

REPORT ATTIVITÀ
ANNUALE
2016

FONDAZIONE
TORINO
MUSEI



4	1. LA FONDAZIONE TORINO MUSEI
12	2. PALAZZO MADAMA
42	3. GAM - GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
60	4. MAO MUSEO D'ARTE ORIENTALE
82	5. BORGO MEDIEVALE
90	6. COMUNICAZIONE, MARKETING E WEB
94	7. DALLA SPONSORIZZAZIONE ALLA PARTNERSHIP
98	8. GLI AMICI DELLA FONDAZIONE TORINO MUSEI
100	9. FONDAZIONE DE FORNARIS



Il 2016 ha confermato gli importanti risultati raggiunti dalla Fondazione nel corso degli ultimi anni, grazie a mostre capaci di attrarre pubblici diversi, collezioni permanenti, nuovi allestimenti, programmi didattici, attività di *art sharing* in collaborazione con varie istituzioni nazionali ed internazionali, che hanno permesso la condivisione del patrimonio a vantaggio della comunità, oltre al progetto “Museum Vision 2026” sul futuro delle istituzioni museali e delle tecnologie digitali. Sono tutti fattori che hanno contribuito a un risultato che premia il lavoro svolto per aumentare l’attrattività delle istituzioni museali e coinvolgere un più ampio numero di visitatori, grazie a una politica volta a qualificare i Musei non solo per la ricchezza delle loro collezioni, ma anche per la loro capacità di essere luoghi attivi ed aperti in cui fare esperienze culturali formative, in cui tornare per partecipare alle numerose attività organizzate per adulti e bambini, in cui prendere parte a corsi di storia dell’arte, visite speciali, conferenze e proiezioni. I visitatori dei Musei della Fondazione sono cresciuti di un ulteriore 3,4% rispetto al 2015, raggiungendo quota 816.113, ai quali si aggiungono oltre 35.000 utenti che hanno preso parte alle attività e agli eventi organizzati all’interno dei musei.

Il 2016 ha rappresentato un anno importante soprattutto per Palazzo Madama che, nel decennale della riapertura avvenuta nel 2006 dopo 18 anni di restauri e riallestimenti, ha toccato quota 313.028 visitatori, con un incremento del 57% rispetto al 2015, confermando così il ruolo centrale del museo nel circuito culturale del Piemonte, oltre ad essere uno degli edifici più rappresentativi della storia di Torino e simbolo del Risorgimento italiano essendo stato sede del primo Senato del Regno d’Italia.

Il MAO Museo d’Arte Orientale è passato da 106.330 nel 2015 a 111.759 visitatori nel 2016, mentre la GAM Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea ha chiuso il 2016 con l’importante risultato di 248.292 visitatori.

Numeri in crescita si sono registrati alla Rocca, Giardino e Sala mostre del Borgo Medievale con un incremento del 27% del numero di visitatori: dai 112.690 nel 2015 ai 143.034 nel 2016. A questi si aggiungono oltre 111.000 mila visitatori che gratuitamente hanno avuto accesso all’area del Borgo Medievale.

Infine, con una crescita del 50%, sono stati oltre 150.000 gli utenti che hanno interagito sulle pagine social dei musei. A questi, si sono aggiunti oltre 1 milione di visitatori sui siti web della Fondazione Torino Musei.

LA FONDAZIONE TORINO MUSEI

La Fondazione Torino Musei cura e gestisce il patrimonio storico-artistico della Città di Torino. La sua missione è tutelare il patrimonio, effettuare ricerche, esporre e comunicare le collezioni d'arte e i monumenti storici al fine di renderli fruibili, aperti al pubblico, comprensibili, al servizio della comunità e del suo sviluppo.

I musei che fanno capo alla Fondazione sono la GAM - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Madama, il MAO Museo d'Arte Orientale e la Rocca e il Borgo Medievale. Alla Fondazione Torino Musei afferisce inoltre Artissima s.r.l., società a cui è demandata la gestione di Artissima - Fiera d'Arte Contemporanea, una delle più importanti fiere di arte contemporanea.

La sede della Fondazione Torino Musei è a Torino, nei prestigiosi spazi di Palazzo Barolo.

FONDAZIONE TORINO MUSEI

Consiglio direttivo

Presidente

Maurizio Cibrario

Consiglieri

Antonella Parigi

Roberto Coda

Piero Gastaldo

Cristina Giovando

Collegio dei Revisori dei Conti

Massimo Broccio *Presidente*

Bianca Steinleitner

Anna Maria Mangiapelo

Segretario Generale

Cristian Valsecchi

Enti fondatori



MOSTRE **50**
 EVENTI MUSEO **351**
 VISITATORI TOTALI **816.113**
 EVENTI DI TERZI **65**
 VISITATORI DIDATTICA **63.336**
 VISITE GUIDATE **978**
 UTENTI VISITE GUIDATE **14.930**
 SCUOLE:
 UTENTI VISITE GUIDATE **15.571**
 LABORATORI **964**
 UTENTI LABORATORI **21.717**

 PRESTITI **235**
 PUBBLICAZIONI **108**
 RESTAURI **107**
 DONAZIONI **15**
 COMODATI **17**

 COMUNICATI STAMPA **390**
 USCITE STAMPA **6.665**

 PROMOZIONE OUTDOOR **1.790**
 MATERIALI PROMOZIONALI STAMPATI **501.973**
 MATERIALI PROMOZIONALI DISTRIBUITI **387.150**

 - UTENTI SOCIAL **149.780**
 - VISITATORI WEB **925.000**

La Shoah dell'Arte. La Fondazione Torino Musei partecipa al Giorno della Memoria con mostre ed eventi a Palazzo Madama e alla GAM
 | 27 gennaio 2016

LOVE IS IN THE ART. La Fondazione festeggia San Valentino: due biglietti al costo di uno e visite guidate a tema nei musei
 | 14 febbraio 2016

LA CITTÀ PROIBITA / Forbidden City VIRTUAL REALITY. Viaggio immersivo nella Città Proibita di Pechino, nella Virtual Room del MAO
 | dal 20 febbraio al 28 marzo 2016

La Fondazione partecipa alla NOTTE BIANCA, organizzata dalla Città di Torino per festeggiare il decennale dei Giochi Olimpici Invernali di TORINO 2006. Apertura straordinaria di tutti i musei
 | 27 febbraio 2016

#gopink | ROSA DI SERA. La Fondazione festeggia l'8 marzo con apertura serale gratuita della mostra "Fashion. Moda e stile negli scatti di National Geographic" e reading sullo Scalone juvarriano di Palazzo Madama
 | 8 marzo 2016

Impara l'Arte 2016. Letture di storia dell'arte: "La Primavera di Sandro Botticelli e altri fiori" a cura di Cristina Acidini a Palazzo Madama
 | 20 aprile 2016

La Fondazione promuove il ponte del 25 aprile con eventi e l'apertura straordinaria a I euro dalle 18.30 alle 23 a Palazzo Madama, GAM e MAO
 | 23 aprile 2016

Impara l'Arte 2016. Letture di storia dell'arte: "L'arte della felicità" a cura di Paolo Crepet a Palazzo Madama
 | 27 aprile 2016

Impara l'Arte 2016. Letture di storia dell'arte: Incontro con Don Luca Peyron a Palazzo Madama
 | 13 maggio 2016

La Fondazione partecipa al Salone del Libro
 | 12 - 16 maggio 2016

La Fondazione partecipa alla Giornata Internazionale dei Musei, promossa da ICOM, con eventi e attività a Palazzo Madama, GAM, MAO e Borgo Medievale
 | 18 maggio 2016

La Fondazione partecipa alla Notte Europea dei Musei. Apertura straordinaria a I euro dalle 19.30 alle 24 a Palazzo Madama, GAM e MAO
 | 18 maggio 2016

Impara l'Arte 2016. Letture di storia dell'arte: "Laboratorio senza segreti" a cura di Ugo Nespolo con Guido Curto e Steve della Casa, a Palazzo Madama
 | 6 giugno 2016

MUSEUM: VISION 2026. Due giornate di lavoro internazionale con creativi, scienziati, esperti di trend culturali, dedicate ai musei del futuro, a Palazzo Madama
 | 16 - 17 giugno 2016

La Fondazione stipula un accordo quadro di partnership con l'Accademia delle Scienze di Torino
 | maggio 2016

Museum: Vision 2026 Talks : Noah Raford del Museum of the Future di Dubai
| 14 Luglio 2016

Ferragosto alla Fondazione Torino Musei . Tariffa straordinaria a I euro in tutti i musei della Fondazione
| 15 Agosto 2016

Museum: Vision 2026 Talks : INNOVAZIONE = ARTE+SCIENZA con Fernando Ferroni e Stefano Micelli
| 16 settembre 2016

La Fondazione Torino Musei per le giornate europee del patrimonio. Ingresso a I euro a mostre e collezioni dei musei della Fondazione
| 24-25 settembre 2016

Notte Delle Arti Contemporanee nei musei della Fondazione Torino Musei. Apertura straordinaria fino alle 23 e tariffe speciali dalle 18 alle 23
| 5 novembre 2016



**LA CITTÀ PROIBITA/
FORBIDDEN CITY VIRTUAL REALITY
VIAGGIO IMMERSIVO**

NELLA CITTÀ PROIBITA DI PECHINO
| MAO dal 20 febbraio al 28 marzo 2016

Un progetto innovativo tra la Fondazione Torino Musei e LD Multimedia, start-up torinese, leader europea nella produzione di scenari di realtà virtuale.

Al MAO, grazie alla realizzazione di una speciale *Virtual Room*, i visitatori hanno provato l'esperienza di un viaggio spazio/temporale nella "purpurea Città Proibita", sede del potere imperiale delle dinastie Ming e Qing, capolavoro architettonico e monumento simbolo della Cina.

L'esperienza vissuta in museo diventa accessibile in qualsiasi luogo, scaricando con il proprio smartphone le applicazioni dedicate e utilizzando il visore in cartone/cardboard, prodotto da LD e distribuito in museo.

L'esperienza di virtual reality al MAO è la prima tappa di un progetto più ampio che vede i musei della Fondazione impegnati a promuovere l'arte attraverso l'uso di soluzioni avanzate, avvicinando nel contempo i visitatori dei musei alla tecnologia, in un'ottica di scambio volta a raggiungere pubblici diversi e a esplorare i possibili e affascinanti incontri tra arte e innovazione.

**IMPARA L'ARTE.
SECONDA EDIZIONE DEL CORSO
DI STORIA DELL'ARTE DELLA
FONDAZIONE TORINO MUSEI**

| Palazzo Madama, 4 incontri dal 20 aprile al 6 giugno 2016
Dopo il successo dello scorso anno, nel primo semestre 2016 è ripartito il corso di Storia dell'Arte della Fondazione Torino Musei che, in questa seconda edizione, si è svolto a Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica.

Le lezioni tenute nel 2015 hanno visto complessivamente la partecipazione di oltre mille studenti della scuola superiore e

più di duecento adulti, un ottimo risultato che ha portato la Fondazione Torino Musei a portare avanti il progetto anche quest'anno.

Le lezioni, tutte svolte da personalità del mondo dell'arte e della cultura, hanno condotto i partecipanti – ragazzi e adulti – nella lettura di importanti opere d'arte, in un viaggio nel tempo e nella bellezza, alla scoperta di quanto l'arte possa incidere nella vita quotidiana di ciascuno. Il ciclo "Impara l'Arte" ha dimostrato, anche in questa seconda edizione, di rispondere concretamente alle esigenze di conoscenza e bellezza che il pubblico dimostra di avere, attraverso la costruzione di una vera e propria narrazione, a partire da un punto di vista originale, e con un approccio non didascalico che unisce in un racconto sapiente studi, passioni, tecniche e storia.

**MUSEUM: VISION 2026
INCONTRI E WORKSHOP INTERNAZIONALI
SUI MUSEI DEL FUTURO**

| Palazzo Madama, 16 – 17 giugno 2016

"Anche se il futuro sembra lontano, in realtà comincia proprio adesso"(Mattie JT Stepanek - Poeta- anni 13).

Il Futuro è alle porte. La Fondazione sta seguendo e monitorando i cambiamenti in atto e ha portato a Torino i dibattiti sull'argomento, organizzando un workshop internazionale, nato dalla collaborazione tra la Silicon Valley e Torino, la Fondazione Torino Musei e la Singularity University, nella sua "chapter" di Ginevra.

Le due giornate di incontri, con creativi, scienziati, esperti di trend culturali e visioni planetarie, hanno fornito una preziosa occasione per interrogarsi – e provare a rispondere - sul ruolo delle istituzioni museali del futuro, proiettando lo sguardo ad un decennio da qui e il confronto oltre la ormai consumata relazione tra tutela/conservazione e valorizzazione/fruizione, che ancora occupa buona parte del dibattito italiano ed è invece ampiamente superata sul versante internazionale.

MUSEUM: VISION 2026 TALKS : NOAH RAFORD DEL MUSEUM OF THE FUTURE DI DUBAI

| 14 Luglio 2016

Il rapido cambiamento sociale, tecnologico e ambientale sta producendo nuove crisi e opportunità. Qual è il ruolo del design, della creatività, dell'ispirazione nella definizione delle politiche pubbliche in questa fase di cambiamento? Possono musei e altre industrie creative, tradizionalmente confinata ad elaborare gli obiettivi pre-definiti dalle politiche culturali, svolgere un ruolo più attivo nella definizione delle priorità nel 21 ° secolo? Il Dr. Noah Raford presenterà il caso di "The State Science Fiction", utilizzando esempi di "speculative design-led policy" dal Museo del Futuro di Dubai e della Dubai Future Foundation.

MUSEUM: VISION 2026 TALKS : INNOVAZIONE = ARTE+SCIENZA CON FERNANDO FERRONI E STEFANO MICELLI

| 16 settembre 2016

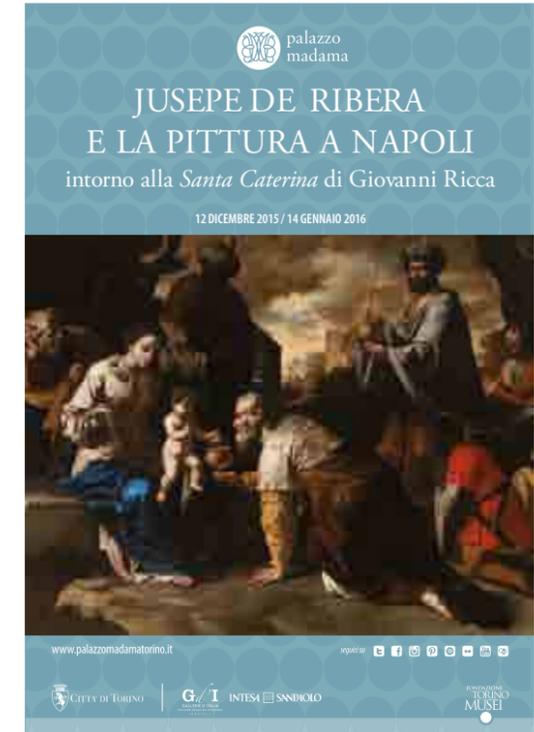
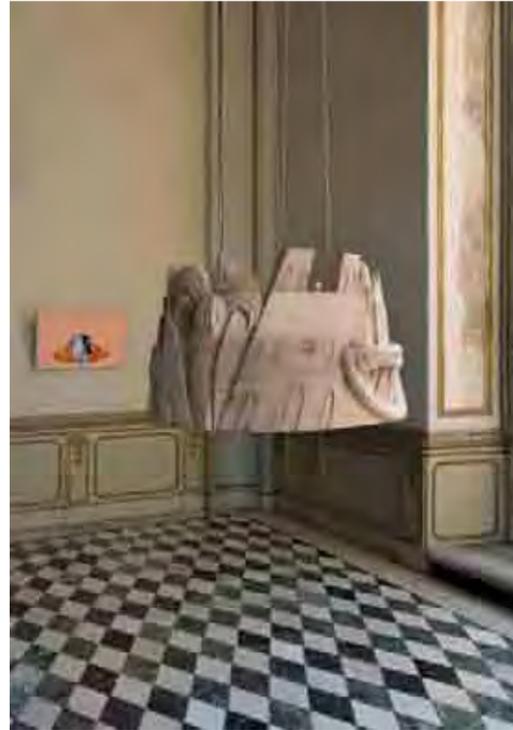
Sono molte le esperienze delle città in cui l'arte, l'artigianato, le nuove tecnologie e la scienza hanno dimostrato la loro forza e la loro produttività. La musica, la letteratura, le arti visive, l'architettura hanno da sempre praticato processi di ibridazione con altre discipline, ma mai come ora sono così frequenti e ampi. A livello sia nazionale sia internazionale, nel design come nelle nuove tecnologie, quella dei «makers» rappresenta una imprevista via di uscita da una crisi economica e l'Italia sembra essere in una posizione privilegiata per intercettare creativamente questo fenomeno.



PALAZZO MADAMA

Fondato nel 1860, il museo è oggi ospitato in uno dei più antichi e affascinanti palazzi della città con testimonianze storiche e architettoniche dall'epoca romana al Barocco di Filippo Juvarra. Le collezioni contano oltre 60.000 opere di pittura, scultura e arti decorative dal periodo bizantino all'Ottocento.

2



MOSTRE ED EVENTI

FORBICI DA UVA DEL XIX E XX SECOLO DA UNA COLLEZIONE PRIVATA

| 5 novembre 2015 – II gennaio 2016

Le “grape scissors” vennero ideate in Inghilterra in epoca vittoriana come forbici da tavola per tagliare i grappoli d’uva durante le portate del dessert. Spesso decorate con putti e grappoli, sono state presentate accanto a opere in ceramica del museo sul tema della vendemmia, piatti e statuine in porcellana. L’esposizione è costituita da trenta esemplari in argento e in acciaio provenienti da una raccolta privata torinese. Nel giardino medievale di Palazzo Madama, nello stesso periodo, una scheda apposita e visite guidate hanno raccontato le tecniche della viticoltura in Piemonte nel Medioevo.

MADAMA CUCCHI

UN’INSTALLAZIONE DI ENZO CUCCHI PER LA VERANDA JUVARRIANA

| 5 novembre 2015 – I febbraio 2016

Dopo la mostra al Castello di Rivoli nel 1993, è la magnificenza dell’architettura di Filippo Juvarra a fare da sfondo alla creazione di Enzo Cucchi. La Veranda Sud di Palazzo Madama ha ospitato l’intervento del maestro, che ha incluso tre opere pittoriche e una scultura, nuova testimonianza della ricerca del dialogo tra antico e contemporaneo che da sempre contraddistingue il lavoro di Cucchi. Affacciata sulla piazza e sullo Scalone, la Veranda, antica “Camera degli Specchi” di Madama Reale, ha accolto tre dipinti raffiguranti un volto; per ognuno, un titolo che rivela il legame profondo di Cucchi con la poesia, non una semplice etichetta, ma parte dell’opera. Al centro della sala è stata collocata *Drone Dario*, una scultura intagliata nel legno di tiglio, l’essenza preferita dagli scultori del Rinascimento tedesco: a simboleggiare la stretta continuità dell’uomo con l’arte e con la natura. Il progetto Madama Cucchi è stato possibile grazie al sostegno di Emilio Mazzoli.

GIO PONTI E LA RICHARD GINORI L’ELEGANZA DELLA MODERNITÀ

| 4 dicembre – 29 febbraio 2016

Per la prima volta a Torino il pubblico ha potuto ammirare le straordinarie invenzioni che Gio Ponti creò nel decennio 1923-1933 per la fabbrica di Sesto Fiorentino, di cui divenne direttore artistico all’età di 31 anni. L’esposizione ha compreso un’ampia selezione di lettere e disegni di Gio Ponti, provenienti dall’Archivio del Museo Richard-Ginori, e settanta opere in porcellana, anch’esse dal Museo di Sesto Fiorentino. Convinto che il legame fra arte e industria fosse una condizione imprescindibile per la creazione di uno stile e di un gusto veramente moderni, Ponti aprì la strada al grande, straordinario sviluppo del design italiano nel Novecento.

JUSEPE DE RIBERA E LA PITTURA A NAPOLI INTORNO ALLA SANTA CATERINA

| 12 dicembre 2015 – 14 gennaio 2016

Palazzo Madama ha presentato una mostra dossier dedicata alla pittura napoletana del primo Seicento, partendo dal prestito di tre dipinti della Collezione di Palazzo Zevallos Stigliano

a Napoli che ha ospitato a sua volta il celebre *Ritratto d’uomo* di Antonello da Messina. Si tratta dell’*Adorazione dei Magi* del Maestro degli Annunci ai pastori (1635 circa), di Tobia che ridona la vista al padre di Hendrick de Somer (1635 circa) e del *San Giorgio* di Francesco Guarino (1645 – 1650 circa). I tre dipinti hanno posto le basi sia per costruire un itinerario tra gli artisti che seguirono gli insegnamenti di Ribera, sia per presentare i risultati degli studi che hanno fatto luce sull’autore della *Santa Caterina di Alessandria*, dipinta intorno al 1635 da Giovanni Ricca, artista che emerse tra gli allievi napoletani del maestro spagnolo Jusepe de Ribera. La mostra ha messo in scena alcuni dei migliori allievi della cerchia di Ribera, già citati nelle biografie antiche: con i dipinti di Intesa Sanpaolo, accanto alla *Santa Caterina* sono state selezionate opere di collezioni private napoletane e fiorentine che completano il quadro di una cultura figurativa nata su basi caravaggesche ed evoluta verso forme di raffinato classicismo. Il maestro Ribera è stato presente in mostra con il *Cristo flagellato* della Galleria Sabauda di Torino, dipinto tra il secondo e il terzo decennio del Seicento riprendendo un modello già utilizzato per la quadreria dei Gerolamini di Napoli.



LARRY RIVERS

TRE RITRATTI DI PRIMO LEVI

| 25 gennaio – 7 febbraio 2016

In occasione del Giorno della Memoria, che il 27 gennaio di ogni anno commemora le vittime della Shoah, Città di Torino e Fondazione Torino Musei hanno reso omaggio a Primo Levi presentando a Palazzo Madama tre ritratti dello scrittore realizzati dall'artista americano Larry Rivers. Il progetto è nato grazie alla collaborazione con la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli che ha con piacere accolto la richiesta di prestito delle opere confermando l'intento ormai consolidato di Palazzo Madama e della Fondazione Torino Musei di fare sistema con altre importanti istituzioni per una maggiore condivisione del patrimonio culturale.

