e Ricerca di Willy Fassio,
IGPDcaux, Innerwheel, INRIM - Istituto
Nazionale di Ricerca Metrologica, Intesa
San Paolo, Iren Energia, ISAO, Istituto
Comprensivo Calmieri, Istituto Comprensivo
Ricasoli, Istituto Confucio di Torino,
Istituto dei sordi di Torino, Istituto Europeo

di Design di Torino, Italian Converter,
Itzuko Suzuki (Forum), Jacobacci Partners,
L'OREAL Italia, La Cuite, La Feltrinelli,
Lapio Johnny, La Rinascente, La Stampa,
Lago Design INRIM - Istituto Nazionale
di Ricerca Metrologica, Lapio Johnny, Le
Gru, Li Puma Design, Torino, Lush - Italia,
Maccanti Emilio, Maestri Ferrigno, Napoli,
Mailander, Marocco Luciano, Mazzoli
Emilio, Medicina a Misura di Donna
Onlus, Melo Tiziana, Mercanti di Note,
MetaMorfosi, MIBAC Direzione Generale
Biblioteche e Istituti, Monatto, Mona Lisa
Tina, Monda alessandra, Musée d’Orsay
et de l’Orangerie, Museo della Sindone,
National Geographic Italia, Nella terra dei
cavalli, Nova Coop Piemonte, Oliva Gianni,
Oltre Idea Advertising, ONU, OPTIKA
S.R.L., Ordine dei Dottori Commercialisti
e degli Esperti Contabili di Ivrea, Orlando
Valerio Rocco, Palacios Jazmin (AIEM),
Pastrone Claudio (FIAF), Pinerolo Torino,
Opera Pia Barolo, Osteria il Bicchio, Parodi
Mario, Passiu Graziella, Piemonte Folk
Bellissimo, Polo Reale Torino, Prati Fiorella,
Pratica Collaborativi associazione Italiana
Professionisti Collaborativi, Prochet 1861,
Querelante Claudio (AIEM), Rai Teche,
Reale Mutua Assicurazione, Ricci Simona,
Richard Ginori, Ristorante Imperial di
Torino, Robert Elsa, Rolli Rocco, Rosa Elisa,
Rotary Club Torino Nord Ovest, Rotary
Torino, Sagat, SECAP, Serra Eleonora,
Catteria Seia, Sestrières S.p.A. (Via Lattea),
Somewhere, Slow Food Torino Condotta
Centro, Speculum Historiae, Studio
Associato CMFC, Studio Associato Tosetto,
STUDIO SESSANTA5, Skira Grandi
Mostre, Tabacchino Pasquale, Tactile Vision,
The tea, Tiazzoli Caterina, Ticketone,
Timeline, Toffanello Isabella, Toyota-Italia,
Tonatto, Torino Spiritualità, Trm, Tucci
Russo Studio per l’Arte Contemporanea,
Torre Pellice, UCI Torino, UEFA
Champions League, Unicredit S.p.A.,Unipol,
Università degli Studi di Torino, Vico
Manuela, Wedoo.



www.fondazionetorinomusei.it