

DAVIDE QUADRIO

È un produttore culturale, curatore e educatore che vive e lavora tra Cina e Italia. Ha fondato e diretto per un decennio il BizArt Center, il primo laboratorio artistico indipendente no-profit a Shanghai, nato per promuovere la scena artistica contemporanea locale. Nel 2007 ha creato Arthub, una piattaforma curatoriale dedicata alla produzione e alla promozione dell'arte contemporanea in Asia e nel mondo. Gli archivi di BizArt e Arthub, attivi in Cina dagli anni 2000, sono stati una delle collezioni e risorse principali per *Art and China after 1989: Theatre of the World*, mostra ospitata dal Guggenheim di New York e Bilbao. Questi archivi ventennali sono ora raccolti e disponibili in una triplice pubblicazione a cura di Mousse Publishing (Milano).

Quadrio è stato ospite presso il Shanghai Visual Art Institute (2011-2017), ha curato e prodotto il progetto monumentale *City Pavilion* per la Biennale di Shanghai del 2012 che ha visto la partecipazione di 38 città internazionali, tra cui Palermo, dislocate in cinque sedi nella città. Dal 2013 al 2016 ha curato la sezione di arte contemporanea dell'Aurora Museum di Shanghai.

Nel 2015 ha fondato Kaleidoscope Asia, una nuova edizione di Kaleidoscope Magazine dedicata alla scena artistica contemporanea asiatica, con il proposito di sviluppare una piattaforma internazionale di dialogo e confronto sulle forme di cultura dell'Asia Pacifica (2015-2017).

Con BizArt e il suo team, e con Arthub, Quadrio ha organizzato centinaia di mostre, attività didattiche e di scambio tra la Cina e l'estero, sviluppando relazioni con istituzioni locali e internazionali. Tra i progetti più recenti: *Visions on the making* con Stefania Galegati, Natascia Fenoglio e Marta Roberti, Istituto italiano di Cultura, New Delhi; *Visiting* con Alessandro Sciarroni, Andrea Anastasio e Stefano Arienti, Darat Al Funun, Amman, Giordania; *Temporary Shelter* di Zhang Enli, Galleria Borghese, Roma; *Journeys Without Arrivals* di Qiu Zhijie (Vanabbemuseum, Eindhoven, Paesi Bassi; Centre d'Art Contemporaine di Ginevra, Svizzera; Kunstalle Lund, Svezia) *Jingshen contemporary Chinese painting*, PAC, Milano; *Paola Pivi Tulkus 1898-2018* (Castello di Rivoli, Torino; Witte de With, Rotterdam; Frac, Digione); *Yang Fudong*, Toronto Film Festival 2013; *Jompet Kuswidanto*, Gervasuti Foundation, Venezia e la prima retrospettiva in Europa di *Xijing Men*, Bevilacqua La Masa, Venezia.

Si è occupato della produzione della Biennale di Gwangju in Corea (inaugurazione 25 febbraio 2021), e della curatela di diverse mostre in Europa e Asia. Ha vinto il bando Italian Council per il progetto *Fluxo* con Alessandro Sciarroni, inaugurato all'Hangar Bicocca di Milano a novembre 2021.

Da ottobre 2020 è visiting professor all'Università IUAV di Venezia (Dipartimento di Culture del Progetto, Arti Visive e Architettura).