ECCENTRICA NATURA

FRUTTI E ORTAGGI STRAVAGANTI E BIZZARRI DIPINTI DA BARTOLOMEO BIMBI PER LA FAMIGLIA MEDICI

| 29 gennaio – 11 aprile 2016

La mostra ha presentato 25 dipinti provenienti dal Museo di Storia Naturale dell'Università degli studi di Firenze e dal Museo della natura morta nella Villa Medicea di Poggio a Caiano. Si tratta di raffigurazioni naturalistiche realizzate da Bartolomeo Bimbi, pittore al servizio del granduca di Toscana Cosimo III de' Medici dal 1685, tutte caratterizzate da dimensioni eccezionali o forme particolari. L'incontro tra il mecenatismo dell'ultimo grande sovrano della dinastia Medici e le abilità artistiche di Bimbi permise la nascita di un corpus di opere unico nel panorama pittorico italiano, tra i vertici

della pittura di natura morta tra la fine del Seicento e l'inizio del Settecento. Accanto ai dipinti sessanta modelli in cera raffiguranti frutti a grandezza naturale provenienti dal museo universitario fiorentino e trenta riproduzioni provenienti dal Museo della Frutta Francesco Garner Valletti di Torino.

FASHION

MODA E STILE NEGLI SCATTI DI NATIONAL GEOGRAPHIC

| 4 febbraio – 2 maggio 2016

Palazzo Madama ha presentato dal 4 febbraio al 2 maggio una grande mostra fotografica ideata e prodotta da National Geographic Italia e ospitata nella Corte Medievale del museo. 62 immagini di grande formato, realizzate da 36 maghi dell'obiettivo, tra cui Jodi Cobb, Alexander Graham Bell, Chris Johns, Stephanie Sinclair, Robin Hammond, Ed Kashi, Cary Wolinski, Reza, William Albert Allard, Eliza Scidmore, Steve Raymer, David Alan Harvey, Joseph Rock hanno offerto un'affascinante prospettiva globale sul significato storico e culturale dell'abbigliamento e dell'ornamento e su ciò che ruota intorno ai concetti di moda e stile.

DOPPIO CAPOLAVORO

ANTONELLO DA MESSINA DALLA SICILIA A TORINO

| 22 aprile – 27 maggio 2016

Dal 22 aprile al 27 maggio - in un nuovo scenografico allestimento appositamente creato per l'occasione in Camera delle Guardie - il celebre *Ritratto d'uomo* di Antonello da Messina, capolavoro indiscusso e fiore all'occhiello del museo, ha potuto dialogare con un'opera del grande maestro siciliano eccezionalmente in prestito dal Museo Regionale di Messina. Si tratta di una preziosa tavola bifronte che raffigura su un lato la *Madonna con il Bambino benedicente e francescano in adorazione* e sull'altro l'*Ecce homo*. Il dialogo tra i due capolavori ha consentito di focalizzare le caratteristiche che hanno reso Antonello da Messina uno dei principali maestri del Rinascimento nonché il primo pittore italiano di statura veramente europea, capace di confrontarsi con i grandi artisti della nuova pittura fiamminga e insieme con la tradizione italiana.

SAVE OUR FLOWERS

MASSIMO BARZAGLI

| 21 aprile – 29 maggio 2016

Palazzo Madama ha presentato in Sala Quattro Stagioni un'inedita installazione ideata dall'artista fiorentino Massimo Barzagli, che ha realizzato un pavimento in ceramica invetriata decorato con splendidi fiori su un fondo rosa. Al termine dell'esposizione a Palazzo Madama, l'opera è stata donata dall'artista alla Fondazione Medicina a Misura di Donna per il nuovo reparto maternità dell'Ospedale Sant'Anna, in corso di realizzazione.





DA POUSSIN AGLI IMPRESSIONISTI
TRE SECOLI DI PITTURA FRANCESE
DALL'ERMITAGE

| 11 marzo – 4 luglio 2016

Una straordinaria selezione di oltre 70 opere dalle collezioni del Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo per una mostra che illustra la storia della pittura francese dal 1600 alla fine dell'Ottocento, dall'avvento delle accademie fino alla nuova libertà della pittura *en plein air* proposta dagli impressionisti. Dopo "Porcellane Imperiali. Dalle collezioni dell'Ermitage" e "Il Collezionista di Meraviglie. L'Ermitage di Basilevsky", la mostra costituisce la terza tappa della collaborazione da tempo avviata da Città di Torino e Fondazione Torino Musei con il Museo Statale Ermitage e con Ermitage Italia per attività di studio e ricerca e per progetti culturali.



GIOIELLI VERTIGINOSI
ADA MINOLA E LE AVANGUARDIE
ARTISTICHE A TORINO NEL SECONDO
DOPOGUERRA

| 6 maggio – 12 settembre 2016

Palazzo Madama conferma una grande attenzione per le arti applicate del XX secolo presentando una mostra sull'arte orafa e in particolare sulla personalità artistica e umana di Ada Minola: poliedrica scultrice, orafa, imprenditrice, gallerista, attiva a Torino nella seconda metà del '900. La mostra, curata da Paola Stroppiana, presenta per la prima volta al pubblico 120 gioielli che delineano i principali caratteri della produzione orafa di Ada Minola, focalizzandosi sulle diverse aree di influenza stilistica: dall'Art Nouveau al gioiello d'artista, dai confronti con le sculture di Giò Pomodoro e Lucio Fontana al periodo neo-barocco, dai dialoghi con le opere di Umberto Mastroianni alle influenze dell'universo estetico del geniale architetto Carlo Mollino. Ad arricchire l'esposizione anche un costante rimando a opere d'arte, disegni, libri, fotografie di repertorio, che consentono una puntuale contestualizzazione storica e critica degli oggetti in mostra.

MARILYN MONROE
LA DONNA OLTRE IL MITO

| 1 giugno – 19 settembre 2016

Palazzo Madama dedica a Marilyn una grande mostra che documenta la vita della celebre attrice attraverso l'esposizione di 150 oggetti personali: vestiti, accessori, oggetti personali, articoli di bellezza, documenti, lettere, appunti su quaderni, contratti cinematografici, oggetti di scena e spezzoni di film. E le meravigliose fotografie della diva, quelle inedite e originali della stampa del tempo, e quelle scattate dai leggendari fotografi di Marilyn Monroe - Milton Greene, Alfred Eisenstaedt, George Barris e Bernt Stern - che la ritrasse poco prima della morte in un famoso servizio per Vogue (*The last sitting*, 1962). La mostra ripercorre cronologicamente il backstage della vita della donna Marilyn Monroe. Una visione insolita e intima: non solo l'immagine dell'attrice di successo e di una icona glamour, ma anche il suo lato privato, il mondo interiore in cui lei spesso si rifugiava, sola e fragile. Ma anche la

donna intelligente, pronta nel rispondere ai fotografi con ironia e creatività. Gli oggetti in mostra provengono dalla collezione di Ted Stampfer, una delle più vaste nel suo genere.

L'ORIGINALITÀ NEL DISTINGUERSI
L'ARTE DEL BIGLIETTO DA VISITA
TRA SETTE E OTTOCENTO

| 24 giugno – 12 settembre 2016

Per la prima volta Palazzo Madama espone al pubblico la sua collezione di biglietti da visita: una selezione di circa quaranta opere, realizzate tra Settecento e Ottocento, scelte e ordinate da quindici studenti delle scuole secondarie di secondo grado che hanno vinto la partecipazione alla prima Summer School di Palazzo Madama attraverso il concorso *Porta, Castello, Residenza e Museo. Raccontami Palazzo Madama* sostenuto dalla Consulta per la Valorizzazione dei Beni artistici e Storici di Torino.



USA, New York. US Actress Marilyn Monroe. 1956
© Elliott Erwitt/Magnum Photos/Contrasto

I SEGRETI DELLA PORCELLANA

MATERIE PRIME, CAPOLAVORI BAROCCHI
E FORME CONTEMPORANEE

| 21 Ottobre 2016 – 23 Gennaio 2017,

prorogata al 20 febbraio

A cura di Cristina Maritano con Lorenzo Mariano Gallo
e Annalaura Pistarino

L'esposizione, in collaborazione con il Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino, ha raccontato gli aspetti storici e tecnologici della produzione della porcellana, tecnica ben rappresentata nelle raccolte del museo che custodiscono una delle collezioni più importanti al mondo per consistenza e qualità dei pezzi. La mostra illustra con opere di Palazzo Madama, del Museo di Arti Decorative Accorsi-Ometto, dell'Accademia delle Scienze, dei Musei Reali, e materie prime prestate dal Museo Regionale di Scienze Naturali, il passaggio dalla porcellana tenera - esemplificata dalla porcellana medicea, da quella di Saint-Cloud e di Sèvres – alla porcellana dura. Arricchiscono il percorso le opere di The Bounty Killart, collettivo di artisti torinesi emergenti, che si ispirano alle porcellane settecentesche, reinterpretandole in chiave ironica e contemporanea. La mostra costituisce la quarta tappa del ciclo espositivo diffuso *Terra!*, che si è sviluppato a Castellamonte, Savona, Mondovì, Albissola Marina e Albisola Superiore.

IN PRIMA LINEA

DONNE FOTOREPORTER IN LUOGHI
DI GUERRA

| 7 ottobre 2016 – 16 gennaio 2017

A cura di Andreja Restek, con Stefanella Campana e Maria
Paola Ruffino

Quattordici donne "armate" solo della loro macchina fotografica, *in prima linea* nei punti caldi del mondo dove ci sono guerre, conflitti e drammi umani e sociali. Una mostra costituita da 70 immagini scattate da 14 donne fotoreporter che lavorano per le maggiori testate internazionali e che provengono da diverse nazioni: Italia, Egitto, Usa, Croazia, Belgio, Francia, Gran Bretagna, Spagna. Linda Dorigo, Virginie Nguyen Hoang, Jodi Hilton, Andreja Restek, Annabell Van den Berghe, Laurence Geai, Capucine Granier-Deferre, Diana Zeyneb Alhindawi, Matilde Gattoni, Shelly Kittleson, Maysun, Alison Baskerville, Monique Jaques, Camille Lepage si muovono in rischiosi campi di battaglia per documentare e denunciare quella "terza guerra mondiale" che è in corso in molte parti del mondo.



WORDS AND STARS

GRAZIA TODERI E ORHAN PAMUK

| 4 novembre 2016 – 16 gennaio 2017,

prorogata al 24 marzo 2017

L'artista visiva Grazia Toderi e lo scrittore Orhan Pamuk hanno creato un'opera d'arte che esplora le affinità esistenti tra ingenue domande metafisiche e la gioia di guardar le stelle. Il progetto è nato dall'invito di Pamuk a Toderi a ideare insieme un'opera d'arte per il Museo dell'Innocenza di Istanbul: in tre anni di lavoro (2013-2016), le conversazioni, gli incontri e l'intenso scambio di corrispondenza hanno portato alla realizzazione di *Words and Stars*, una trilogia composta di tre eventi: un'installazione a Palazzo Madama, una proiezione video al Planetario di Pino

Torinese e otto proiezioni video che saranno presentate al MART di Rovereto nell'aprile del 2017.

A Palazzo Madama *Words and Stars* ha dialogato con il planetario realizzato in legno e avorio a metà Settecento da Pietro Piffetti (Torino 1701-1777): un modello con elementi mobili che rappresenta il dinamismo tra Sole, Terra, Luna e i pianeti. Un oggetto usato durante le lezioni di astronomia come strumento didattico per le dimostrazioni sperimentali con gli allievi. Grazia Toderi e Orhan Pamuk hanno inserito tridimensionalmente e racchiuso in una grande teca otto immagini dalla forma circolare e ovale da avvicinare al planetario ligneo, scegliendo di lasciarlo smontato per sottolinearne la natura fortemente enigmatica, come enigmatica rimane la visione delle stelle.



LO SCRIGNO DEL CARDINALE

GUALA BICCHIERI COLLEZIONISTA DI ARTE GOTICA TRA VERCELLI, LIMOGES, PARIGI E LONDRA

| 11 novembre 2016 – 6 febbraio 2017

A cura di Simonetta Castronovo e Christine Descatoire (Musée de Cluny)

Dopo la tappa al Musée de Cluny (Parigi, 13 aprile - 24 settembre 2016), è approdata a Palazzo Madama l'esposizione sulla figura di Guala Bicchieri (Vercelli 1150 circa – Roma 1227). I frequenti soggiorni in Francia e Inghilterra come diplomatico e “ministro degli esteri” di papa Innocenzo III, gli permisero di venire a contatto con i principali centri dell'arte gotica dell'Europa settentrionale e di costituire una collezione straordinaria di oreficerie, smalti di Limoges, paramenti sacri, reliquiari e codici miniati in maggioranza di produzione nordica: un tesoro poi donato all'abbazia di Sant'Andrea di Vercelli, fondata da Guala stesso nel 1219. In mostra le principali opere sopravvissute di questa raccolta preziosa: oltre agli smalti di Limoges di Torino, Vercelli e Biella, anche un manoscritto miniato, testimonianza della ricca biblioteca del cardinale che contava 118 codici, e un rarissimo coltello eucaristico-reliquiario. La mostra è frutto dell'attività di collaborazione internazionale della *Rete europea dei musei di arte medievale*, un network nato nel 2014 che riunisce il Musée de Cluny, il Bargello di Firenze, Palazzo Madama di Torino, lo Schnütgen Museum di Colonia, il Museo Diocesano di Vic in Catalogna, il Musée Mayer van den Bergh di Anversa e il Catharijnconvent di Utrecht.



EMANUELE D'AZEGLIO. IL COLLEZIONISMO COME PASSIONE

DAL BURLINGTON CLUB DI LONDRA AL MUSEO CIVICO DI TORINO

| 2 dicembre 2016 – 6 marzo 2017

A cura di Cristina Maritano

A 200 anni dalla nascita, la mostra ha celebrato la figura di Emanuele d'Azeglio (1816-1890), ministro plenipotenziario del Regno di Sardegna poi d'Italia, raffinato amatore d'arte, collezionista e tra i fondatori, a Londra, del prestigioso St-James Club, del Fine Arts Club, e del successivo Burlington Club. Rientrato in Italia, donò alla Città di Torino le sue preziose raccolte di ceramiche e di vetri dorati, graffiti e dipinti (una delle più importanti al mondo per numero e qualità delle opere), ora a Palazzo Madama, e la raccolta di memorie di Massimo d'Azeglio, tra cui tele e disegni, oggi alla GAM di Torino. Direttore del Museo Civico dal 1879, ne guidò le acquisizioni, procurando oggetti rari e preziosi da antiquari e collezionisti europei: una politica culturale consapevolmente orientata sul modello dei musei inglesi, che trasformò definitivamente la giovane istituzione torinese in museo di arti decorative di importanza internazionale.

Oltre all'eccezionale Fauno della manifattura Ginori di Doccia e ad altre preziose porcellane, tessuti, vetri dipinti di proprietà del museo, sono stati esposti i codici miniati Sforza e d'Avalos, da d'Azeglio acquistati a Londra e poi ceduti alla Biblioteca Reale di Torino; due eccezionali piatti in maiolica rinascimentale dal Museo del Bargello; la scrivania di Luigi Prinotto proveniente dalla Reggia di Venaria e la celebre Madonna Villamarina, dalla Fondazione Cini di Venezia.



NUOVI ALLESTIMENTI COLLEZIONE PERMANENTE

LA CAMERA DI VETRO UN NUOVO ALLESTIMENTO PER PALAZZO MADAMA

| dal 19 marzo 2016

A distanza di dieci anni dall'apertura di Palazzo Madama la Sala Vetri e Avori, una delle più preziose del museo, con circa 400 oggetti di arte decorativa di tutte le tipologie, è stata interamente rinnovata. Grazie al generoso contributo di Rotary Club Torino, sponsor unico del progetto, è stato possibile trasformare questo spazio in una Wunderkammer moderna, una camera delle meraviglie - con vetri soffiati, dipinti e dorati dall'antichità all'Ottocento - particolarmente attenta alla leggibilità delle opere esposte. Sono cambiati l'ordinamento degli oggetti, organizzato per vetrine tematiche, l'illuminazione e l'allestimento interno delle vetrine, i supporti, la grafica e sono stati inseriti nuovi apparati testuali dedicati alle tecniche e alle storie delle opere. L'oscuramento parziale della sala e il recupero del grande lampadario di Murano, volutamente sospeso a soli 2 mt di altezza per poter essere fruito da vicino, hanno contribuito alla creazione di un'atmosfera particolare e suggestiva.

I GESSI DI GIOVANNI GRANDE PER LENCI (1928-1930) NUOVO ALLESTIMENTO IN SALA CERAMICHE

| dal 25 marzo 2016

Il percorso delle collezioni di Palazzo Madama si arricchisce di un nuovo importante prestito: la Sala Ceramiche al secondo piano del museo ospita infatti dal 26 marzo 2016 quindici gessi realizzati da Giovanni Grande per la celebre manifattura Lenci, a cui si aggiungono due modelli ad opera della moglie Ines. L'esposizione è resa possibile grazie al generoso prestito di due collezionisti privati e al sostegno de *L'officina dell'arte* di Salvatore Liistro.

IL "GRAN SALONE DEI RICEVIMENTI"

La Sala Feste di Palazzo Madama è stata riportata all'originaria funzione di "gran salone dei ricevimenti", secondo la definizione data nel 1927 in occasione della creazione di un unico grande ambiente, ricavato smantellando le settecentesche Camera dei Paggi e Camera di Parata. Lo spazio è ora idoneo sia ad accogliere lezioni, conferenze ed eventi, sia ad allestirvi mostre temporanee. Le strutture centrali di allestimento delle opere (mobili e dipinti) sono state smontate e gli arredi trasferiti. I capolavori di ebanisteria di Luigi Prinotto e Pietro Piffetti sono stati collocati nella Sala Quattro stagioni e nella Camera di Madama Reale, dove verranno riallestiti su pedane con apparati didascalici aggiornati che ne consentano la lettura sia dal punto di vista della storia del mobile e della tecnica dell'intarsio, sia della narrazione nel contesto abitativo delle Madama Reali e degli ambienti del palazzo. Le sculture in ebano e avorio di Simon Troger sono passate nella Sala Guidobono, dove saranno anch'esse riallestite grazie ad un finanziamento dell'Inner Wheel 45° parallelo. Altre opere, tra cui arredi e dipinti, sono state depositate alla Reggia di Venaria Reale in vista della realizzazione di una mostra nella Manica dei Paggi. I pavimenti di Sala Feste e di Sala Guidobono sono stati oggetto di una manutenzione conservativa.



L'INFANZIA CONTESA.

IL GIUDIZIO DI SALOMONE E IL SACRIFICIO DI ISACCO DELLO SCULTORE TIROLESE SIMON TROGER

| dal 21 settembre 2016, Sala Guidobono
a cura di C. Arnaldi di Balme e C. Maritano

I gruppi raffiguranti *Il sacrificio di Isacco* e *Il giudizio di Salomone* sono opera del tirolese Simon Troger (1683 – 1768) che fu maestro nelle *Kombinationfiguren*, sculture in cui vengono assemblate a contrasto parti bianche ricavate da grandi pezzi di avorio e parti scure lavorate in ebano e legni pregiati. Le sue opere arrivarono a Torino rispettivamente nel 1738 come dono a Carlo Emanuele III di Savoia da parte del conte Luigi Piccon della Perosa, governatore della Savoia, e nel 1741 come commissione diretta del re. Il nuovo allestimento in Sala Guidobono ha permesso di valorizzare le sculture e di affrontare il tema dell'amore dei genitori per i figli e del loro strazio di fronte alla separazione, al sacrificio dei propri bambini. Le sculture di Troger sono messe inoltre a confronto con la tela di analogo soggetto di Agostino Masucci, dipinta nel 1738 per il Palazzo Reale di Torino.

GLASSTRESS

| 4 ottobre – Sala Vetri

A cura di S. Castronovo, con la sponsorizzazione di Fondazione CRT

Il progetto musicale Glasstress è nato per iniziativa di Max Casacci (produttore, compositore e fondatore dei Subsonica) e Daniele Mana (musicista e produttore elettronico di culto conosciuto con lo pseudonimo Vaghe Stelle), un sodalizio artistico noto come MCDM. Glasstress è un lavoro di ricerca sonora e sensoriale avviato dai due musicisti in una fornace di Murano, poi proseguito rielaborando elettronicamente e componendo insieme i tintinnii del vetro e i rumori della lavorazione di questo materiale, un risultato infine confluito in un progetto discografico che ha ricevuto consensi in Italia e all'estero. I due musicisti hanno così trasformato per un giorno la Camera di Vetro di Palazzo Madama - interamente dedicata agli oggetti in vetro dall'antica Roma al Rinascimento, dal Barocco all'Ottocento - in un live set musicale, con una performance di musica elettronica accompagnata da proiezioni video audioreattive sulle pareti della sala, realizzate dal regista Gabriele Ottino.



EVENTI

Merenda Reale. Un appuntamento in Caffetteria con la cioccolata calda per celebrare l'inverno
| ogni giorno fino al 10 gennaio 2016

Jusepe de Ribera e la pittura a Napoli. Visita guidata alla mostra
| 3 e 10 gennaio 2016

Dal buio. Attività per famiglie
| 4 gennaio 2016

Gio Ponti. Visita guidata alla mostra
| 10, 17 e 24 gennaio, 6 e 21 febbraio 2016

L'arte in francese a Palazzo Madama. Atelier a cura di Alliance Française Torino
| una domenica al mese dal 23 dicembre 2015 al 29 maggio 2016

Eccentrico brunch. Appuntamento in caffetteria e visita guidata alla mostra Eccentrica Natura
| ogni domenica dal 31 gennaio al 28 febbraio 2016

Una domenica al mese. Visita guidata alle collezioni permanenti
| ogni ultima domenica del mese

Larry Rivers. Tre ritratti di Primo Levi. Inaugurazione mostra
| 25 gennaio 2016

Eccentrica Natura. Inaugurazione mostra
| 28 gennaio 2016

FASHION. Moda e stile negli scatti di National Geographic. Inaugurazione mostra
| 3 febbraio 2016

Che cavolo!. Attività per famiglie
| 7 febbraio 2016

L'Amore nell'Arte a San Valentino. Visita guidata in occasione della Festa di San Valentino
| 14 febbraio 2016

Se l'amore ti stuzzica... l'appetito. Brunch a Palazzo nel giorno di San Valentino
| 14 febbraio 2016

Viaggio tra affascinanti erbari, meravigliosi dipinti e strabilianti cere. Incontro con Chiara Nepi in occasione della mostra Eccentrica Natura
| 17 febbraio 2016

Eccentrica Natura. Visita guidata alla mostra
| 21 e 27 febbraio, 6 e 12 marzo, 2 e 10 aprile 2016

Oro dagli asteroidi e asparagi da Marte. Incontro con Giovanni Bignami in occasione della mostra Eccentrica Natura
| 24 febbraio 2016

Tra Arte e Scienza. Laboratorio di disegno e acquarello botanico
| 5, 6 marzo e 2, 3 aprile 2016

Incontro con Francesco Scoppola in occasione della mostra Eccentrica Natura
| 9 marzo 2016

Da Poussin agli Impressionisti. Conferenza stampa e inaugurazione mostra
| 10 marzo 2016

Da Poussin agli impressionisti. Presentazione della mostra presso l'Auditorium del grattacielo Intesa Sanpaolo di Torino
| 11 marzo 2016

Da Poussin agli Impressionisti. Visita guidata alla mostra
| 13 e 20 marzo, 9 e 17 aprile, 7, 15 e 21 maggio, 12 e 26 giugno 2016

Eccentrico profumo. Workshop a cura del maestro profumiere Sileno Cheloni
| 16 marzo 2016

La Camera di vetro. Conferenza stampa e inaugurazione nuovo allestimento
| 18 marzo 2016

Fai un salto!. Attività per famiglie
| 20 marzo e 14 maggio 2016

Incontri Fashion. Bruna Biamino
| 30 marzo 2016

Un mondo di vetro. Visita guidata in Sala Vetri
| 3 e 16 aprile, 1, 14 e 21 maggio, 19 giugno 2016

Disegniamo l'arte... in veranda. Attività per famiglie
| 3 aprile 2016

Incontro tra il Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella e il Presidente Federale della Germania Joachim Gauck
| 13 aprile 2016

I mercoledì botanici. Visite guidate di approfondimento in Giardino
| 6 e 20 aprile, 25 maggio e 1 giugno 2016

I colori del tempo. Visite teatrali alla mostra Da Poussin agli impressionisti
| 9 e 23 aprile, 7 e 21 maggio, 4 e 18 giugno 2016

Finissage della mostra Eccentrica Natura. Riservato agli Amici della Fondazione Torino Musei, in collaborazione con Slow Food
| 11 aprile 2016

Evento Slow Food Day in Giardino
| 16 aprile 2016

Save our flowers. Massimo Barzagli. Inaugurazione nuovo allestimento Sala Quattro Stagioni
| 20 aprile 2016

Doppio capolavoro. Antonello da Messina dalla Sicilia a Torino. Conferenza stampa e inaugurazione nuova mostra in Camera delle Guardie
| 21 aprile 2016

Di Terra. Attività per famiglie in occasione della Giornata della Terra
| 22 aprile 2016

Incontri Fashion. Presentazione del libro African Power Dressing
| 22 aprile 2016



Apertura straordinaria dalle 18 alle 23 a 1 euro delle mostre Fashion e Da Poussin agli Impressionisti
| 22 aprile 2016

Da Poussin agli impressionisti. Presentazione della mostra presso il Palazzo di Giustizia di Torino
| 28 aprile 2016

Incontri Fashion. Conversazione con Marco Cattaneo e Giorgina Siviero
| 28 aprile 2016

Doppio capolavoro. Antonello da Messina dalla Sicilia a Torino. Visita guidata alla mostra
| 30 aprile, 7, 15 e 20 maggio 2016

Fashion Night. Finissage della mostra Fashion
| 2 maggio 2016

Gioielli Vertiginosi. Conferenza stampa e inaugurazione della mostra
| 5 maggio 2016

Avori medievali del Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Presentazione del nuovo catalogo del museo presso l'Università degli Studi di Torino
| 5 maggio 2016

Sorridi!. Attività per famiglie
| 8 maggio e 17 giugno 2016

Incontro con Frankie hi-nrg mc in conversazione con Marinella Venegoni. Presentazione del progetto Artune, colonna sonora della mostra Da Poussin agli Impressionisti
| 10 maggio 2016

Festa delle Rose. Visita in Giardino in occasione della Giornata ICOM
| 18 maggio 2016

Una Notte al Museo. Storie d'Arte raccontate dagli studenti dell'Università di Torino in occasione della Notte dei Musei
| 21 maggio 2016

Instagram Takeover. Evento social in occasione della Notte dei Musei
| 21 maggio 2016

I Sabati nel Giardino del Castello: ingresso a 1 euro con approfondimenti botanici
| 21 maggio e 11 giugno 2016

Un giardino semplice. Incontro con Paolo Pejrone e Anna Regge
| 23 maggio 2016

Anteprima stampa Royal Cabrio. Aperitivo al Caffè Madama e giro città in Bus Cabrio in collaborazione con Somewhere tour operator
| 25 maggio 2016

Palazzo Madama. Studi e notizie. Presentazione del quarto volume della rivista del museo
| 25 maggio 2016

Premiazione del concorso "Porta, Castello, Residenza e Museo. Raccontami Palazzo Madama". Progetto didattico in collaborazione con la Consulta per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino
| 27 maggio 2016

Marilyn Monroe. La donna oltre il mito. Conferenza stampa e inaugurazione mostra (FabNight)
| 31 maggio 2016

Conferenza con Paola Stroppiana, curatrice della mostra Gioielli vertiginosi
| 8 giugno 2016

Visita alla mostra Gioielli vertiginosi con la curatrice Paola Stroppiana
| 11 giugno 2016

Gioielli Vertiginosi. Visita guidata alla mostra
| 4, 17 e 25 giugno 2016

Marilyn Monroe: Attrice, Diva, Icona. Incontro con Giaime Alonge, Giulia Carluccio e Mariapaola Pierini
| 13 giugno 2016

Matrimoni a Palazzo Madama
| 5 celebrazioni tra marzo e giugno 2016

Gioielli Vertiginosi. Ada Minola e le avanguardie artistiche a Torino nel secondo dopoguerra. Visita guidata alla mostra
| 10 luglio – 28 agosto 2016

Royal Cabrio. Aperitivo a Caffè Madama e tour in bus panoramico per la città
| 16-30 luglio – 3 settembre 2016

Gioielli Vertiginosi. Visita guidata alla mostra riservata ad abbonati Musei Torino Piemonte
| 8 luglio – 20 agosto 2016

Marilyn oltre il mito. Incontro con Stefania Ricci, Direttore Museo Salvatore Ferragamo e Fondazione Ferragamo
| 1 luglio 2016

Cocktail con Marilyn Monroe. Visita guidata con aperitivo
| 7-21 luglio – 4-15 agosto – 15 settembre 2016

Picasso Parade. Una produzione della Fondazione Teatro Piemonte Europa per il Festival Teatro a Corte
| 7-8-9 luglio 2016

All'aria aperta. Attività per famiglie
| 14 luglio – 1 settembre 2016

Marilyn Monroe. Speciale visita guidata alla mostra
| 6-13-20-27 agosto 2016

Fascino e mistero della nascita di un profumo. Workshop esclusivo con il maestro profumiere Sileno Cheloni
| 8 settembre 2016

Quartetto d'archi Eridano a Palazzo Madama. In occasione di MITO Settembre Musica per la Città
| 10 settembre 2016

Finissage mostra "Marilyn Monroe. La donna oltre il mito". Apertura straordinaria e degustazione "Cocchi Rosa Marilyn"
| 18 settembre 2016

L'infanzia Contesa. Il Giudizio di Salomone dello scultore tirolese Simon Troger in dialogo col dipinto di analogo soggetto di Agostino Masucci. Nuovo allestimento di Sala Guidobono
| 21 settembre 2016

Slow Food Sicilia ospite a Palazzo Madama per Terra Madre Salone del Gusto 2016. Laboratori del Gusto e una mostra in Corte Medievale di ceramiche di Santo Stefano di Camastra e pasticceria siciliana
| 24-26 settembre 2016

L'Infanzia Contesa. Visita guidata al nuovo allestimento di Sala Guidobono

per le Giornate Europee del Patrimonio
| 24 e 25 settembre 2016

Scorci d'autunno tra le piante e i frutti del Giardino. Workshop di acquerello botanico con Angela Petrini
| 24 e 25 settembre 2016

Glasstress Live nella Camera di Vetro. Evento live con Max Casacci & Daniele Mana (MCDM)
| 4 ottobre 2016

Questioni di metodo. Le storie dell'arte: Attribuzionismo, Puro Visibilismo, Iconologia e Storia sociale dell'Arte. Lezione a cura di Guido Curto
| 3 e 5 ottobre 2016

In Prima Linea. Donne fotoreporter in luoghi di guerra. Conferenza stampa e inaugurazione
| 6 ottobre 2016

Per gioco. Attività per famiglie in occasione della Giornata F@mu (Giornata Nazionale Famiglie al museo)
| 9 ottobre 2016

Torino romana e romanica. Dal castrum di Augusto alla città medievale, tra persistenze e trasformazioni. Lezione a cura di Cristina Maritano
| 10 e 12 ottobre 2016

Arte & Giustizia. Iconografia della Giustizia nelle arti figurative. Incontro con il Magistrato Cristina Marzagalli
| 13 ottobre 2016

Storie gotiche. Arredi, codici miniati e oggetti preziosi da castelli, chiese e abbazie tra Piemonte e Savoia. Lezione a cura di Simonetta Castronovo
| 17 e 19 ottobre 2016

Cosa resta dell'Isis: la guerra infinita del grande Medio Oriente. Incontro con Mimmo Candido e Daniele Mastrogiacomo
| 20 ottobre 2016

Terra! - I Segreti della Porcellana. Conferenza stampa e inaugurazione nuova mostra
| 21 ottobre 2016

In Prima Linea. Donne fotoreporter in luoghi di guerra. Visita guidata alla mostra
| 23 ottobre – 5-6-27 novembre – 18 dicembre 2016

Un rinascimento c'è anche in Piemonte. Da Martino Spanzotti a Gaudenzio Ferrari, dal Duomo rinascimentale di Torino al manierismo dei Sacri Monti, suggestive Disneyland popolari della Controriforma. Lezione a cura di Simone Baiocco
| 24 e 26 ottobre 2016

In Prima Linea. Donne fotoreporter in luoghi di guerra. Visita guidata alla mostra riservata agli abbonati Musei Torino Piemonte
| 29 ottobre – 9 dicembre 2016

Grazia Toderi e Orhan Pamuk. Words and Stars. Anteprima stampa e inaugurazione nuova mostra
| 4 novembre 2016

Colori di terra. Attività per famiglie
| 6 novembre 2016

Torino diventa una capitale europea. Come un architetto modenese, Guarino Guarini, e un messinese, Filippo Juvarra, trasformano una città periferica in una moderna capitale europea. Lezione a cura di Clelia Arnaldi di Balme
| 7 e 9 novembre 2016

Lo scrigno del Cardinale. Guala Bicchieri collezionista di arte gotica tra Vercelli, Limoges, Parigi e Londra. Conferenza stampa e inaugurazione nuova mostra
| 10 novembre 2016

Andreja Restek e Linda Dorigo: due fotoreporter di guerra a confronto. Incontro in occasione della mostra In prima linea. Donne fotoreporter in luoghi di guerra
| 11 novembre 2016

Terra! La via della Ceramica tra Liguria e Piemonte. Visita guidata alla mostra
| 13 novembre – 4 dicembre 2016





L'abito non fa il monaco, ma fa il politico. Le strategie dell'abbigliamento e del ritratto alla corte dei Savoia tra XVI e XVIII secolo. Lezione a cura di Maria Paola Ruffino,
| 14 e 16 novembre 2016

Le terre della porcellana. Visita guidata in occasione della mostra Terra! I segreti della porcellana a cura di Lorenzo Mariano Gallo e Annalaura Pistarino
| 17 novembre 2016

Storie di altri mondi. Collezionisti e viaggiatori nell'Ottocento: le raccolte etnografiche di Palazzo Madama. Lezione a cura di Paola Savio
| 21 e 23 novembre 2016

La Wolfsoniana. Immagini e storie del Novecento. Presentazione del libro di Matteo Fochessati e Gianni Franzone
| 24 novembre 2016

Spazio famiglie in Sala Atelier. Attività per famiglie
| 26-27 novembre 2016

Flora d'inverno. Workshop di acquerello botanico
| 26-27 novembre 2016

Lo scrigno del Cardinale. Visita guidata alla mostra
| 27 novembre – 9 dicembre 2016

Il Museo Civico d'Arte Antica e il Regio Museo Industriale. Storie di oggetti e di gusto attraverso le Esposizioni della seconda metà dell'Ottocento. Lezione a cura di Tiziana Caserta
| 28 e 30 novembre 2016

Emanuele d'Azeglio. Il Collezionismo come Passione. Dal Burlington Club di Londra al Museo Civico di Torino. Conferenza stampa e inaugurazione nuova mostra
| 1 dicembre 2016

In viaggio con il Cardinale. Attività per famiglie
| 4 dicembre 2016

Torino liberty. Dalle arti decorative alle architetture di Pietro Fenoglio. Lezione a cura di Stefania Capraro, storica dell'arte e registrar di Palazzo Madama.
| 5 e 7 dicembre 2016

Spazio famiglia in Camera delle Guardie. Spazio didattico in occasione delle festività natalizie
| 8 dicembre 2016 – gennaio 2017

La città nuova. Dall'Art Déco allo stile razionalista della Torre Littoria di piazza Castello. Lezione a cura di Anna La Ferla
| 12 e 14 dicembre 2016

Concerto di Natale. Evento a cura dell'Accademia del Santo Spirito
| 15 dicembre 2016

16 dicembre 2006 - 16 dicembre 2016. Palazzo Madama festeggia i dieci anni dalla riapertura. Ingresso a 1 euro e visite guidate in collezione
| 16 dicembre 2016

Tra le stelle. Attività per famiglie
| 28 dicembre 2016

Terra! La via della Ceramica tra Liguria e Piemonte. Visita guidata alla mostra riservata agli abbonati Musei Torino Piemonte
| 28 dicembre 2016

Matrimoni a Palazzo
| 5 celebrazioni tra luglio e dicembre 2016

LE OPERE DI PALAZZO MADAMA NEL MONDO

INTORNO ALLA SANTA CATERINA DI GIOVANNI RICCA. RIBERA E LA SUA CERCHIA A NAPOLI

In collaborazione con Intesa Sanpaolo, Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano
| 4 marzo – 5 giugno 2016
L'esposizione, realizzata in collaborazione tra Palazzo Madama, Intesa Sanpaolo – Gallerie d'Italia e l'Università di Napoli "L'Orientale", ha costituito la seconda edizione della mostra dossier inaugurata a Palazzo Madama l'11 dicembre 2015 per presentare i risultati degli studi condotti intorno alla *Santa Caterina* acquistata dal museo nel 2006, uno dei quadri più raffinati ed enigmatici del Seicento napoletano. La tela, già in collezione di Giulio Einaudi, ha trovato di recente la sua paternità nella figura di Giovanni Ricca, pittore di formazione naturalistica che sta emergendo come una delle personalità più rilevanti attive a Napoli nell'orbita di Jusepe de Ribera. A cura di Giuseppe Porzio dell'Università di Napoli, la mostra ha offerto un'occasione di studio e di verifica sulle opere del maestro e degli artisti che insieme a lui gravitarono intorno alla figura di Ribera.

GEMINIANO E LE SUE PORCELLANE

Venezia, Ca' Rezzonico
| 18 marzo – 12 luglio 2016
La collezione di Palazzo Madama è tra le più importanti al mondo per la qualità e consistenza della raccolta di porcellane della manifattura veneziana Cozzi. Ben 25 opere del museo, assolutamente uniche nel loro genere, sono state prestate per la mostra. Le ricerche effettuate sulla raccolta di Palazzo Madama per questa importante occasione hanno permesso di precisare datazioni, analisi stilistiche, dati sulla provenienza e l'acquisizione dei pezzi e di valutarne appieno l'importanza all'interno della produzione della manifattura.

Musée du Moyen Âge – Musée de Cluny, Parigi

LES EMAUX LIMOUSINS A DECOR PROFANE. AUTOUR DES EMAUX DU CARDINAL GUALA BICCHIERI

In collaborazione con il Musée du Moyen Âge – Musée de Cluny di Parigi
13 aprile – 24 settembre 2016
La mostra dossier sul tema degli smalti medievali di Limoges con iconografia profana ha presentato opere di Torino – tra cui il cofano del cardinale Bicchieri, capolavoro de l'*Oeuvre de Limoges* – del Musée de Cluny e alcuni prestiti dal Musée du Louvre e dal Musée Lorrain di Nancy. A monte dell'iniziativa, l'ingresso nel 2015 di Palazzo Madama nella Rete europea dei musei di arte medievale (che riunisce il Musée de Cluny, il Bargello di Firenze, lo Schnütgen Museum di

Colonia, il Museo Diocesano di Vic in Catalogna, il Musée Mayer van den Bergh di Anversa e il Catharijnconvent di Utrecht), una rete nata nel 2014 per promuovere iniziative espositive comuni, ricerche condivise, convegni: un esempio per eccellenza di art-sharing dentro l'Unione Europea. All'edizione parigina è seguita la seconda tappa della mostra a Palazzo Madama, arricchita con nuovi prestiti e inaugurata il 10 novembre 2016. Un unico catalogo bilingue è stato pubblicato a cura dei due musei. La mostra è stata visitata da 97.000 persone.

ALTRI PRESTITI

- Palazzo dei Diamanti, Ferrara
- Museo Nazionale di storia dell'arte, Lussemburgo
- Musée d'art et d'histoire, Ginevra
- Museo della Ceramica, Mondovì
- Galleria Nazionale delle Marche, Urbino
- Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Torino
- Galleria Sabauda, Torino

I NUMERI DEI PRESTITI

PRESTITI **83**
MUSEI OSPITANTI **8**

I NUMERI DEI RESTAURI **6**

I NUMERI DELLE ACQUISIZIONI

COMODATI **1**

PUBBLICAZIONI

DA POUSSIN AGLI IMPRESSIONISTI. TRE SECOLI DI PITTURA FRANCESE

DALL'ERMITAGE, a cura di C. Arnaldi di Balme, N. Demina, E. Pagella, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama, 11 marzo – 4 luglio 2016), Skira Editore, 2016

PALAZZO MADAMA. STUDI E NOTIZIE. Rivista annuale del Museo Civico d'Arte Antica di Torino, anno IV, numero 3 / 2014/2015, a cura di C. Maritano, S. Castronovo, Silvana Editoriale, 2015

COLLEZIONI DEL MUSEO CIVICO D'ARTE ANTICA DI TORINO. AVORI MEDIEVALI, a cura di S. Castronovo, F. Crivello, M. Tomasi, L'Artistica Editrice, 2016.

LES ÉMAUX DE LIMOGES À DÉCOR PROFANE. AUTOUR DES COLLECTIONS DU CARDINAL GUALA BICCHIERI, a cura di S. Castronovo, C. Descatoire, catalogo della mostra (Parigi, Musée de Cluny, 13 aprile – 24 settembre 2016), Réunion des musées nationaux, 2016.

C. Arnaldi di Balme, Schede relative alle opere di Francesco Ladatte (Giochi di putti e Coppia di applique) in **SPIRITELLI, AMORINI, GENIETTI E CHERUBINI. ALLEGORIE E DECORAZIONI DI PUTTI DAL BAROCCO AL NEOCLASSICO,** a cura di V. Natale, catalogo della mostra (Torino,

Museo di Arti Decorative Accorsi – Ometto, 19 febbraio 2016 – 5 giugno 2016), Silvana Editoriale, 2016

C. Maritano, "Le porcellane veneziane di Emanuele d'Azeglio" in **GEMINIANO COZZI E LE SUE PORCELLANE,** a cura di A. Craievich, catalogo della mostra (Venezia, Ca' Rezzonico, 18 marzo – 12 luglio 2016), pp. 40-47
C. Maritano, "Il lavatorium perduto", in **IL PRIORATO CLUNIACENSE DEI SANTI PIETRO E PAOLO A CASTELLETTO CERVO,** a cura di E. Destefanis, Firenze 2015-2016, pp. 332-333

S. Castronovo, "Mobilier et objets précieux dans les châteaux piémontais des princes d'Acaia et des ducs des Savoie. D'après les inventaires et les comptes de la Clavaria du XV^e siècle", in **LES VIES DE CHATEAUX: DE LA FORTERESSE AU MONUMENT. LES CHATEAUX SUR LE TERRITOIRE DE L'ANCIEN DUCHE DE SAVOIE, DU 15^E SIECLE A NOS JOURS,** a cura di S. Marin David, catalogo della mostra (Annecy, Musée-Château, 3 giugno – 18 settembre 2016), Silvana Editoriale, 2016, pp. 120-129

LE COLLEZIONI DI OGGETTI PREZIOSI, C. Arnaldi di Balme, in *Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia,* a cura di A.M. Bava – E. Pagella, catalogo della mostra (Torino, Musei Reali – Galleria Sabauda e Biblioteca Reale, 16 dicembre 2016 – 2 aprile 2017), Genova 2016, pp. 342-347.

C. Arnaldi di Balme, Schede nn. 16, 17, 28, 36, 144, 199, 210, 212, 213, 215, 218 in **LE MERAVIGLIE DEL MONDO. LE COLLEZIONI DI CARLO EMANUELE I DI SAVOIA,** a cura di A.M. Bava – E. Pagella, catalogo della mostra (Torino, Musei Reali – Galleria Sabauda e Biblioteca Reale, 16 dicembre 2016 – 2 aprile 2017), Genova 2016

C. Arnaldi di Balme, schede nn. 8, 22, 26, 29 in **EMANUELE D'AZEGLIO. IL COLLEZIONISMO COME PASSIONE,** a cura di C. Maritano, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama 2 dicembre 2016 – 6 marzo 2017), Cinisello Balsamo (Mi) 2016, pp. 40-41, 73-74, 80-81, 86-87.

I SEGRETI DELLA PORCELLANA, di C. Maritano, L.M. Gallo, A. Pistarino, in *Terra! La via della ceramica tra Liguria e Piemonte,* a cura di A. d'Agliano, L. Bochicchio, catalogo della mostra (Castellamonte, Albisola Marina, Albisola Superiore, Mondovì, Savona, Torino), Prato 2016, pp. 30-39.

EMANUELE D'AZEGLIO. IL COLLEZIONISMO COME PASSIONE, a cura di C. Maritano, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama), Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale 2016.

FILIBERTO PINGONE E LA STORIA DINASTICA DI CASA SAVOIA, di C. Maritano, in *Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia,* a cura di A.M. Bava, E. Pagella, catalogo



della mostra (Torino, Musei Reali, 16 dicembre 2016 – 2 aprile 2017), Genova 2016, pp. 75-77.

MATIÈRES À PORCELAINE NELLE COLLEZIONI DEL MUSEO MINERALOGICO DELL'UNIVERSITÀ DI TORINO, di L. M. Gallo, C. Maritano, A. Pistarino, in "Bollettino del Museo regionale di Scienze naturali di Torino", Vol. XX – N. 1-2, 2016, in corso di stampa.

ORFEVRENERIES MOSANES ET SEPTENTRIONALES EN PIEMONT, VALLEE D'AOSTE ET SAVOIE, S. Castronovo, in *Orfèvererie Septentrionale XII^e et XIII^e siècle, L'Oeuvre de la Meuse II,* a cura di P. George, Actes de la journée d'étude (Liegi, 14 novembre 2014), "Feuillets de la Cathédrale de Liège", Liegi 2016, pp. 84-108.

LA BIBLIOTHEQUE DES COMTES DE SAVOIE ET LE GOUT CHEVALERESQUE, S. Castronovo, in *Châteaux forts et chevaliers.* Genève

et la Savoie au XIV^e siècle, catalogo della mostra (Ginevra, Musée d'art et d'histoire, 7 ottobre 2016-19 febbraio 2017), Ginevra 2016, pp. 81-85.
S. Castronovo, **LA TRINITÀ,** in Emanuele d'Azeglio. *Il collezionismo come passione,* a cura di C. Maritano, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama, 1 dicembre 2016 - 6 marzo 2017), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2016, pp.76-77 (scheda 24).

I CODICI MINIATI NELLA BIBLIOTECA DUCALE E L'INTERESSE DI CARLO EMANUELE I PER IL MEDIOEVO, S. Castronovo, in *Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia,* a cura di A. M. Bava, E. Pagella, catalogo della mostra (Torino, Musei Reali, 16 dicembre 2016 – 2 aprile 2017), Genova, Sagep Editori, 2016, pp. 96-103.

S. Castronovo, schede nn. 43, 205 e 214, in **LE MERAVIGLIE DEL MONDO. LE COLLEZIONI DI**

CARLO EMANUELE I DI SAVOIA, a cura di A. M. Bava, E. Pagella, catalogo della mostra (Torino, Musei Reali, 16 dicembre 2016 – 2 aprile 2017), Genova, Sagep Editori, 2016, p. 105, p. 353, pp. 356-357.

IL MUSEO COME LUOGO DELLA COMUNITÀ. COMUNICAZIONE È PARTECIPAZIONE, A. La Ferla, in L. Branchesi, V. Curzi, N. Mandarano (a cura di), *Comunicare il museo oggi. Dalle scelte museologiche al digitale, Atti del Convegno internazionale di studi (Roma, La Sapienza, 18-19 febbraio 2016),* Skira Editore, Milano 2016, pp. 277-284.

IN PRIMA LINEA. DONNE FOTOREPORTER IN LUOGHI DI GUERRA, a cura di A. Restek, con S. Campana e M. P. Ruffino, catalogo della mostra, Torino, Palazzo Madama, 7 ottobre 2016 – 16 gennaio 2017, Fondazione Torino Musei, Edizioni Effedi, Vercelli.

SERVIZI EDUCATIVI

SCUOLE E CENTRI ESTIVI

Le attività sono state incentrate sulle collezioni, sulle mostre temporanee e sul giardino medievale suddivise per fasce d'età. Il museo propone alle scuole laboratori e percorsi che permettono di conoscere uno degli edifici simbolo di Torino, le sue collezioni d'arte e il magnifico giardino medievale, angolo verde nel cuore della città: ogni classe può affrontare questi tre temi con un'attività specifica, in un ventaglio di 12 possibilità di scelta differenziati per fasce d'età, dai 3 ai 18 anni. A inizio anno scolastico sono state organizzate due giornate di incontro con i docenti (8 e 15 settembre) a cui hanno aderito 56 insegnanti suddivisi in orari diversi lungo l'arco della giornata. È stata rinnovata la convenzione con l'Istituto Comprensivo Via Ricasoli per sperimentare e realizzare il progetto *Frammenti di un racconto* che coinvolgerà 200 studenti delle scuole primaria e secondaria di I grado e che prevede un evento finale in museo con le famiglie nel marzo 2017. Durante i mesi di luglio e agosto 6 studentesse dell'Istituto per il turismo Bosso Monti hanno svolto il tirocinio di alternanza scuola-lavoro in affiancamento ai Servizi Educativi, svolgendo compiti di accoglienza in sala e di somministrazione di questionari di valutazione sulla visita. In autunno sono state firmate convenzioni con istituti secondari di II grado di Torino per proseguire le esperienze di alternanza scuola-lavoro in museo (Istituto Professionale per il turismo Bosso Monti; Liceo Regina Margherita; Liceo artistico Aldo Passoni).

Quizart (II marzo – 10 giugno 2016)

Creato dagli studenti del Lycée français Jean Giono di Torino, Quizart ha permesso ai visitatori di cimentarsi con i colori e con le forme della grande pittura francese del Museo Statale dell'Ermitage di San Pietroburgo. In palio, grazie al sostegno dell'Alliance Française di Torino, diversi premi, tra cui un soggiorno di lingua francese all'estero. Nella Sala del senato sono stati distribuiti 500 quiz.

FAMIGLIE

Palazzo Madama ha aderito all'evento nazionale del 9 ottobre dedicato al tema del gioco e promosso da F@mu – Famiglie in Museo. Le altre attività sono state incentrate sul giardino medievale (1 settembre) e sulle mostre temporanee *I segreti della porcellana* (6 novembre, *Colori di terra*), *Lo scrigno del cardinale* (4 dicembre) e l'installazione *Words and Stars* (28 dicembre); per Natale l'area famiglia al primo piano in Camera delle Guardie è stata dedicata alla creazione di una decorazione per l'albero da sviluppare liberamente. Anche nel percorso di visita della mostra *Lo scrigno del cardinale* è stata inserita un'area famiglie con decorazioni e colori da utilizzare in autonomia.

- All'aria aperta | 14 luglio, 4 agosto e 1 settembre 2016

Sottile, vellutata o spinosa? Indizi e piccoli giochi guideranno i bambini alla scoperta delle foglie e all'osservazione delle loro forme, dimensioni e parti: tre appuntamenti per esplorare il giardino del castello e creare all'aria aperta: una personale tavolozza di verdi-foglia (14 luglio), una composizione con un

colorato frottage di foglie (4 agosto) e un disegno su foglia (1° settembre).

- Colori di terra | 6 novembre 2016

Dai grandi animali di Dresda, un percorso per scoprire la storia della porcellana e le qualità, gli impieghi della terra. Dura, friabile, morbida la terra è da manipolare, modellare, mescolare per creare e costruire tutto ciò che vogliamo ma è anche l'ingrediente che i bambini utilizzeranno in laboratorio per preparare i colori con cui dipingere.

- In viaggio con il cardinale | Domenica 4 dicembre 2016

Dalle creature mostruose e dalle scene cavalleresche e cortesi che popolano il cofano di Guala Bicchieri un percorso per scoprire i colori, i materiali e le forme del gotico. In laboratorio i bambini creeranno silhouette dorate con cui decorare regali e biglietti natalizi e immaginare nuove fiabe da raccontare insieme.

ADULTI

Workshop di acquerello botanico

| 24-25 settembre 2016 / 26-27 novembre 2017

Due weekend per esplorare la natura attraverso la pittura: sul finire dell'estate i partecipanti hanno dipinto in giardino a contatto con le piante e le architetture, mentre nell'appuntamento di novembre hanno realizzato a mano cartoncini d'auguri prendendo spunto da bacche colorate e da specie vegetali che d'inverno danno il meglio di sé. I workshop con Angela Petrini, con posti limitati, continuano a riscuotere un ottimo successo di pubblico (18 partecipanti con quota di euro 120 a testa su 20 posti disponibili).



Workshop sensoriali

In occasione della mostra su Marilyn Monroe, di Slow Food e dell'iniziativa Flor 2016 sono stati organizzati quattro workshop per adulti dedicati ai profumi (con Sileno Cheloni) e al gusto e alle piante (con Edoardo Santoro) per un totale di 46 partecipanti. In occasione di Slow Food la Regione Sicilia ha organizzato 6 laboratori a cui hanno aderito 50 persone.

Cocktail con Marilyn

Durante l'estate, in orario preserale, sono stati organizzati cinque appuntamenti per conoscere con una visita guidata la mostra su Marilyn Monroe e assaporare un cocktail all'americana nella splendida cornice della caffetteria di Palazzo Madama.

Ceci n'est pas un cours.

L'arte in francese.

Sei appuntamenti in museo la domenica mattina dalle 10 alle 12 per approfondire la conoscenza della lingua francese partendo dalle collezioni d'arte. In collaborazione con l'Alliance Française.

Esprimere le emozioni suscitate da un'opera d'arte | 24 gennaio 2016

La vita quotidiana a Torino nel XVIII secolo | 21 febbraio 2016

Alla scoperta di materiali e tecniche artistiche | 2° marzo 2016

L'arte della tavola e il savoir-vivre | 17 aprile 2016

Curarsi nel Medioevo con le piante medicinali | 8 maggio 2016

L'alimentazione nel Medioevo | 29 maggio 2016

Eccentrico profumo. Workshop con il maestro profumiere Sileno Cheloni
| 16 marzo 2016

Tra arte e scienza. Workshop di acquerello botanico con Angela Petrini
| 5 e 6 marzo, 2 e 3 aprile 2016

I colori del tempo. Visite teatrali alla mostra "Da Poussin agli impressionisti"
| 9 e 23 aprile, 7 e 21 maggio, 4 e 18 giugno 2016

Sei appuntamenti, a cura dell'Accademia dei Folli, accompagnati dalle figure di tre grandi donne vissute in epoche diverse per scoprire la pittura francese: Caterina II, colei che fondò l'Ermitage, rifugio tranquillo e scrigno dei tesori francesi raccolti nel corso della sua lunga esistenza; Elisabeth Vigée Le Brun, la ritrattista dell'aristocrazia, favorita della regina Maria Antonietta, esule a San Pietroburgo a causa della Rivoluzione; e infine, Berthe Morisot, unica donna tra gli impressionisti, allieva di Corot, amica (e cognata) di Manet, che espose a tutti i Salons, accanto a Renoir, Sisley e Monet.

GIOVANI

Concorso Porta, Castello, Residenza, Museo. Raccontami Palazzo Madama e Summer school

La Consulta per la valorizzazione dei Beni artistici e culturali di Torino ha rinnovato il sostegno al progetto di Palazzo Madama anche per l'a.s. 2016-2017. I vincitori del concorso parteciperanno alla seconda Summer School nel mese di giugno.

IL MUSEO ACCESSIBILE

Se mi guardi ti sento. Progetto di formazione dei dipendenti sordi di UniCredit | 20 aprile 2016

Per il secondo anno consecutivo UniCredit ha scelto Palazzo Madama come parte del corso di formazione annuale dei suoi dipendenti ciechi: 12 manager e 54 persone cieche o con problemi di visione hanno esplorato lo scalone e il primo piano usufruendo di un percorso anche tattile ideato da Anna La Ferla e da Francesco Fratta dell'Unione Italiana Ciechi.

La città nelle mani di tutti – Torre Panoramica

Attraverso un QR-code e un codice NCF (Near Field Communication o Comunicazione in prossimità) i visitatori in possesso di uno smartphone possono conoscere e godere del paesaggio circostante anche attraverso un testo descrittivo nella versione di lettura audio e di traduzione in lingua visiva in LIS - Lingua italiana dei segni.

È stato così implementato il percorso panoramico di Palazzo Madama, creato nel 2013 con otto pannelli posti nei finestrini della torre per presentare con contenuti a rilievo il panorama rendendolo accessibile a tutte le popolazioni (normodotati, non vedenti, ipovedenti e malvedenti, sordi, dislessici, anziani, bambini).

L'innovativo progetto di esperienza multisensoriale è stato realizzato da Palazzo Madama, con la competenza tecnica di Tactile Vision Onlus e metodologica di Fondazione Fitzcarraldo, nell'ambito di Se mi guardi ti sento, il progetto di formazione dei dipendenti sordi di UniCredit.



Nell'ambito del progetto Torino mia città, 85 donne straniere di recente immigrazione hanno usufruito di 4 percorsi guidati.

Progetto in collaborazione con il doposcuola DAM per il sostegno ad adolescenti con criticità a scuola attraverso l'insegnamento della tecnica e della produzione dell'audiovisivo. CTS – Centro Torinese Solidarietà, una comunità di recupero dalla dipendenza con sede a Superga, ha intrapreso un programma di riavvicinamento alla città da parte dei suoi ospiti attraverso l'arte e il museo (una presentazione presso la comunità e 3 percorsi in museo). Percorso guidato per l'ASL Milano – Reparto Salute Mentale.

PROGETTI SPECIALI

Progetto "Percorsi". Formazione, alfabetizzazione, introduzione alla cittadinanza, cultura e integrazione. Dodici donne richiedenti asilo (di cui due inserite nel progetto Corridoi Umanitari della Chiesa Valdese) hanno visitato Palazzo Madama accompagnati dai Servizi

educativi nell'ambito del progetto creato da Articolo 10 Onlus per far conoscere la città e i suoi servizi (salute, diritti, cultura, lavoro). Il percorso verrà ripetuto nel primo semestre 2017 e vede coinvolti anche il Museo del Risorgimento e il Museo diffuso della Resistenza.

CORSO DI STORIA DELL'ARTE. IMPARA L'ARTE.

Dal 1° ottobre - 14 dicembre 2016. Ogni lunedì e mercoledì, Gran Salone dei Ricevimenti. Dalle opere d'arte di Palazzo Madama il racconto coinvolgente e affascinante di Torino: la città romana, medievale, rinascimentale, barocca, neoclassica e illuminista, liberty e razionalista. Il ciclo di dieci lezioni di storia dell'arte a cura del direttore e degli storici dell'arte del museo ha riscosso un enorme successo tanto da rendere necessaria la programmazione di una replica al mercoledì pomeriggio: hanno aderito 260 persone di cui il 10% formato da insegnanti; 85% Abbonati Torino Musei; 2% studenti

universitari e delle scuole secondarie di II grado. Con il ricavo delle quote di partecipazione, i corsisti hanno sostenuto la pubblicazione del quinto numero della Rivista "Palazzo Madama. Studi e notizie", che verrà presentato al pubblico a fine 2017. È previsto un terzo turno dal 30 gennaio al 3 aprile 2017.

I NUMERI DEI SERVIZI EDUCATIVI

SCUOLE

NUMERO SCUOLE **22**
NUMERO VISITE GUIDATE: **87**
NUMERO UTENTI VISITE GUIDATE: **1977**
NUMERO LABORATORI **124**
NUMERO UTENTI LABORATORI **2283**

ADULTI

NUMERO VISITE GUIDATE **135**
NUMERO UTENTI VISITE GUIDATE **2924**
NUMERO LABORATORI **20**
NUMERO UTENTI LABORATORI **917**

FAMIGLIE

NUMERO LABORATORI **10**
NUMERO UTENTI LABORATORI **699**

PROGETTI SPECIALI

NUMERO PROGETTI **6**
NUMERO UTENTI PROGETTI **1031**

TOTALE VISITATORI DIDATTICA **7548**

CATALOGAZIONE, STUDI E RICERCA

PROGETTI DI RETE

Le materie della porcellana, a cura di L. M. Gallo, C. Maritano, A. Pistarino, in collaborazione con Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino

Progetto Fashion, A cura di M.P. Ruffino, C. Margarone in collaborazione con Google Arts and Culture

Musei e Università, A cura di A. La Ferla, in collaborazione con Università degli Studi di Torino – Rettorato

Repertorio della pittura piemontese tra XIV e XVI secolo, a cura di S. Baiocco, in collaborazione con Università degli Studi di Torino, Dipartimento Studi Storici

Rete europea dei musei di arte medievale, a cura di S. Castronovo, in collaborazione con Il Museo Nazionale del Bargello (Firenze, Italia), il Musée de Cluny (Parigi, Francia), il Museo Schnütgen (Colonia, Germania) e il Museu Episcopal de Vic (Catalogna, Spagna)

CONVEGNI E SEMINARI

C. Maritano, Sèvres, Cité de la Céramique, 12 gennaio 2016, intervento dal titolo: “Pierre Antoine Hannong en Italie. Les débuts de la manufacture de Vinovo”.

A. La Ferla, Roma, La Sapienza, 19 febbraio 2016, intervento dal titolo

“Il museo come luogo della comunità. Comunicazione è partecipazione”. Convegno internazionale di studi “Comunicare il museo oggi: dalle scelte museologiche al digitale”.

C. Maritano, Torino, Fondazione Einaudi, 5 aprile, convegno “I d’Azeglio. Cultura, politica e passione civile”, intervento dal titolo “Emanuele d’Azeglio e il collezionismo”, intervento dal titolo “Emanuele d’Azeglio e il collezionismo, tra raccolte private, musei e una novella gotica”.

S. Castronovo, Parigi, Musée de Cluny, 14 aprile, conferenza dal titolo: “Les émaux de Limoges à décor profane. Autour des collections du cardinal Guala Bicchieri”;

S. Castronovo, Biella, Museo del Territorio Biellese, 10 maggio, intervento dal titolo: “Storia dei medaglioni in smalto di Limoges sul coro di San Sebastiano a Biella: dal tesoro di Guala Bicchieri a Palazzo Madama e al Louvre”.

CONSERVAZIONE E RESTAURO

Ditta F.Ili Toso, Venezia, Lampadario, 1928, inv. 115/VE

Realizzato all’inizio del Novecento, si ispira al celebre lampadario ideato da Giuseppe Briati per Ca’ Rezzonico a Venezia intorno al 1750, un grande lampadario a bracci con fiori policromi in cristallo. Il pezzo torinese, a 16 bracci e 24 luci, è decorato da una

moltitudine di fiori, foglie e campane in vetro trasparente e incolore. I bracci in ferro, tutti argentati, sono interamente rivestiti da elementi tubolari in cristallo soffiato disposti a catena, che nascondono la struttura metallica sottostante. L’opera, acquistata da Città di Torino nel 1928 dalla ditta F.Ili Toso di Venezia - che dieci anni dopo si sarebbe fusa con la “Vetreria Artistica Barovier” - appartiene a un lotto di lampadari in stile settecentesco che il Comune decise di acquisire nell’ambito dei lavori di ristrutturazione di Palazzo Madama e di decorazione in stile neo barocco dei suoi ambienti. Allestito all’epoca al piano nobile, in Camera Nuova, venne smontato dopo la chiusura del Museo Civico, intorno al 1988, per poi rimanere a deposito per quasi trenta anni. A seguito del restauro (a cura di Gianni Rinaldi) e della rifunzionalizzazione elettrica (Iren), il lampadario è stato collocato al centro della nuova Sala Vetri, appena riallestita.

Manifattura di Murano, Reliquiario, seconda metà XVII secolo, inv. 54/VD

Il reliquiario-acquasantino, in cristallo policromo con cornice in rame stampato e dorato, è un pezzo rarissimo acquistato dal museo nel 1881 presso l’antiquario Vincenzo Santoro di Napoli per volere del direttore Emanuele d’Azeglio, appassionato di manufatti in vetro dal Medioevo al Settecento. L’opera presenta un tipo di decoro - con *bouquets* di fiori in cristallo verde e blu - documentato nel Seicento nella produzione di Murano per le cornici di grandi specchiere, ma difficilmente presente in arredi sacri e reliquiari. Il

restauro, condotto dalla ditta “Carmela Sirello, Restauro Archeologico e Opere d’Arte”, è stato sostenuto da Rotary Club Torino.

Manufatti tessili

Il museo ha rinnovato l’impegno nel restauro della propria collezione tessile e di costume. Nello specifico, ha affrontato il restauro di un *banyan*, una rara e interessante veste da camera maschile in tessuto dipinto, su cui si sono condotte con il Dipartimento di Chimica dell’Università di Torino analisi XRF per accertare la provenienza del tessuto. Inoltre, sono stati restaurati 10 manufatti, tra abiti e accessori femminili, appartenenti alla moda dell’inizio del XIX secolo (due manufatti, un abito femminile e uno scialle cachemire, sono ancora in corso di restauro). Gli interventi, condotti in vista della mostra “Otium. Piccoli piaceri della villeggiatura”, Palazzo Madama, 21 luglio-23 ottobre 2017, hanno comportato in totale una spesa di € 14.810,80, interamente coperta da sponsorizzazioni (il *banyan* da Google Fashion, gli abiti e accessori femminili con il progetto di Art Bonus cui ha aderito la ditta Miroglio).

Manutenzione conservativa

Nel mese di ottobre è stato distribuito un prodotto specifico (Xylores) contro i tarli in Sala Atelier (secondo piano) sulle parti lignee delle vetrine e sul soffitto. Lo stesso prodotto è stato applicato anche sulle cornici dei vetri dorati e dipinti di sala vetri e sulle opere in deposito in Sala Atelier. A dicembre è stata restaurata e ricollocata la misericordia danneggiata da visitatore. Prosegue la

riunione mensile tra il museo e il gestore dell’impiantistica e della climatizzazione in cui vengono acquisiti ed analizzati i dati registrati dagli strumenti collocati in punti sensibili del palazzo. La continuità di questo incontro permette di prendere contromisure adeguate a situazioni critiche in tempi ragionevolmente brevi.

I NUMERI DEI RESTAURI 9

I NUMERI DELLE ACQUISIZIONI COMODATI 1



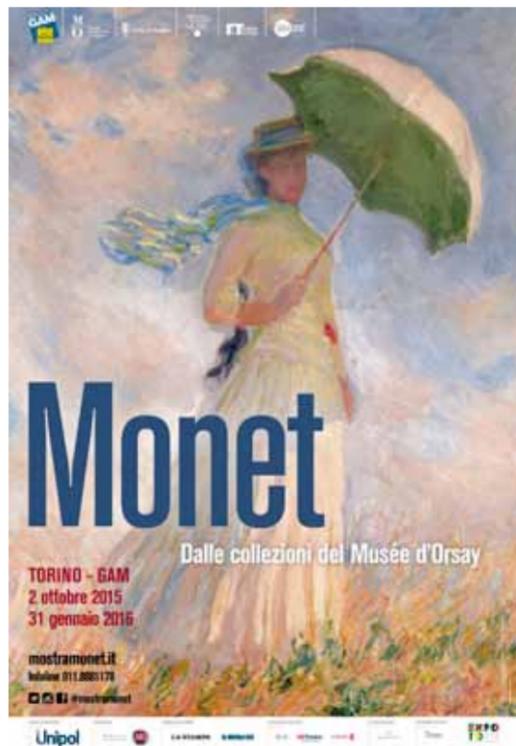
3

GAM GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Con una collezione di 45.000 opere dall'Ottocento a oggi, tra dipinti, sculture, opere su carta, installazioni, video e fotografie, la GAM offre al pubblico grandi mostre di artisti italiani e internazionali e un fitto programma di appuntamenti con i più importanti esponenti dell'arte contemporanea.

Il suo patrimonio comprende la videoteca con oltre 2.500 opere, la più grande biblioteca d'arte in città con più di 130.000 volumi e il prezioso archivio fotografico.





MOSTRE

MONET DALLE COLLEZIONI DEL MUSÉE D'ORSAY

| 2 ottobre 2015 – 14 febbraio 2016

Ha chiuso il 14 febbraio 2016, prorogata rispetto alla chiusura prevista del 31 gennaio, l'eccezionale rassegna dedicata a Claude Monet allestita alla GAM di Torino. La mostra è nata dalla collaborazione istituzionale tra la GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino – Fondazione Torino Musei, la Città di Torino, il gruppo Skira Editore e il Musée d'Orsay di Parigi, con la curatela di Guy Cogeval, Presidente del Musée d'Orsay e del Musée de l'Orangerie, Xavier Rey, Conservatore presso il Musée d'Orsay e specialista di Monet, e Virginia Bertone, Conservatrice della GAM di Torino. In mostra sono stati esposti più di quaranta capolavori. Aperta al pubblico il 2 ottobre 2015, l'esposizione ha raggiunto la cifra straordinaria di 313.395 visitatori, con una media giornaliera di 2.655 ingressi.

IL MERCANTE DI NUVOLE

STUDIO65: 50 ANNI DI FUTURO

| 27 novembre 2015 – 28 febbraio 2016

La mostra "Il Mercante di Nuvole. Studio65: cinquant'anni di Futuro" ha celebrato i 50 anni di attività di Studio65, uno dei protagonisti del Pop Design italiano, fondato a Torino nel 1965 da un collettivo di futuri architetti riuniti attorno alla figura di Franco Audrito, che intendevano combattere, proprio in quegli anni di rivoluzione, il conformismo imperante dello stile "moderno" con le armi di nuove idee creative, nel nome di un cosiddetto design radicale.

La mostra ha raccolto per la prima volta insieme progetti e oggetti di Studio65, molti dei quali prodotti da sempre da Gufram, lo storico marchio che, a partire dagli anni Sessanta, ha dato un importante contributo alla creatività del design italiano, e molto legato con lo studio torinese.



BRACO DIMITRIJEVIĆ

| 16 marzo – 24 luglio 2016

La mostra, a cura di Danilo Eccher, ha ripercorso le fasi principali della carriera artistica di Braco Dimitrijevic (Sarajevo 1948, vive e lavora a Parigi) partendo dagli esordi fino agli esiti più recenti della sua produzione. La sua ricerca abbraccia una complessità di tematiche con una visione a tratti ironica e romantica, e mette in discussione i presupposti di veridicità della storia così come dell'arte e della cultura, lasciando aperti dubbi e interrogativi. Le prime azioni performative gettano le fondamenta del suo pensiero, che oggi si può identificare come un'anticipazione dell'arte relazionale, e affrontano il rapporto tra casualità e creatività attraverso grandi installazioni, fotografie, video, dipinti e sculture che minano e quasi dissacrano l'idea stessa di opera d'arte e il concetto di artista.

ARCHIVI 1. GIOVANNI ANSELMO

DIREZIONE, 1967

| 6 aprile – 11 settembre 2016

La mostra dedicata a Giovanni Anselmo (Borgofranco di Ivrea, 1934), ha dato avvio ad Archivi, una nuova serie di appuntamenti alla GAM che intendono valorizzare rare opere d'arte, materiali d'archivio e documenti originali. In Archivi I è stata esposta l'opera *Direzione* (1967), un prisma a base triangolare rivestito di formica nera, sulla cui faccia superiore è inserita una bussola. Grazie alla presenza dell'ago magnetico, *Direzione* si presenta come un dispositivo capace di auto-determinare il proprio orientamento nello spazio e, come ha dichiarato Anselmo, l'opera si estende fuori da sé, connettendosi ai campi magnetici che attraversano la terra. A complemento dell'opera sono stati esposti materiali d'archivio che ne documentano la storia espositiva.



ORGANISMI.

DALL'ART NOUVEAU DI ÉMILE GALLÉ ALLA BIOARCHITETTURA

| 4 maggio – 6 novembre 2016

La GAM ha inaugurato la nuova stagione espositiva sotto la direzione di Carolyn Christov-Bakargiev con la mostra collettiva *Organismi*, esposizione d'arte, architettura, design, fotografia e cibo che ha messo in relazione l'Art Nouveau con la contemporaneità e ha proposto una nuova visione delle relazioni tra le prospettive organicistiche del tardo Ottocento e degli inizi del Novecento e le visioni biocentriche di oggi. Il primo momento ha per protagonista Émile Gallé di cui sono in mostra raffinati vasi, mobili e disegni, e ancora i disegni dell'architetto Liberty Raimondo D'Aronco e quelli di carattere scientifico di Santiago Ramón y Cajal, scopritore del neurone. Il nostro tempo è stato rappresentato dalle opere degli artisti Pierre Huyghe, Marcos Lutyens ed Elena Mazzi; dal botanico Patrick Blanc, dall'architetto Mario Cucinella, e da testimonianze di Slow Food, fondata da Carlo Petrini, e dal progetto *Granai della Memoria*.





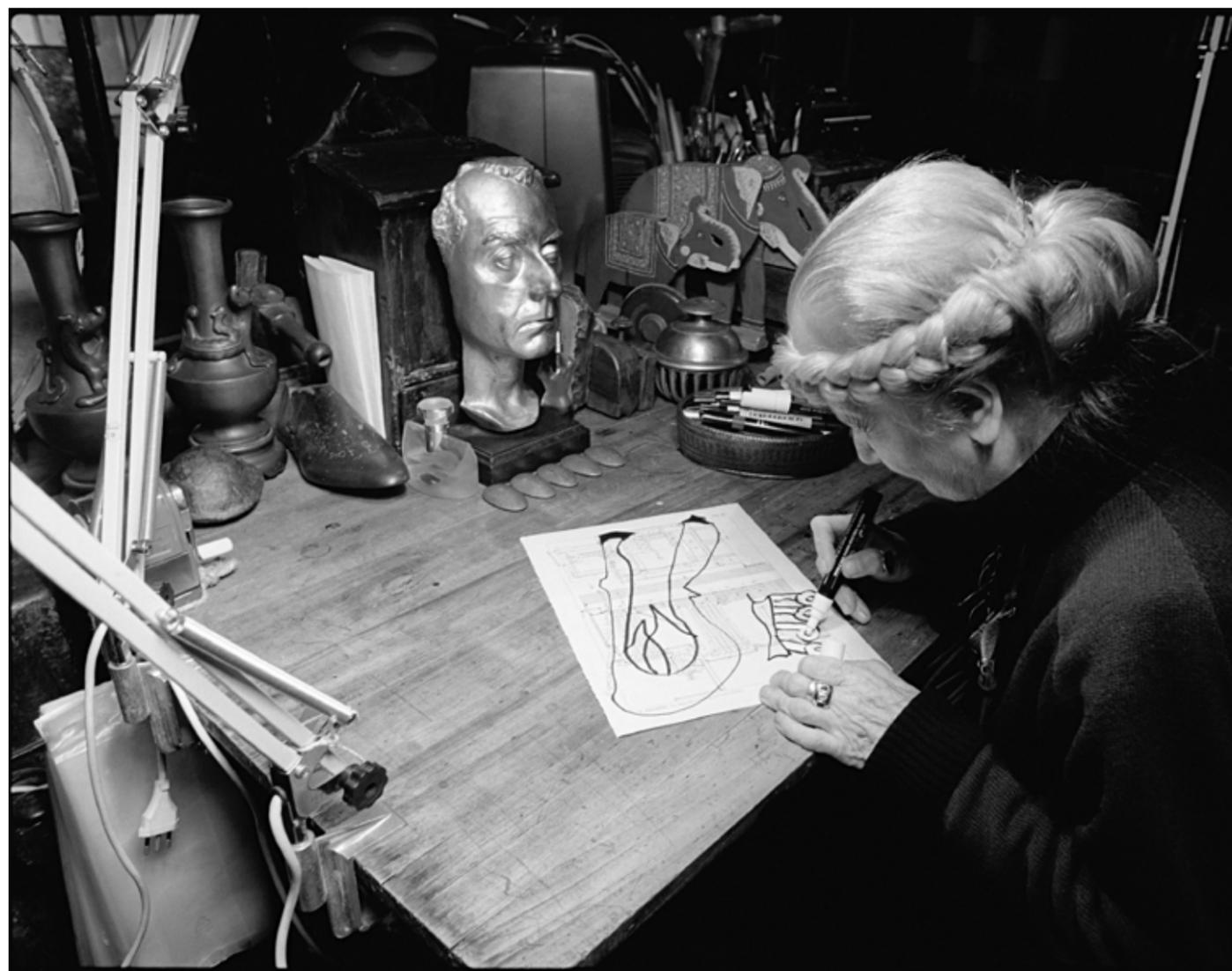
LA PASSIONE SECONDO CAROL RAMA

| 12 ottobre 2016 – 5 febbraio 2017

Con una selezione di duecento opere, la mostra *La Passione secondo Carol Rama* è stata la più grande retrospettiva dedicata all'artista fino ad oggi. Carol Rama (Torino, 1918 – 2015) – senza una formazione accademica e senza essere esplicitamente legata a un determinato movimento artistico – nel corso di sette decenni sviluppa un *corpus* di opere unico. L'artista sperimenta l'utilizzo di tecniche e materiali diversi per inventare “corpi nuovi ed elaborare cartografie di un desiderio dissidente” affermano Teresa Grandas e Paul B. Preciado che hanno curato la mostra.

L'opera di Carol Rama altera la storia canonica del XX secolo e ritorna oggi a inserirsi come un bagliore nel nostro sguardo generando narrazioni alternative. La mostra, suddivisa in quattro sezioni tematiche (Astrazione organica, Anatomia politica, Organismi ancora ben definiti e vulnerabili, “la mucca pazza sono io”), ha proposto un percorso attraverso i differenti momenti creativi dell'artista.

Mostra ideata dal MACBA di Barcellona, realizzata e coprodotta in collaborazione con GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, PARIS MUSÉES / MAMVP, EMMA – Espoo Museum of Modern Art, IMMA, Irish Museum of Modern Art, Dublino.



DALLE BOMBE AL MUSEO: 1942-1959

LA RINASCITA DELL'ARTE MODERNA.
L'ESEMPIO DELLA GAM

| 14 dicembre 2016 – 14 maggio 2017

La mostra ripercorre l'itinerario di rinascita dell'arte moderna in Italia. La storia della ricostruzione della Galleria d'Arte Moderna di Torino – aperta nel 1959 e progettata da Carlo Bassi (1923) e Goffredo Boschetti (1923-2013), durante la direzione di Vittorio Viale (1891-1977) - vale come esempio della più ampia Ricostruzione avviata dal nostro paese nel 1945, con straordinaria vitalità ed energia. Aprono il percorso di visita alcune fotografie emblematiche - in parte distrutte e in parte restaurate - del museo bombardato. Le oltre 60 opere esposte sono intercalate da 90 fotografie d'epoca e da un'ampia selezione di tavole e disegni d'architettura, lettere e documenti originali. Dipinti, sculture e carte appartengono alle Collezioni della GAM e ai suoi Archivi storici. Poltroncine, tavoli, sedie e lampade ricostruiscono alcuni degli arredi originali del museo, documentando la ricerca del design di quegli anni e contribuendo a creare una mostra corale, che intreccia storia, arte, architettura, design e che rivela che già all'epoca si stava lavorando alla formazione di una collezione di respiro internazionale, che maturava persino prima che il cantiere fosse aperto. Con questa mostra la GAM intende ricordare la storia di un'utopia diventata realtà, mettendo in luce la straordinaria capacità di un'intera città che è stata in grado di trasformare la deformità della guerra in un'idea propositiva verso il futuro.



VIDEOTECAGAM

LUIGI ONTANI

CHI È FUORI È FUORI,
CHI È DENTRO È DENTRO

| 15 dicembre 2015 – 14 febbraio 2016

Luigi Ontani è fra gli artisti che più hanno utilizzato il film e il video in Italia. Le sue numerose opere in Super8 e in video sono conservate nella raccolta della VideotecaGAM sin dall'anno della sua istituzione, nel 1999. All'ampio catalogo mancava però un'opera girata a Palazzo Taverna a Roma, in occasione degli Incontri Internazionali d'Arte: *Chi è fuori è fuori, chi è dentro è dentro*. Finalmente è stato possibile riversare il contenuto del master, un nastro mezzo pollice Sony V-32, e restituirne a distanza di alcuni decenni la visione e garantire la certezza della sua futura preservazione. In mostra sono stati visibili in proiezione anche le prime opere girate da Luigi Ontani con una cinepresa Super8 presso lo Studio Bentivoglio di Bologna nel 1969 e sette stampe fotografiche realizzate dall'artista negli stessi anni, composte da alcune sequenze tratte dalle foto di scena.

PIERO GILARDI

MAY DAYS IN TURIN 1981-2013

| 27 febbraio – 5 luglio 2016

L'esposizione in VideotecaGAM è stata dedicata all'impegno di Piero Gilardi nel teatro politico di strada e ha presentato al pubblico il video *May days in Turin 1981-2013*, un montaggio delle registrazioni di diverse performance teatrali realizzate in occasione di alcuni cortei sindacali per la Festa del Lavoro del 1° maggio a partire dall'inizio degli anni Ottanta. Accanto al video, materiali grafici di critica e propaganda politica realizzati dall'artista negli anni Settanta e alcuni vestiti-sculture usati nelle performance di strada, a partire dal famoso *Agnelli-Morte*, disegnato per il corteo del 1° maggio 1979.



MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA DI PESARO

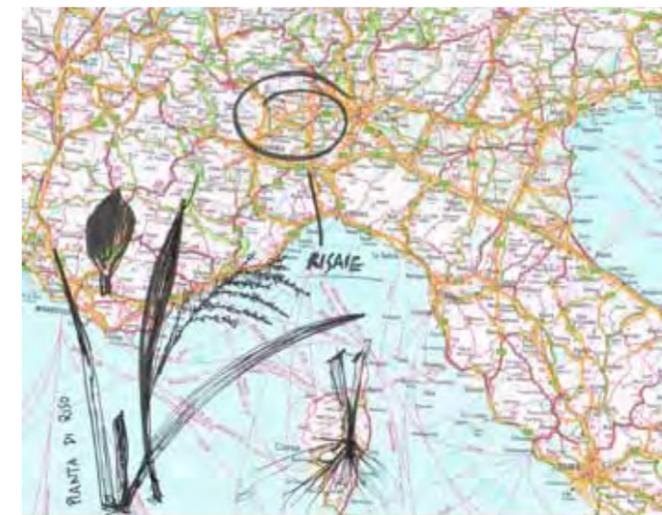
| 2 – 9 luglio 2016

La VideotecaGAM in occasione della 52° edizione della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro ha curato una rassegna storica di film e video d'artista: dal 1963 al 1977. Il programma composto da sette giornate di proiezioni si è inaugurato il 30 giugno negli spazi della Pescheria – Centro Arti Visive di Pesaro. Tutte le opere selezionate dalla curatrice Elena Volpato provenivano dalla collezione della VideotecaGAM.

BANDO ORA! INNOVAZIONE

La GAM ha partecipato al Bando Ora! promosso da Compagnia di San Paolo, presentando tre progetti di collaborazione tra cui quello con Vittorio Gallese e l'Università di Parma, con l'artista Ettore Favini e la Fondazione Ermanno Casoli.

Il progetto presentato con la Fondazione Spinola Banna per l'arte è stato molto apprezzato da Compagnia di San Paolo che l'ha selezionato per un finanziamento dedicato, promuovendo una collaborazione triennale tra le due istituzioni che sarà inaugurata a ottobre 2016 con l'artista Elena Mazzi.



ATLANTE ENERGETICO

| luglio 2016 – giugno 2017

La Fondazione Spinola Banna per l'Arte e la GAM hanno dato vita al progetto di collaborazione triennale tra le due istituzioni promosso grazie al contributo della Compagnia di San Paolo. Per l'anno 2016-2017, il bando per la residenza, dedicato ad artisti under 35 attivi sul territorio nazionale, è stato vinto da: Paola Pasquarotta (nata nel 1987), Nadia Pugliese (nata nel 1981), Fabio Roncato (nato nel 1982), Silvia Rossi (nata nel 1983) e Chiara Sgaramella (nata nel 1982).

I cinque giovani artisti parteciperanno a workshop, esposizioni, conferenze, performance presso GAM e Spinola Banna e i loro lavori saranno presentati in una pubblicazione finale. Il comitato di selezione che segue ogni fase del programma è composto da Gianluca Spinola, Presidente Fondazione Spinola Banna per l'Arte, Carolyn Christov-Bakargiev, Direttore Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino e Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Francesca Doro, Curatore Fondazione Spinola Banna per l'Arte, Elena Volpato, Conservatore e Curatore GAM, Anna Musini, Curatore GAM.

I primi giorni di workshop si sono svolti dal 27 al 30 ottobre presso la Fondazione Spinola Banna per l'Arte.

Per l'anno 2016 - 2017 l'artista tutor invitato è Elena Mazzi con il progetto intitolato *Atlante Energetico*, che è stato presentato il 4 Novembre in GAM con una prima restituzione del progetto. Atlante energetico si snoda intorno al tema dell'energia, declinato in variegati aspetti che coinvolgono il territorio piemontese, il suo paesaggio e una delle sue risorse alimentari principali: il riso.

EVENTI

Notte bianca. Navetta ed eventi tra la GAM e il Castello di Rivoli, dalle 17 alle 24

| 27 febbraio 2016

Parlare alla GAM.

Appuntamento in Arena Paolini

| ogni giorno, dal martedì alla domenica alle ore 12 in punto, dal 15 marzo 2016

Notte europea dei musei. Eventi tra la GAM e il Castello di Rivoli

| 21 maggio 2016

ATTI DISCORSIVI.

CICLO INTERDISCIPLINARE DI INCONTRI SERALI IN OCCASIONE DELLA MOSTRA ORGANISMI.

| 14 maggio – 6 novembre 2016

W.J.T. Mitchell. Method, Madness and Montage. Lecture su metodo, follia e montaggio di immagini nel mondo odierno, in collaborazione con il Goethe Institut

| 20 aprile 2016

Carlo Petrini. Il cibo: pensieri olistici sugli Organismi di vita

| 24 maggio 2016

Mario Cucinella e Manuel Orazi. Empatía Creativa. L'evoluzione del concetto di Sostenibilità

| 31 maggio 2016

Griselda Pollock. Effetti femministi nel pensiero, nell'arte e nella cultura: un approccio organico

| 8 giugno 2016

Valérie Thomas e Virginia Bertone. Émile Gallé, dalla natura all'atelier

| 22 giugno 2016

Incontra il Direttore/ Meet the Director. Visita guidata speciale di Carolyn Christov-Bakargiev alla mostra Organismi

| 29 maggio e 2 giugno 2016

CICLO DI EVENTI

IN OCCASIONE DELLA MOSTRA "LA PASSIONE SECONDO CAROL RAMA"

| 12 ottobre 2016 – 5 febbraio 2017

Visita guidata speciale con Antonio Rava, Restauratore

Conoscenza della tecnica e della conservazione delle opere di Carol Rama

| 10 novembre 2016

Visita guidata speciale con Barbara

Lanati, già Docente di Lingua e Letteratura Anglo-Americana, amica di Carol Rama

Cara Carol

| 17 novembre 2016

Visita guidata speciale con Guido Curto, Critico d'Arte, Direttore Palazzo Madama

Carol Rama: Post human, Ante litteram

| 24 novembre 2016

Visita guidata speciale con Andrea Sormano, Docente di Sociologia della conoscenza e Linguaggio e comunicazione - Università di Torino

Carol Rama: lo sguardo della Medusa

| 1 dicembre 2016

Visita guidata speciale con Roberto Goffi, Fotografo

97 immagini per 97 ricordi, per Carol

| 15 dicembre 2016

Visite speciali ed esclusive alla casa-studio di Carol Rama

| 4-5-6 novembre e 4 dicembre 2016



LA GAM FUORI LE MURA

Una serie di incontri in città tenuti dallo staff curatoriale del museo per presentare la mostra Organismi. Gli incontri a giugno sono stati cinque organizzati all'interno di spazi dedicati alle attività culturali della città, tramite contatti e organizzazione del dipartimento dei servizi educativi della GAM, in particolare nelle persone di Laura Falaschi e Flavia Barbaro, e del dipartimento curatoriale.

Palazzo Nuovo, Università degli Studi di Torino, Corso di Laurea in Lettere e Filosofia, lezione della Prof.ssa Varallo, relatore Virginia Bertone

| 25 maggio 2016

Palazzo Nuovo, Università degli Studi di Torino, Corso di Laurea in Lettere e Filosofia, lezione di estetica del prof. Federico Vercellone, relatore Carolyn Christov-Bakargiev

| 1 giugno 2016

Tesoriera di Torino, Biblioteca Musicale, relatore Anna Musini

| 10 giugno 2016

Casa del quartiere San Salvario, relatore Anna Musini

| 13 giugno 2016

Crdc Torino, Sala Norberto Bobbio, Curia Maxima, relatore Gregorio Mazzonis

| 28 giugno 2016

LE OPERE DELLA GAM NEL MONDO

- Palazzo Madama, Torino
- Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello
- Galleria degli Uffizi, Galleria delle Statue e delle Pitture, Firenze
- Museo del Territorio Biellese, Biella
- Palazzo Magnani, Reggio Emilia
- Museo del Novecento, Milano
- Serrone di Villa Reale, Monza
- Peggy Guggenheim, Venezia
- Museo di Santa Giulia, Brescia
- MART – Museo Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto
- Fondazione Ferrero, Alba
- Museo Pignatelli Cortes, Polo Museale della Campania, Napoli
- Artissima Oval, Torino
- Museum de Fundatie, Zwolle, Olanda

- MoMA, New York, Stati Uniti
- Haus der Kunst, Monaco di Baviera
- Pulitzer Arts Foundation, St. Louis, Stati Uniti

I NUMERI DEI PRESTITI

PRESTITI **130**

MUSEI OSPITANTI **17**

DONAZIONI **1**

PUBBLICAZIONI

BRACO DIMITRIJEVIĆ a cura di Danilo Eccher, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, 2016

ORGANISMI, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Virginia Bertone, catalogo della mostra, Skirà editore 2016

SURPRISE 2012 – 2016. Un ciclo di mostre alla GAM, a cura di Maria Teresa Roberto, Gregorio Mazzonis, catalogo delle mostre, 3 volumi in cofanetto con testi in inglese, Prinp Editoria d'arte 2.0, Torino 2016

LA PASSIONE SECONDO CAROL RAMA, a cura di Paul B. Preciado e Teresa Grandas, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, 2016

DALLE BOMBE AL MUSEO 1942 – 1959. La rinascita dell'arte moderna. L'esempio della GAM di Torino, a cura di Riccardo Passoni e Giordina Bertolino, da un'idea di Carolyn Christov-Bakargiev, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, 2016



SERVIZI EDUCATIVI

SCUOLE E CENTRI ESTIVI

All'inizio del 2016 si è lavorato molto sulla mostra dedicata a *Monet: 4 i laboratori: Arte in giardino, Fenomeni della visione, Jardin d'eau, La luce di Monet...* istantanee e un **progetto speciale** per l'Istituto comprensivo Palmieri. Le attività per la mostra Mercante di nuvole sono state: *Casa dolce casa, Oggetti golosi, Mercante di sogni* e il **progetto speciale** per il circolo didattico Mazzarello. Per la mostra *Organismi* sono stati proposti i laboratori: *Universo acquatico una bioscoperta e Universo terrestre una bio-scoperta* e il **progetto speciale** *La natura... insegna*. Nel primo semestre sono stati realizzati anche 7 laboratori sulle collezioni, i più richiesti *Rosso come... e Specchi d'acqua* per più piccoli.

Nei primi mesi del secondo semestre 2016 si è lavorato con i centri estivi sulla mostra *Organismi*, per la quale sono stati proposti i laboratori: *Universo acquatico una bio-scoperta e Universo terrestre una bio-scoperta*. Alla fine del mese di



settembre sono stati presentati i nuovi laboratori per le scuole svolti nei mesi successivi e centrati sulla valorizzazione delle collezioni GAM. I bimbi delle scuole dell'infanzia hanno scoperto il museo con i laboratori *Ambiente naturale, Con dolcezza e Zig Zag*; gli alunni della scuola primaria hanno partecipato a *Ambiente urbano, Buon appetito e Andiamo oltre*; gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado sono stati coinvolti nelle attività *Ambiente cosmico, A tavola con Sissi, Per un soffio, Dietro le quinte*. Grande successo ha avuto il progetto speciale *Secondo natura*, realizzato con l'Istituto comprensivo *Rita Levi Montalcini*, che ha previsto diversi incontri e un evento finale per le famiglie, registrando in totale 1978 partecipanti. Le visite guidate di Theatrum hanno coinvolto tra mostre e collezioni 1139 studenti.

IL MUSEO PER I GIOVANI

Convenzione con Liceo Classico Massimo d'Azeglio per **progetto speciale** *Osmosis* promosso da AMACI con l'artista Valerio Rocco Orlando,

incontri formativi con le classi (15-21-28 gennaio, 10-18-25 febbraio) partecipazione degli studenti come protagonisti della mediazione con il pubblico durante l'*Educational day AMACI* domenica 6 marzo. Convenzione con Primo Liceo Artistico per **progetto speciale** alternanza scuola-lavoro *Mestieri ai margini: tra realtà e narrazione*, workshop con gli artisti Gianluca e Massimiliano De Serio, incontri formativi a scuola e in museo per 40 ore, 8 giugno presentazione alla GAM di 10 interessanti video realizzati dagli studenti. Convenzione con Liceo Passoni per alternanza scuola-lavoro nel Dipartimento Educazione GAM e nella Biblioteca FTM. Incontri di promozione della mostra *Organismi* e inizio **progetto con il Politecnico per "Studenti di talento"**. Continua la collaborazione con l'Accademia Albertina per stage di 300 ore.

FAMIGLIE

Nel primo semestre il museo ha organizzato le seguenti attività dedicate alle collezioni: *Attraverso i bianchi* –



Disegniamo l'arte (con Torino Città Capitale) – *In punta di mani – La casa cos'è. Per la mostra Monet i laboratori Dejuner...avec Monet – Impressioni riflesse* e per la mostra *Il mercante di nuvole: Una seduta allo studio 65*.

Le Domeniche alla GAM hanno previsto per la mostra **Organismi** *Dolci trasparenze*: laboratorio proposto anche per *GAMEstate*. Nel secondo semestre, le attività estive rivolte alle famiglie hanno previsto, sulle opere delle collezioni, il laboratorio *Sospesi nel cielo; Dolci trasparenze* per la

mostra *Organismi*, è stato riproposto per diversi gruppi fino al 23 ottobre. Anche quest'anno abbiamo partecipato alla giornata F@Mu inserendo nel programma nazionale la proposta *Allenamenti GAM*.

In occasione di *ProtoBalla*, l'esposizione di documenti e immagini nella Wunderkammer che integra l'importante mostra della Fondazione Ferrero dedicata a Giacomo Balla, domenica 13 novembre i bambini, accompagnati dai genitori, hanno svolto l'attività *Disegni di luce*.

Complessivamente i 10 laboratori per famiglie hanno coinvolto 171 bambini e altrettanti adulti accompagnatori (che purtroppo non riusciamo a conteggiare). Theatrum Sabaudie ha gestito in GAM 7 compleanni che hanno visto la partecipazione di 142 bambini.



I NUMERI DEI SERVIZI EDUCATIVI

SCUOLE

NUMERO SCUOLE **213**
 NUMERO VISITE GUIDATE: **336**
 NUMERO UTENTI VISITE GUIDATE: **7519**
 NUMERO LABORATORI **605**
 NUMERO UTENTI LABORATORI **13574**

ADULTI

NUMERO VISITE GUIDATE **679**
 NUMERO UTENTI **8898**
 NUMERO LABORATORI **25**
 NUMERO UTENTI LABORATORI **1095**

FAMIGLIE

NUMERO LABORATORI **22**
 NUMERO UTENTI LABORATORI **716**

PROGETTI SPECIALI

NUMERO PROGETTI **6**
 NUMERO UTENTI **3170**
 NUMERO ATTIVITÀ PERSONE CON DISABILITÀ **19**
 NUMERO UTENTI ATTIVITÀ PERSONE CON DISABILITÀ **894**

TOTALE VISITATORI DIDATTICA **35866**

ADULTI

Oltre ai percorsi e alle conversazioni per adulti sulle mostre e sulle collezioni con 6 proposte diverse sono stati realizzati per il *life long learning* degli educatori un corso di formazione dal titolo *Emozionarti* in collaborazione con l'OMI e incontri di aggiornamento per le guide turistiche. Ottima la risposta del pubblico per le visite guidate di Theatrum, organizzate in occasione delle mostre.

Il Dipartimento Educazione GAM quest'anno è stato capofila della settima edizione di *Zonarte*, il progetto sostenuto dalla Fondazione per l'Arte Contemporanea CRT che ha previsto ad Artissima il Workshop *Education ART/Contest*, al quale hanno partecipato più di 800 persone. Nello stesso periodo il network *Zonarte*, che raggruppa i

Dipartimenti Educazione dei principali musei d'arte contemporanea del Piemonte, ha intrapreso la redazione di un *Manuale* da utilizzare soprattutto per la formazione dei giovani interessati a professioni legate all'arte come esperienza educativa. Nell'*Area Education*, anche nel secondo semestre 2016, abbiamo accolto studenti dell'Accademia Albertina per svolgere stage di 300 ore. Diversi temi relativi alle collezioni e alle mostre come *Sviluppo del pensiero ecologico*, *Carol Rama e il suo mondo*, *Giacomo Balla - l'inizio di un'avventura* hanno animato le conversazioni proposte al pubblico. Le visite guidate di Theatrum hanno coinvolto tra mostre e collezioni 1066 persone adulte.

MUSEO ACCESSIBILE

Per le collezioni e le mostre dedicate a *Monet* e a *Studio 65* sono state realizzate attività per disabili mentali coinvolgendo anche non vedenti e ipovedenti iscritti a UCI, APRI e IRIFOR. Sabato 2 Aprile con Fondazione Teda Convegno sull'autismo Sala Conferenze GAM, illustrati i risultati del **progetto speciale** *Replay - I Can*, nell'ambito dell'autismo redazione di storia sociale e collaborazione laboratori mostra *I FANTASMI DELLO SPETTRO* Palazzo Barolo (marzo-aprile). Per *Organismi* - laboratorio *Bio...logiche*, **progetto speciale con traduzione LIS** *Verdi- segni* - 4 maggio per 80 dipendenti sordi UniCredit- oltre alla realizzazione di **didascalie ad alta leggibilità e mappa della mostra**. La referente per disabili

ha frequentato il corso LIS di secondo livello.

Anche per il secondo semestre l'offerta ha previsto un programma per rendere accessibile e inclusivo il museo anche per utenti con diverse tipologie di disabilità. Gruppi di disabili psichici hanno partecipato alle proposte sulle collezioni e per *Organismi* - è stato realizzato il laboratorio *Bio...logiche*. Inoltre, nell'ambito di esperienze inclusive alla GAM percettivamente aumentate e dei percorsi con traduzione LIS, è stata avviata una collaborazione per la realizzazione della tesi di laurea della studentessa universitaria sorda Ambra Seren. Ad Artissima, con diversi gruppi di disabili psichici, è stato svolto il laboratorio *Libero compendio enciclopedico* (disabili partecipanti: 652).

CATALOGAZIONE, STUDI E RICERCA

L'indagine avviata sull'ampio fondo dell'architetto Mario Passanti (8.000 fogli stimati, 14.000 quelli ad oggi censiti) è giunta alla conclusione della prima tranche finanziata dalla Fondazione De Fornaris. Oltre ad una ricchissima documentazione relativa a edifici realizzati nella nostra Città (schizzi, progetti in bozza e definitivi, lucidi, materiale fotografico etc.), il fondo presenta appunti e rilievi relativi alla storia urbanistica di Torino dalle origini al Novecento. In qualità di professionista, Passanti ha lavorato in alcuni dei più significativi cantieri del dopoguerra che sono al centro di un costante interesse da parte della Facoltà di Architettura.

Un altro progetto riguarda il fondo di Alfredo d'Andrade con la ricca documentazione relativa agli interventi sul castello di Rivara e su quello di Tagliolo. Il taglio della ricerca si concentra in modo originale sulla storia materiale dei cantieri diretti dall'architetto portoghese al fine di offrire nuovi dati che consentano un raffronto stimolante ad esempio con i cantieri di restauro francesi di Viollet-Le Duc. Il progetto è frutto della collaborazione nata tra il museo, il Politecnico di Torino e l'Institut National de Histoire de l'Art Parigi.



CONSERVAZIONE E RESTAURO

Numerosi interventi di manutenzione conservativa sono stati realizzati nell'ambito della preparazione di due mostre attualmente in corso alla GAM: *ProtoBalla. La Torino del giovane Balla* in Wunderkammer e *Dalle bombe al Museo 1942-1959* nelle sale del primo piano

del Museo. Un'attenzione che ha messo in luce talune fragilità in opere che occorrerà monitorare. Tra i restauri si segnalano la pulizia superficiale della *Minerva di Vela* nel cortile del rettorato dell'Università e la conclusione del restauro delle cere di *Edoardo Rubino*, entrambi condotti dal Centro di Conservazione e Restauro della Venaria nell'ambito delle attività didattiche.

I NUMERI DEI RESTAURI 98

**I NUMERI DELLE ACQUISIZIONI DONAZIONI 13
COMODATI 6**

MMAO MUSEO D'ARTE ORIENTALE

Oltre 2.500 opere provenienti da diversi paesi dell'Asia, dal Neolitico fino al XX secolo, raccontano cinque differenti percorsi, per cinque differenti aree culturali: Asia Meridionale e Sudest Asiatico, Cina, Giappone, Regione Himalayana e Paesi Islamici. Culture millenarie distanti e poco conosciute si svelano al pubblico attraverso un percorso che apre all'Oriente e invita a un viaggio affascinante di scambio, scoperta e conoscenza.

MOSTRE

IL DRAGO E IL FIORE D'ORO POTERE E MAGIA NEI TAPPETI DELLA CINA IMPERIALE

| 5 dicembre 2015 – 27 marzo 2016

Il MAO, ha proposto una grande mostra che presenta per la prima volta opere di arte tessile di rara bellezza e impatto visivo: 36 tappeti di manifattura cinese realizzati tra il 18° e il 19° secolo nei laboratori imperiali per adornare le immense sale e i podi dei troni dei palazzi dell'Imperatore nella Città Proibita di Pechino.

Le preziosissime opere esposte provengono da collezioni internazionali e rappresentano una selezione significativa di tutti i tappeti imperiali di seta e metalli preziosi della dinastia Qing (1644-1911) conosciuti nel mondo. Oltre ai grandi tappeti, cuore della mostra, il MAO espone due vesti anch'esse risalenti alla dinastia Qing provenienti da una collezione privata e una selezione di opere della collezione permanente del Museo.



47 RONIN MANGA

| 1 aprile – 29 maggio 2016

50 tavole originali a matita e altrettante definitive a colori realizzate in tecnica digitale, sono il *manga* che re-interpreta visivamente uno degli avvenimenti storici più conosciuti del Giappone, narrato anche nell'opera teatrale giapponese più nota di tutti i tempi, il *Kanadehon Chushingura*. La storia racconta i fatti realmente accaduti tra il 1701 e il 1703, quando 47 ronin vollero vendicare il loro padrone costretto a commettere *seppuku*. La mostra, che ha messo in risalto tutti i protagonisti che presero parte a questa vicenda, è un progetto a fumetti ideato e scritto dallo sceneggiatore Fabrizio Capigatti e illustrato dal disegnatore Emanuele Tenderini, realizzato grazie alla collaborazione con i professori e gli studenti del Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea dell'Università Ca' Foscari di Venezia e supportato dall'International Manga Museum di Kyoto. La mostra è stata una co-organizzazione Fondazione Italia Giappone e VeneziaComix.



PHULKARI

STORIE INTESSUTE DAI VILLAGGI DEL PUNJAB

| 14 aprile – 15 maggio 2016

La mostra, a cura Guido Accornero e Aldo Lazzarino, ha presentato per la prima volta al pubblico una ricca collezione di ampi scialli di cotone finemente ricamati a mano dalle donne del Punjab e dell'Haryana, due stati dell'area nord-occidentale della Repubblica Indiana. Tradizionalmente la manifattura degli scialli era parte delle attività quotidiane delle donne e veniva eseguita esclusivamente all'interno dell'ambito familiare. I phulkari più preziosi, finemente lavorati e con motivi elaborati, erano parte essenziale del corredo di una giovane sposa e la loro preparazione richiedeva anni di lavorazione. Gli scialli da cerimonia erano poi indossati dalle donne in occasione di particolari celebrazioni pubbliche e momenti rituali domestici, per poi avvolgere il corpo della defunta nel momento della morte. Il phulkari è quindi molto più di un capo di abbigliamento di raffinata qualità estetica perché presenta alto valore dal punto di vista antropologico e sociale



BUSHI - PARTE PRIMA

LA MAGIA E L'ESTETICA
DEL GUERRIERO GIAPPONESE
DAI MANGA ALLE GUERRE STELLARI

| 16 aprile – 12 giugno 2016

La mostra, realizzata in collaborazione con l'Associazione Yoshin Ryu, è stata dedicata ai Bushi, i leggendari guerrieri giapponesi, fra magia e raffinata estetica. Un percorso a ritroso nella storia ha raccontato l'attuale presenza dei Samurai e dei Ninja nell'immaginario collettivo, partendo dai fumetti Manga e dai cartoni animati Anime, per estendersi alla cinematografia e alle grandi produzioni americane come la saga di Star Wars e dei supereroi Marvel. Action figure, raccolte di manga, disegni, cels, art book, fotografie originali del Giappone degli Otaku, lavori di studenti dell'Accademia Albertina di Belle Arti e del Liceo Artistico Statale R. Cottini, armi e corredi antichi: questo il ricco repertorio in mostra, valorizzato da un video racconto e da un accompagnamento musicale. Per tutta la durata dell'esposizione sono stati organizzati workshop e conferenze di approfondimento.

I SIKH

STORIA, FEDE E VALORE
NELLA GRANDE GUERRA

| 20 aprile – 15 maggio 2016

Durante la Prima Guerra Mondiale circa un milione e mezzo di soldati e maestranze provenienti dall'Asia meridionale prestarono servizio oltremare: di tutte le colonie degli imperi

britannico, francese e tedesco, il contributo dell'India britannica in termini di personale fu il più alto. Tra i soldati indiani i Sikh furono coloro che diedero il maggior contributo come combattenti. La mostra ha documentato, con una serie di riproduzioni di fotografie storiche di grande intensità e pregio artistico, i diversi momenti della guerra: la lealtà e il coraggio dei soldati indiani, ma anche le sofferenze dei combattenti e delle loro famiglie. L'esposizione, a cura di Tiziana Lorenzetti (International Institute of South Asian Studies, Roma) e organizzata da Alessandra Consolaro (Università di Torino), ha rappresentato un focus inedito su una delle vicende meno conosciute della Prima Guerra Mondiale, fornendo un omaggio alla comunità Sikh italiana, la più numerosa in Europa dopo quella inglese.

NOTHING IS REAL.

QUANDO I BEATLES
INCONTRARONO L'ORIENTE

| 1° giugno – 2 ottobre 2016

Con l'uscita dello storico album *Sgt Pepper's* i Beatles, ormai la pop band più famosa del mondo, sentono forte il richiamo del misticismo orientale; in particolare George Harrison sollecita gli altri tre "Scarafaggi" a recarsi in India. Nel 1968 Paul, John George e Ringo si recano presso l'ashram di Maharishi Mahesh Yogi a Rishikesh in compagnia di un gruppo di amici per un corso di meditazione trascendentale. Il viaggio è uno degli eventi chiave per la scoperta dell'Oriente, che alla fine degli anni '60 tocca la cultura pop occidentale.

A questo contesto si è ispirata la mostra ideata da Luca Beatrice *Nothing is Real*, da un verso della celebre canzone Strawberry Fields Forever: qualcosa che sta al di là delle apparenze, la ricerca dell'altro, del diverso, cui approcciarsi con una tensione metafisica e spirituale. La mostra è stata una cavalcata in undici sale del MAO dove – in un allestimento ricco di colori, profumi e suoni – il pubblico ha trovato una continua mescolanza tra cultura alta e cultura popolare. Dalle prime edizioni di romanzi cult alle mappe e manuali di viaggio, dai memorabilia dei Beatles alle ceramiche tantriche di Ettrore Sottsass, passando attraverso la musica, la fotografia e la moda, centinaia di oggetti provenienti da diversi ambiti e linguaggi in dialogo con opere di Alighiero Boetti, Aldo Mondino, Luigi Ontani e molti altri artisti contemporanei.



KUMBHA MELA MOSTRA FOTOGRAFICA

| 18 giugno – 2 ottobre 2016

In occasione della mostra *Nothing is Real* il MAO ha presentato una esposizione fotografica dedicata al Kumbha Mela, il raduno religioso indiano che non ha eguali in tutto il mondo per le decine di milioni di fedeli *hindu* che affluiscono a ogni evento, per l'efficientissima organizzazione con cui tale moltitudine in movimento viene gestita per almeno un mese e mezzo di durata e, soprattutto, per il significato profondo che questa festa rappresenta per i suoi pellegrini. La mostra, realizzata grazie al contributo di Incredibile India, l'Ente Turismo dell'India a Milano, ha presentato oltre 40 fotografie scattate da Paolo Donalizio nel 2015 al Kumbha Mela di Nasik, piccolo centro a 180 km da Mumbai, bagnato dal fiume sacro Godavari.



MADAMA BUTTERFLY ARCHITETTURA, SCENOGRAFIA E MUSICA

| 28 giugno – 24 luglio 2016

In occasione delle celebrazioni per il 150° Anniversario delle relazioni tra Giappone e Italia, il MAO ha ospitato *MADAMA BUTTERFLY*. *Architettura, scenografia e musica*, esposizione dei lavori degli studenti del Politecnico di Torino, in collaborazione con il Teatro Regio. I progetti, esposti al primo piano di Palazzo Mazzonis, sono stati il risultato di un percorso articolato che ha portato gli studenti ad affrontare la complessità della macchina dello spettacolo, in particolare della lirica, approfondendo poi l'opera *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini. Grazie all'analisi musicologica e storica, è stato possibile per gli studenti cimentarsi con lo studio della messa in scena - o meglio con il progetto di scenografia - che ha condotto all'elaborazione di bozzetti, tavole tecniche, campioni di elementi di scena, confrontandosi con le tecniche costruttive e i materiali imposti dal palcoscenico e in particolare da quello del Teatro Regio di Torino. La mostra è a cura di Claudia Boasso, Valentina Donato, Roberto Monaco, Attilio Piovano, Loris Poët.

GENTO-BAN ILLUSIONI DI LUCE DAL GIAPPONE

| 28 luglio 2016 – 28 agosto 2016

In occasione delle celebrazioni per il 150° anniversario delle relazioni diplomatiche tra Italia e Giappone, il MAO ha proposto un'esposizione dall'atmosfera magica, piena di luce e di colori del Giappone di fine '800. Fulcro dell'allestimento la proiezione delle immagini di circa 90 *gento-ban*, diapositive di vetro colorate a mano della Collezione PerArt. Hanno completato l'esposizione una lanterna magica francese di fine XIX sec., stampe litografiche a colori e stampe all'albumina colorate a mano.

SEGNO E SPAZIO. OCCIDENTE E ORIENTE IN DIALOGO.

MONICA DENGO E NORIO NAGAYAMA

| 3 - II settembre 2016

La mostra ospitata presso il MAO e curata da *Turin Educational Consortium*, ha presentato alcune pregevoli opere di Monica Dengo, artista di scuola occidentale, e del maestro giapponese Norio Nagayama. Dal loro incontro è nato un allestimento che è un gioco di sguardi capace di far emergere in tutta la loro forza - l'estetica- e la -funzione primaria- del segno gestuale. Segni gestuali senza ritocchi né incertezze, che invitano all'armonia e al dialogo, l'atto calligrafico - così pregno di valore artistico, culturale e spirituale - comunica al di là del contenuto verbale.

ESPOSIZIONE DI UNA STELE FUNERARIA ISLAMICA PROVENIENTE DAL MUSEO EGIZIO DI TORINO.

#ARTSHARING

| 20 settembre - 13 novembre 2016

La stele di epoca Fatimide che è stata esposta è una dei pochi pezzi di epoca islamica delle collezioni del Museo Egizio. In occasione di questa nuova esposizione, che tende alla valorizzazione dell'opera, è stato per la prima volta tradotto il testo fino a ora oscuro.

Lo studio epigrafico ha portato all'identificazione della data di morte e del nome del sepolto e della probabile provenienza del manufatto.

Nello stesso periodo in cui il MAO ha esposto la stele, nelle sale del Museo Egizio è stato possibile ammirare una splendida coppa mamelucca proveniente dalla collezione del MAO.



LA LIMPIDEZZA DEL SUONO STRUMENTI MUSICALI TRADIZIONALI DAL VIETNAM

| 25 settembre - 16 ottobre 2016

In occasione del 30° anniversario della riforma economica e culturale della Repubblica Socialista del Vietnam (celebrazione del Da moya) il MAO, in collaborazione con il Consolato onorario vietnamita, ha presentato al pubblico un'esposizione di una decina di particolarissimi strumenti, che ha permesso ai visitatori di stabilire un primo contatto con questa poco conosciuta cultura.

LA FLOTTA PERDUTA DI KUBILAI KHAN MOSTRA FOTOGRAFICA DELLA SPEDIZIONE ARCHEOLOGICA

| 21 ottobre - 20 novembre 2016

La spedizione archeologica dell'IRIAE (*International Research Institute for Archaeology and Ethnology*) realizzata in collaborazione con l'ARIUA (*Asian Research Institute for Underwater Archaeology*), finanziata e sostenuta dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, ha riportato alla luce dopo sette secoli la maestosa flotta di Kubilai Kahn affondata nelle acque del Giappone. Daniele Petrella e l'IRIAE grazie a questa scoperta sono stati insigniti del Premio Rotondi "Salvatori dell'Arte" nel Mondo. La Mostra, realizzata in collaborazione con l'IRIAE, ha presentato alcuni video e 36 fotografie di grande formato - dei giornalisti e fotografi Marco Merola e David Hogsholt.

TRANSITIONS

L'UMANITÀ IN TRANSITO

| 21 ottobre - 6 novembre 2016

Il MAO ha ospitato il progetto artistico dell'associazione Martin & martini arte internazionale, curato da Patrizia Bottallo, in cui le opere dell'artista spagnolo Victor López González invitano ad una riflessione sul fenomeno delle grandi migrazioni, dell'incessante mobilità delle persone che transitano da un luogo ad un altro alla ricerca di nuove opportunità e di un futuro migliore, per motivi economici, politici e di sopravvivenza.



YE SHANGHAI

| 25 ottobre - 27 novembre 2016

Ye Shanghai è un'installazione audio-video il cui fulcro è la storia del ghetto, una zona occupata dai giapponesi nel distretto Hongkou che ospitava circa 23.000 profughi ebrei dopo essere fuggiti dall'Europa occupata dai tedeschi prima e durante la Seconda Guerra Mondiale. Il lavoro si basa su materiali audio e filmici degli anni tra il 1933 e il 1949 e le immagini provengono da un fondo del BFI di Londra ritrovato dall'artista. L'opera è stata commissionata da Massimo Torrigiani per Shanghai SH Contemporary 2012 e prodotta da Davide Quadrio e Francesca Girelli (Arthub).

UN TESORO NELLA STEPPA

IL MONASTERO DI ERDENE ZUU IN MONGOLIA

| 10 novembre - 11 dicembre 2016

Mostra fotografica realizzata in collaborazione con il Gabinetto del Sindaco - Relazioni internazionali e Progetti europei della Città di Torino, con la Città di Kharkhorin, la Regione di Uvurkhangai e grazie al supporto di Missioni Consolata Onlus. In occasione della firma del Patto di Collaborazione tra la Città di Torino e la Città di Kharkhorin, il MAO rende omaggio alla Mongolia con un'esposizione fotografica dedicata al monastero di Erdene Zuu, situato nella Regione di Uvurkhangai nella Mongolia centrale, una delle aree più ricche di storia e cultura di tutto il Paese.



LE FIGURE DEI SOGNI MARIONETTE, BURATTINI, OMBRE NEL TEATRO ORIENTALE

| 3 dicembre 2016 - 19 febbraio 2017

La prima mostra in Italia dedicata interamente al teatro di figura orientale. In mostra 400 figure dalla collezione personale di Augusto Grilli, appassionato collezionista e fondatore della compagnia che porta il suo nome, per scoprire il mondo affascinante e complesso delle ombre, dei burattini e delle marionette cinesi, indiane, nepalesi, vietnamite, giavanesi, birmane, turche e greche. La mostra è un viaggio itinerante attraverso le diverse aree culturali, per condurre il visitatore alla scoperta degli straordinari aspetti del teatro di figura.

HOKUSAI. LA GRANDE ONDA A LARGO DI KANAGAWA

| 23 dicembre 2016 - 1 gennaio 2017

In chiusura dell'anno dedicato alle celebrazioni per il 150° anniversario delle relazioni diplomatiche tra Italia e Giappone, il MAO Museo d'Arte Orientale ha esposto la celebre stampa *La grande onda a largo di Kanagawa*. Questa stampa, che è diventata un'icona del Giappone in Occidente, scaturì dal genio artistico di Hokusai (1760-1849) agli inizi degli anni '30 del 1800 e fu stampata e ristampata in migliaia di copie. Il MAO conserva un pregevolissimo esemplare di collezione privata e lo presenta al pubblico periodicamente per evitare che un'esposizione prolungata alla luce lo danneggi.

ROTAZIONI

Nell'ambito delle attività di tutela delle collezioni, il MAO persegue un regolare programma di rotazioni periodiche effettuate per garantire una corretta conservazione dei materiali più delicati. Le rotazioni conservative rappresentano anche una preziosa occasione per rinnovare l'interesse del pubblico nei confronti delle collezioni del museo: visite guidate, approfondimenti e attività collaterali accompagnano ogni nuova rotazione.

ROTAZIONE DI PARAVENTI E TESSUTI GIAPPONESI

| dal 2 febbraio 2016

ROTAZIONE DI LEGNI DIPINTI E LACCATI CINESI

| dal 17 maggio 2016

ROTAZIONE DI PARAVENTI GIAPPONESI

| dal 26 luglio 2016

La coppia di paraventi *L'insurrezione dell'era Hogen* e *L'insurrezione dell'era Heiji*, scuola Tosa databili al primo quarto del XVII secolo, torna visibile dopo una lunga assenza, dovuta anche alla sua esposizione nella mostra "Samurai" tenutasi al Wereldmuseum di Rotterdam.



LE SPADE DEI SAMURAI

| dal 25 agosto 2016

In occasione delle celebrazioni per il 150° anniversario delle relazioni diplomatiche tra Italia e Giappone, e grazie alla collaborazione con INTK (Itaria Nihon Token Kyokai), l'Associazione Italiana per La Spada Giapponese, il Museo ha potuto esporre diverse spade forgiate con metodo tradizionale. Il prestito di qualche decina di *token* permetterà la sostituzione delle armi ogni sei mesi circa, sia per non danneggiare con un'esposizione prolungate le parti più delicate come i foderi laccati, sia per permettere di godere della varietà delle opere ricevute in prestito.

ESPOSIZIONE DI TRE KESA E UN PARAVENTO

| dal 25 agosto 2016 al 12 marzo 2017

Dopo un periodo di riposo conservativo, sono stati riproposti - tre mantelli rituali buddhisti. I *kesa* sono preziosi mantelli rituali indossati dai monaci buddhisti che si compongono di diversi pezzi di stoffa e giocano un ruolo molto importante nella pratica buddista poiché il dono conferisce merito all'offerente ed è inteso come un atto di devozione per il monaco. Anche i grandi paraventi hanno bisogno di essere messi periodicamente a riposo, così nella stessa sala che ospita è stato ripresentato al pubblico un grande paravento a sei ante di Kanō Yasunobu (1613-1685).

EVENTI

CICLO DI EVENTI IN OCCASIONE DELLA MOSTRA "IL DRAGO E IL FIORE D'ORO"

| 5 dicembre 2015 – 28 marzo 2016

Impressioni dalla Città Proibita.

Attività per famiglie

| 10 gennaio 2016

Colorazioni naturali: le piante tintorie. Botanica e utilizzi nella storia. Incontro in collaborazione con Giardino Forbito
| 14 gennaio 2016

Tra la Città Proibita e il Pozzo del Drago. Visita guidata alla mostra con degustazione di tè a cura di The Tea
| 21 gennaio e 11 febbraio 2016

L'arte dei giardini e la cultura dello spazio naturale nella tradizione cinese. Seminario a cura del CELSO
| 23 gennaio 2016

Trame che ammaliano: la storia del tappeto cinese. Conferenza a cura di Filippo Comisi
| 28 gennaio 2016

Visita guidata alla mostra
| 31 gennaio, 21 febbraio, 6 e 20 marzo 2016

Il drago e la fenice: miti e simboli della cultura cinese. Seminario a cura del CELSO
| 6 febbraio 2016

La dinastia Qing aveva un cuore cinese? Conferenza a cura di Monica De Togni, in collaborazione con Istituto Confucio di Torino
| 18 febbraio 2016

Il drago e il filo dorato. Workshop di creazione gioielli a cura di Francesca Suzzi di SF Jewel
| 27 febbraio 2016

Il drago e la perla. Taoismo e cosmologia nella decorazione dei tappeti cinesi. Conferenza a cura di Maurizio Paolillo, in collaborazione con Istituto Confucio di Torino
| 3 marzo 2016

Legare per sempre: *zhongguojie*. Workshop dedicato all'arte dei nodi a cura dell'Associazione Zhisong
| 12 marzo 2016

Le residenze sabaude e la fascinazione per la Cina. Conferenza a cura di Lucia Caterina
| 17 marzo 2016

Le mie peonie. Incontro con Giovanni Buffa, in collaborazione con Giardino Forbito
| 24 marzo 2016

Concerto degli allievi cinesi del Progetto Turandot, a cura del Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino
| 26 marzo 2016



Mille e una storia. Un'opera si racconta. Galleria dei Paesi Islamici: la ceramica mina'i
| 5 gennaio 2016

Kyudo. Dimostrazione di spade giapponesi
| 9 gennaio 2016

The Good Life. Incontro con Niccolò Amminiti
| 20 gennaio 2016

Mille e una storia. Un'opera si racconta. Galleria dei Paesi Islamici: il candelabro
| 2 febbraio 2016

Chunjie Festa di Primavera. Il MAO festeggia il Capodanno cinese con le Associazioni cinesi di Torino e del Piemonte, in collaborazione con il Consolato Generale della Repubblica Popolare di Cina a Milano e l'Istituto Confucio di Torino
| 7 febbraio 2016



Dai credito alla Cultura... ti restituisce gli interessi. Incontro dedicato all'Art bonus in collaborazione con il Dipartimento di Management dell'Università di Torino e la Società On Art
| 12 febbraio 2016

Le Qualità della Cina. Presentazione del volume a cura dell'Associazione Qualitaly
| 20 febbraio 2016

Nel Paese delle Nevi. Storia culturale del Tibet dal VII al XXI secolo. Presentazione del libro di Chiara Bellini
| 5 marzo 2016

Alla scoperta della via della seta. Dalle carovane all'alta velocità. Presentazione del libro di Gabriella Bonino, in collaborazione con l'Istituto Confucio di Torino
| 18 marzo 2016

Palmira, la meraviglia del deserto. Un omaggio a Khaled Al Asaad. Presentazione del documentario di Federico Fazzuoli e Elisa Greco
| 23 marzo 2016

.....
CICLO DI EVENTI IN OCCASIONE DELLA MOSTRA "47 RONIN MANGA"
| 1 aprile – 29 maggio 2016

Come scrivere una sceneggiatura: la trasposizione da un testo esistente. Conferenza a cura di Fabrizio Capigatti
| 2 aprile 2016

L'arte digitale unita all'arte della stampa. workshop a cura di Emanuele Tenderini, Corrado Musmeci e Giancarlo Migliavacca - Fontegrafica
| 14 maggio 2016

Workshop di fumetto. Attività per famiglie a cura di Emanuele Tenderini
| 15 maggio 2016
.....

Mille e una storia. Un'opera si racconta. Galleria dei Paesi Islamici: ceramiche sulla tavola del Sultano
| 7 aprile 2016

Bushi. La magia e l'estetica del guerriero giapponese dai *manga* alle guerre stellari. Conferenza stampa e inaugurazione mostra
| 15 aprile 2016

.....
CICLO DI EVENTI IN OCCASIONE DELLA MOSTRA "BUSHI. LA MAGIA E L'ESTETICA DEL GUERRIERO GIAPPONESE DAI MANGA ALLE GUERRE STELLARI"
| 16 aprile – 12 giugno 2016

I guerrieri del nuovo cinema giapponese. Conferenza a cura di Giacomo Calorio
| 16 aprile 2016

La figura di Hijikata Toshiz nei manga. Conferenza a cura di Anna Specchio
| 16 aprile 2016

I tre Samurai. Conferenza a cura di Gianfranco Gorla
| 30 aprile 2016

Premiazione dei lavori svolti dagli studenti dell'Accademia delle Belle Arti
| 7 maggio 2016

Dal pennino al pennello: guerrieri di acciaio, carta e china, nel fumetto tra oriente e occidente. Workshop a cura di Marco Paci
| 7 maggio 2016

Workshop di studio e montaggio plastic kit Gundam e Robot a cura di Nicola Boccardo e Animerobot
| 8 maggio 2016

Storia del Cosplay. Conferenza a cura di Massimo Barbera e Arianna Baratelli
| 15 maggio 2016

Otaku. Conferenza a cura di Fabiola Palmeri
| 15 maggio 2016

Super Robot Files: the Movie. Conferenza a cura di Fabrizio Modina
| 19 maggio 2016

Sfilata di Cosplayer a cura dell'Associazione Cospa Family
| 22 maggio 2016

.....
I SIKH. Storia, fede e valore nella Grande Guerra. Inaugurazione mostra e convegno di studi in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino e l'International Institute of South Asian Studies di Roma
| 20 aprile 2016

Il MAO partecipa al Fringe Festival con spettacoli di danza contemporanea, danza indiana e tap dance
| dal 23 al 25 aprile 2016

Mille e una storia. Un'opera si racconta. Galleria dei Paesi Islamici: l'arte calligrafica nell'Egitto islamico
| 13 maggio 2016

La conservazione dei mosaici in Palestina: formazione e restauro nell'ambito dei Programmi italiani di Cooperazione allo Sviluppo. Conferenza a cura del Mosaic Centre di Gerico in collaborazione con il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, l'Università degli Studi di Torino e il Settore Cooperazione e Pace della Città di Torino
| 25 maggio 2016

Nothing is Real. Quando i Beatles incontrarono l'Oriente. Conferenza stampa e inaugurazione mostra dalle 19.30 alle 23 #FABnight
| 31 maggio 2016



.....
 CICLO DI EVENTI IN
 OCCASIONE DELLA MOSTRA
 "NOTHING IS REAL. QUANDO
 I BEATLES INCONTRARONO
 L'ORIENTE"

| 1 giugno – 2 ottobre 2016

Il MAO partecipa alla Festa della
 Musica con concerti dedicati alla
 musica indiana e ai Beatles

| 18 giugno 2016

Debojyoti Gupta e Amit Chatterje.
 Concerto di musica indiana in
 collaborazione con Fondazione Live
 Piemonte dal Vivo e con il supporto di
 Incredibile India, Ente Turismo India
 di Milano

| 21 giugno 2016

Ti racconto i Beatles. Chiacchierata *live*
 show con Ezio Guaitamacchi

| 30 giugno 2016

Cinque sillabe in lode di Šiva recitazione
 metrica degli allievi del corso di sanscrito
 dell'Università degli Studi di Torino a
 cura di Alberto Pelissero e coreografata
 da Dafne Carli e Antonella Usai

| 1 luglio 2016

Play with fun! Workshop interattivo a
 cura di Lush fresh handmade cosmetics

| 13 luglio 2016

Tra acidi e Marx: controcultura e
 rock nell'India psichedelica degli anni
 Sessanta e Settanta del Novecento.
 Conferenza a cura di Alessandra
 Consolaro

| 14 luglio 2016

Il Mahabharata cinematografico di
 Peter Brook. Presentazione del libro/
 incontro con l'autrice Carola Benedetto
 | 21 luglio 2016

Sheema Mukherjee. Concerto a cura di
 Lush fresh handmade cosmetics
 | 27 luglio 2016

Beatles calling. Dj set con aperitivo e
 apertura straordinaria della mostra.
 Appuntamento nei giardini giapponesi
 a cura di Naska in collaborazione con
 Caffè Elena

| 4 agosto 2016

Wonderwall. Proiezione del film di
 Joe Massot con musiche di George
 Harrison, 1968

| 11 agosto 2016

George Harrison: living in the material
 world. Proiezione del documentario di
 Martin Scorsese, 2011

| 18 agosto 2016

Beatles calling. Dj set con aperitivo e
 apertura straordinaria della mostra.
 Appuntamento nei giardini giapponesi
 a cura di Andrea "Gallins" Gallina e
 aperitivo in collaborazione con Km5

| 2 settembre 2016

Dance art speed date. Danza
 contemporanea in collaborazione con
 Fondazione Live Piemonte dal vivo.

| 8 settembre 2016

Un inebriante percorso di degustazione:
 la millenaria tradizione orientale
 del tè Incontra l'arte del profumo.
 Degustazione tè indiani associati
 alle note dei profumi di Lush fresh
 handmade cosmetics

| 15 settembre 2016

Indira Kadambi e T.V. Ramprasad.
 Spettacolo di danza e musica indiana.
 Incontro realizzato grazie al supporto
 dell'Ente per il turismo indiano di
 Milano

| 16 settembre 2016

Ti racconto i Beatles. Incontro con
 Rolando Giambelli - Beatlesiani d'Italia
 Associati

| 17 settembre 2016

Scented yoga session - percorso di
 meditazione e rinascita olfattiva. Evento a
 cura di Lush fresh handmade cosmetics

| 19 settembre 2016

Dance art speed date di Indira Kadambi
 e T.V. Ramprasad - Appuntamento di
 danza indiana con il supporto dell'Ente
 per il turismo indiano di Milano

| 21 settembre 2016

Ti racconto i Beatles. Incontro
 con Marco Calliari e i segreti delle
 registrazioni dei Beatles

| 22 settembre 2016

Le chiavi nascoste della musica.
 Incontro con Franco Mussida, ex PFM

| 28 settembre 2016

NUMBER 9. Concerto per il *Finissage*
 mostra Nothing is Real

| 8 ottobre 2016

Concerto al MAO in occasione del Torino Classical Music Festival
Atrio del museo
| 15 luglio 2016

Museum of the future: Dubai.
Conferenza incontro a cura di Noha Raford.
| 18 luglio 2016

.....
CICLO DI EVENTI IN
OCCASIONE DEL 150°
ANNIVERSARIO DELLE
RELAZIONI TRA ITALIA E
GIAPPONE:

Lezione di vestizione del *kimono* e
trucco con Tomoko Hoashi e Ayumi
Shiotani. Incontro dimostrazione con
set fotografico Nikon
| 24 settembre 2016

Token bijutsu. Incontro con Alberto
Roatti dedicato all'importanza della
spada nella cultura giapponese
| 25 agosto 2016

Dimostrazione *iaido* - arte marziale
della spada giapponese
| 26 agosto 2016

Laboratorio sulla calligrafia giapponese
con la maestra Kazue Fukumoto in
collaborazione con associazione Sakura
e degustazione di tè giapponese
| 27 agosto 2016

Performance di danza e poesie *haiku*
| 28 agosto 2016

Memorie di mare e di seta. Il viaggio
della pirocorvetta Magenta in
Giappone. Convegno organizzato dal
MAO e dall'AIT (Asian Institute
Torino) – Cesmeo con la collaborazione
del Museo Regionale di Scienze
Naturali
| 14 ottobre 2016

Olivetti e il Giappone. Proiezione
del film *Kyoto* di Kon Ichikawa, di un
mediometraggio e di spot giapponesi
della Olivetti
| 15 dicembre 2016

.....
IL MAO PARTECIPA AL SALONE
DEL GUSTO – TERRA MADRE:
Proiezione del film documentario
A dialogue living harmony in
collaborazione con Slow Food
| 22 settembre 2016

Sencha – degustazione di tè verde
giapponese in collaborazione con Slow
Food
| 25 settembre 2016

.....
IL MAO PARTECIPA A TORINO
SPIRITUALITÀ:
Più è sacro dove più animale è il
mondo: le dieci icone del bue a cura di
Elena Viviani
| 29 settembre 2016

Animali umani, animali divini
nell'India antica a cura di Giuliano
Boccali
| 30 settembre 2016

Vitelli d'oro e teste d'elefante. Uso
simbolico e mitologico degli animali
nel vicino oriente e in india. Incontro
con Alessandro Mengozzi e Gianni
Pellegrini
| 1 ottobre 2016

.....
Gli animali dello zodiaco cinese.
Laboratorio di *Shodo*, calligrafia
giapponese
| 2 ottobre 2016

Gli animali e il califfato. Incontro con
Samuela Pagani
| 2 ottobre 2016

.....
CICLO DI INCONTRI IN
OCCASIONE DELLA MOSTRA
“LA LIMPIDEZZA DEL SUONO”:
Vietnam. Viaggio nel Paese dei draghi.
Incontro in a cura di Lorenza Marini,
in collaborazione con Il Tucano Viaggi
Ricerca
| 4 ottobre 2016

Visita guidata con il curatore della
mostra e degustazione di tre tè
vietnamiti
| 19 ottobre 2016

ITALIA-ASEAN. Il Vietnam
destinazione prioritaria di turismo e
business. Incontro con Giuseppe Gabusi,
Romeo Orlandi, Federico Vasoli e CCIV
| 25 ottobre 2016

.....
IL MAO ospita il Festival Storia
2016. Vento dell'Est. L'Oriente visto
dall'Occidente. Con il patrocinio del
Ministero delle Attività Culturali,
Istituto Giapponese di Cultura (Roma)
| 5, 6 e 7 ottobre 2016

Introduzione al teatro *bunraku*. Lezione
magistrale di Yasuko Senda. MAO
e INCANTI in collaborazione con
Unima Japan
| 6 ottobre 2016

La flotta perduta di Kubilai Khan.
Mostra fotografica della spedizione
archeologica. Inaugurazione e
conferenza di presentazione
| 21 ottobre 2016

Viandanti turisti pellegrini a cura
di Gianni Pellegrini. Conferenza in
collaborazione con il Circolo dei
Lettori
| 26 ottobre 2016

Miti, mostri e fantasmi
dell'immaginario fantastico giapponese.
Conferenza di Massimo Soumarè
| 31 ottobre 2016

.....
Notte delle arti contemporanee nei
musei della Fondazione Torino Musei.
Ye Shanghai - performance dell'artista
Roberto Paci Dalò e presentazione del
libro *Filmero* con Roberto Paci Dalò
| 5 novembre 2016

Il peso dei peccati. Il cuore e le
anime sulla bilancia nell'antico Egitto
e nel mondo islamico. Conferenza
con Federico Poole, Museo Egizio,
e Generoso Urciuoli, Museo d'Arte
Orientale
| 10 novembre 2016

Festival - khatt. Dalla sabbia al
calamo - Progetto OrientO - MAO e
EquiLibri d'Oriente
| 17, 18, 19 e 20 novembre 2016

Inaugurazione della mostra fotografica
“Un tesoro nella steppa. Il monastero
di Erdene Zuu in Mongolia”
| 9 novembre 2016

Mongolia in viaggio. Incontro con
Irene Cabiati in occasione della mostra
“Un tesoro nella steppa. Il monastero
di Erdene Zuu in Mongolia”. In
collaborazione con il Tucano Viaggi
Ricerca
| 22 novembre 2016

Tra due tende. Presentazione del libro
di Vittorio Sportoletti Baduel
| 25 novembre 2016



Ye Shanghai. Incontro con l'artista
Roberto Paci Dalò
| 27 novembre 2016

Viaggio tra i paesaggi della taiga e le
dune del Gobi. Incontro con Nello
Del Gatto a cura di Il Tucano Viaggi
Ricerca
| 29 novembre 2016

Arte e(°) scienza. Giornata organizzata
dall'Associazione Italiana di Archeometria
AIA in collaborazione con il MAO
| 3 dicembre 2016

.....
CICLO DI EVENTI IN
OCCASIONE DELLA MOSTRA
"LE FIGURE DEI SOGNI":
Fantasie di un burattinaio. Spettacolo
di marionette per adulti e bambini a
cura di Teatro Carillon.
| 8 dicembre 2016

Il gonfiatore di palloncini Spettacolo di
marionette per adulti e bambini a cura
di A.G.S.T
| 28 dicembre 2016

LE OPERE DEL MAO NEL MONDO

- Museo Egizio, Torino
- Palazzo del Quirinale, Roma
- Museo di Santa Caterina, Treviso

I NUMERI DEI PRESTITI
PRESTITI **22**
MUSEI OSPITANTI **3**

PUBBLICAZIONI

PHULKARI. STORIE in TESSUTE
DAI VILLAGGI DEL PUNJAB, a cura
di A. Lazzarino, catalogo della mostra
(MAO, 14 aprile – 15 maggio 2016),
Silvana Editoriale, 2016

NOTHING IS REAL. QUANDO
I BEATLES INCONTRARONO
L'ORIENTE, a cura di L. Beatrice,
catalogo della mostra (MAO, 1° giugno
– 2 ottobre 2016), Silvana Editoriale,
2016

SERVIZI EDUCATIVI

SCUOLE E CENTRI ESTIVI

L'anno 2016 ha visto la partecipazione
di numerosi gruppi classe che hanno
aderito alle proposte dei servizi
educativi svolgendo percorsi tematici
con laboratorio in modo particolare
sulle collezioni permanenti del museo.
Le attività sono incentrate in parte
sulle singole gallerie, in parte su temi
trasversali a più aree culturali. Per ogni
proposta viene indicata un'età consigliata,
tuttavia nella parte di visita alle
collezioni la complessità e l'articolazione
dei contenuti vengono di volta in volta
modulate sulle specificità della singola
classe, senza una rigida differenziazione
in base alle fasce di età. Le proposte
erano inserite nel programma presentato
alle scuole già a inizio anno scolastico.
Per quanto riguarda i centri estivi sono
state progettate alcune nuove proposte
di carattere ludico inviate per mail a un
indirizzario specifico e pubblicate sul sito
web del Museo fin dal mese di maggio.

La risposta è stata molto significativa e
le attività iniziate nel mese di giugno si
sono protratte fino a settembre.
Come ormai da abitudine, ad inizio di
ogni anno scolastico i Servizi Educativi
hanno proposto agli insegnanti delle
scuole di ogni ordine e grado una
giornata di presentazione dei programmi
didattici (20 settembre 2016) sulle
collezioni permanenti, con l'inserimento
di alcune nuove proposte, e sulla mostra
in programma da dicembre *Le figure dei
Sogni*.

PROGETTI SPECIALI E INTERCULTURA

Il MAO è, per una naturale vocazione,
il museo del dialogo interculturale,
dell'integrazione sociale e dell'inclusione
nella vita cittadina delle comunità
straniere provenienti dall'Asia e dal Nord
Africa.

Perseguendo questo obiettivo, il museo
anche per l'anno 2016, ha attuato progetti
interculturali che hanno coinvolto
soprattutto le seconde generazioni. Con
il gruppo *Equilibri d'Oriente* si è avviata
una collaborazione per l'organizzazione di
un festival di cultura araba che si è svolto
nel mese di novembre e che ha visto la
partecipazione di un pubblico giovane
sia in fase progettuale sia nella fruizione
finale.

L'intercultura è l'elemento
caratterizzante anche dei progetti
realizzati con il liceo *Artistico Statale
Renato Cottini*, l'*Associazione Bab
Sahara* e il *CPIA Drovetti*, che da anni
collabora attivamente con il museo.
Grazie alla rete che il MAO ha costruito
con i Consolati stranieri presenti in
Italia, nel mese di maggio 2016 il

Consolato Generale U.S. di Milano ha
deciso di sostenere economicamente il
progetto interculturale che il MAO sta
attuando con la *scuola egiziana Il Nilo*
in collaborazione con il *Museo Egizio*
di Torino. Il progetto, che si estenderà
fino alla metà dell'anno 2017, ha già
realizzato quattro 4 appuntamenti al
MAO: adulti, insegnanti e bambini
hanno esplorato la collezione dei Paesi
Islamici dell'Asia, ricavandone spunti
e suggestioni per una rielaborazione
autonoma, che avverrà in classe e si
concretizzerà nella stampa di un piccolo
volume. E' stato inoltre sperimentato
un percorso di visita teatrale su parte
della collezione permanente a cura di La
Barca dei Soli e Teatro e Società.
Nell'ambito dei progetti speciali, il
MAO ha rivolto la propria attenzione
ai bambini ricoverati presso l'Ospedale
Regina Margherita: i bambini,
impossibilitati a frequentare le attività
svolte in museo, hanno così potuto
partecipare a workshop di danza indiana
e yoga.
Nel corso dell'anno 2016 i Servizi
Educativi hanno attivato accordi per
ospitare stagisti. In particolare il MAO
ha aderito come partner al progetto
Free Code, proposto dall'Associazione
Eufemia nell'ambito del bando Extra
Strong indetto dalla Compagnia di San
Paolo. Il progetto, risultato vincente,
è rivolto a minori della Circostrizione
3 e alle loro famiglie e prevede
attività presso il Museo, che saranno
calendarizzate nel corso del 2017. Sono
stati inoltre avviati contatti con diversi
istituti superiori per accogliere in Museo
ragazzi inseriti nel progetto Alternanza
Scuola-Lavoro.



Grazie a questa programmazione il
museo sta diventando sempre di più
un "luogo" attivo e vivo: di scambio, di
crescita e di conoscenza.

FAMIGLIE

Il programma di attività per le famiglie
ha previsto appuntamenti dedicati alle
collezioni permanenti e alla mostra
temporanea e ha visto l'adesione del
MAO a eventi di carattere nazionale,
come la giornata nazionale delle
famiglie al museo denominata FAMU,
o cittadino, con un'attività fuori sede in
occasione della festa indiana di Divali al
Borgo Medievale, e ancora a iniziative
di più ampio respiro organizzate dal
Museo con due appuntamenti gratuiti
nell'ambito del festival KHATT. Tra
le occasioni di maggior visibilità per il
museo, si segnalano la partecipazione
alle iniziative *Metti in piazza la cultura*,
svoltasi in piazza Carignano il 21-22
maggio, *Disegniamo l'arte* con Torino

Città Capitale e l'adesione ai Kid
Pass Days (iniziativa che prevede la
programmazione di attività ludico-
didattiche per bambini da 0 a 12 anni in
diverse città italiane).

ADULTI

Nel corso dell'anno è proseguita la ricca
offerta destinata al pubblico adulto
con un calendario fitto di eventi e di
approfondimenti, collegati alle mostre
temporanee e alle collezioni permanenti.
Il concessionario delle visite guidate ha
proposto a gruppi e a visitatori singoli
un programma costante di visite guidate
che hanno avuto riscontro positivo.

MUSEO ACCESSIBILE

I Servizi Educativi hanno proposto a
gruppi di persone con varie disabilità
visite con attività di laboratorio
sulla collezione permanente e sulla
mostra temporanea, inserendo nella
programmazione nuovi percorsi.



I NUMERI DEI SERVIZI EDUCATIVI

SCUOLE

NUMERO SCUOLE **175**
 NUMERO VISITE GUIDATE **45**
 NUMERO UTENTI VISITE GUIDATE **1.087**
 NUMERO LABORATORI **130**
 NUMERO UTENTI LABORATORI **3.172**

ADULTI

NUMERO VISITE GUIDATE **73**
 NUMERO UTENTI **1.343**

FAMIGLIE

NUMERO LABORATORI **18**
 NUMERO UTENTI LABORATORI **644**

PROGETTI SPECIALI

NUMERO PROGETTI **7**
 NUMERO UTENTI **438**

NUMERO ATTIVITÀ PERSONE CON DISABILITÀ **9**
 NUMERO UTENTI ATTIVITÀ PERSONE CON DISABILITÀ **79**

TOTALE VISITATORI DIDATTICA **6.753**

CATALOGAZIONE, STUDI E RICERCA

Studio opere cinesi dei Musei Vaticani per ideazione progetto espositivo, in collaborazione con il Museo Missionario Etnologico, Città del Vaticano

Schedatura opere del MAO in prestito alla mostra "Dall'antica alla nuova Via della Seta" in collaborazione con il Palazzo del Quirinale, Roma

Progettazione esposizione giade cinesi sottoposte ad analisi diagnostiche e studi stilistici in collaborazione con il Dipartimento di Chimica, Università di Torino

Studio opere Cina e Giappone di un'importante collezione privata

Studio delle opere (marionette, burattini, ombre) del teatro di figura della collezione Grilli di Torino

Studio di stele funeraria cufica del Museo Egizio di Torino

Studio delle ceramiche del MIC di Faenza

Progettazione e coordinamento "Dal Nilo al Po e ritorno" in collaborazione con il Consolato U.S. di Milano e il Museo Egizio di Torino

Progettazione e studio materiale per realizzazione- Progetto OrientO sulla scrittura araba in collaborazione con l'Associazione Equilibri d'Oriente

Progettazione e studio per esposizione materiale metallico islamico

Studio e schedatura di oggetti islamici della collezione Gualino e redazione testi in collaborazione con la Galleria Sabauda di Torino

Progettazione della giornata di studi "La questione dell'immagine nell'arte e nella cultura islamica" in collaborazione con l'Università degli Studi La Sapienza di Roma, l'Università degli Studi di Bologna, l'Università degli Studi Kore Enna, l'Università degli Studi di Torino e l'Università degli Studi di Ginevra

Catalogazione e schedatura opere dei depositi di arte islamica del MAO

I NUMERI DELLE ACQUISIZIONI
 DONAZIONI **2**
 COMODATI **10**

BORGO MEDIEVA LE

5

Il Borgo Medievale è un museo a cielo aperto sul fiume Po, nel Parco del Valentino.

Attraversare il suo ponte levatoio è un viaggio nel tempo e nello spazio, abbandonare la città del XXI secolo per immergersi in una dimensione fantastica tra portici, fontane, botteghe artigiane, giardini e un castello che guarda dall'alto della sua imponente mole.



Borgo Medievale
Torino

MOSTRE ED EVENTI

FOTOGRAFA IL TUO PAESAGGIO

| 23 marzo - 20 aprile 2016

Il Borgo Medievale ha ospitato una mostra fotografica a cura del FAI, allestita con le opere degli appassionati che hanno aderito al concorso "Fotografa il tuo paesaggio" indetto lo scorso anno dal FAI Giovani, sezione di Biella.

Gli scatti hanno evidenziato i forti legami tra il fotografo e l'ambiente circostante, facendo riscoprire la bellezza e la varietà dei paesaggi di Piemonte e Valle d'Aosta. Le immagini sono state suddivise in sezioni tematiche quali montagne e colline, la baraggia, l'Oasi Zegna e paesaggi nei quali l'acqua era l'elemento predominante.

UN BORGO BESTIALE

ANIMALI FANTASTICI, REALI, RITROVATI

| 26 maggio - 18 settembre 2016

La mostra ha raccontato di animali reali, fantastici e ritrovati che si sono incontrati fin dall'antichità nell'immaginario collettivo trovando fortuna nella letteratura e nell'arte e si è composta di tre percorsi complementari sviluppati nella sala espositiva della Chiesa, nel Borgo e in Rocca. In sala mostre sono stati esposti alcuni manufatti ceramici e oggetti decorativi in ottone per la tavola imbandita, testimoni dell'impegno da parte degli ideatori del Borgo di attenersi filologicamente ai modelli originali quattrocenteschi di cultura piemontese a scopi didattici. La documentazione grafica ha permesso di scoprire le caratteristiche reali e immaginarie di alcuni animali presenti nel museo partendo dalle descrizioni presenti nei Bestiari Medievali e apprezzare i particolari dei due soffitti lignei della casa di Alba e del castello di Pavone. Il percorso nel Borgo ha svelato l'importanza della presenza degli animali nel mondo medievale attraverso le decorazioni sulle case lungo la via; infine in Rocca hanno trovato spazio spunti interessanti relativi al tema "bestiale", che riguardano draghi e grifoni, stemmi araldici e incantesimi.

THE FUTURE OF EMOTIONS

| 7 - 12 giugno 2016

Un'esposizione dei progetti del Workshop Pininfarina sviluppati dagli studenti di quattro scuole di design: l'italiana IAAD, il network internazionale IED, la francese ISD Rubika e la svedese UMEA.

The Future of Emotions: l'esperienza dell'automobile vista dai designer di domani. Come sarà l'auto del futuro? Quali emozioni vivremo a bordo? E come dialogheranno gli interni dell'auto con il mondo esterno? Le risposte dei designer di domani sono stati oggetto della mostra che Pininfarina ha inaugurato per presentare i risultati del workshop rivolto agli studenti delle quattro prestigiose scuole di design. Gli avveniristici progetti sono stati esposti al Borgo Medievale creando un suggestivo abbinamento tra passato e futuro. I visitatori hanno ammirato una selezione di progetti sviluppati partendo dall'evoluzione verso nuove forme di mobilità autonoma, che sta dando un'importanza crescente alla vita all'interno dell'automobile. Pininfarina ha sollecitato negli studenti di design una riflessione approfondita su come queste nuove forme di mobilità possano influenzare la funzionalità degli interni e l'esperienza emotiva e sensoriale a bordo.



CUORE, HEART, CORAZON, DU CŒUR, SRDCE...

IMMAGINI E PERCORSI ALLA SCOPERTA DEL LIBRO CUORE DI EDMONDO DE AMICIS

| 18 ottobre - 26 febbraio

Il *Borgo Medievale* in collaborazione con la Fondazione Tancredi di Barolo - MUSLI (Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia) propone una mostra dedicata al libro *Cuore* di Edmondo De Amicis che costituisce uno dei capisaldi della letteratura per l'infanzia.

Edito nel 1886 dall'editore milanese Treves, racconta l'anno scolastico 1881/1882 di una classe della Sezione Baretta di Torino, scuola elementare immaginaria dietro cui si cela la Scuola Moncenisio, attraverso il diario di un bambino di famiglia borghese, Enrico Bottini, che racconta gli episodi salienti della sua vita di scolaro intervallati da lettere dei familiari contenenti consigli etici e morali per la sua crescita, e da nove racconti che hanno per protagonisti ragazzi di diverse regioni italiane, martiri per amor di patria o della famiglia. La mostra, allestita presso la sala espositiva della Chiesa e nella sala di Cuorgnè, ha offerto al pubblico edizioni storiche italiane e straniere del libro e oggetti legati al tema della scuola come calamai, pennini, quaderni e vari materiali connessi al tema cinematografico e televisivo tra cui riviste, figurine, cartoline e locandine, che ne testimoniano nel tempo la grande popolarità.

EVENTI

I Mercati del Borgo

| Terza domenica di ogni mese da marzo a novembre

Il Villaggio e il Castello.

Vita quotidiana al Borgo Medievale

| Prima domenica di ogni mese da marzo a novembre

Pasqua al Borgo.

Eccellenze artigiane al Borgo in collaborazione con Confartigianato
| 26, 27 e 28 marzo 2016

Lecture di Cuore. Istruzioni per crescere. Lecture tratte dal libro *Cuore* in occasione del 130° Anniversario
| 21 e 22 aprile 2016

Passione cioccolato.

I Maestri cioccolatieri piemontesi, italiani e internazionali
| 29 e 30 aprile, 1 maggio 2016

Al Borgo dalle 20 in poi... Serate itineranti con musica, teatro, poesia!
| Da maggio a settembre 2016

• serata dedicata al XV secolo: gruppi storici hanno animato il Borgo con quadri teatrali, danza e poesia.
| Venerdì 13 maggio 2016

• *l'Inferno di Dante*, Compagnia teatrale *i Fools* | 10 giugno 2016

• *"Alice nel paese delle meraviglie"*, Compagnia teatrale *i Fools*
| Venerdì 8 luglio

• *Wolfgang Amadeus Mozart, la Messa di Requiem in Re minore K 626* Orchestra Bruni e Coro Polifonico del Marchesato di Saluzzo
| Venerdì 9 settembre



Caleidoscopio corale. Voci al Borgo

| Da maggio a ottobre 2016
Cinque appuntamenti al San Giorgio con i gruppi corali più significativi dell'orizzonte regionale e nazionale. Si sono alternati vocalisti e cori con musica gregoriana, madrigali e musica polifonica, canti popolari dal mondo e musica contemporanea.

Living Circus. Festival diffuso di arte performativa in collaborazione con il Cirko Vertigo
| 26 giugno 2016

Mappamondo 4.0. Culture di Viaggio, culture in viaggio.
| 1 - 3 luglio 2016

Fiera di fine estate. Madonne, mercanti e cavalieri...
| 18 settembre

Salone del Gusto - Terra Madre
| Da giovedì 22 a lunedì 26 settembre

Viaggio nell'Europa Medievale, LE MUSICHE, LE LIRICHE, I CANTI
Nel mondo medievale dal 1200 al 1400
| 30 settembre

Visite col curatore botanico
| Dal 30 giugno al 16 ottobre

Io disegno e modello vasi medievali nel Giardino Medievale
| Dal 30 giugno al 30 settembre

Il Gusto del Natale. Doni e suggestioni al Borgo Medievale
| 8 - 11 dicembre

Lecture di Cuore.
| mercoledì 21 dicembre

SERVIZI EDUCATIVI

SCUOLE E CENTRI ESTIVI

Il calendario delle proposte didattiche per l'anno 2016/2017 è stato arricchito con alcune novità tematiche, mantenendo comunque le proposte di maggior successo. Ottimo il riconoscimento del valore aggiunto rappresentato dalle botteghe artigiane del Ferro e della Stampa, con le quali si organizzano sia attività rivolte alle scuole sia alle famiglie.

ADULTI

L'impegno del museo è di attrarre gruppi di adulti strutturati. L'obiettivo è creare dei progetti dedicati sia per persone italiane che per i nuovi cittadini, affinché l'affluenza possa aumentare.

FAMIGLIE

Grazie alle newsletters inviate settimanalmente, alla pagina Facebook e al sito sempre aggiornato, nel solo mese di ottobre si sono svolti 12 appuntamenti in occasione delle **attività famiglia**, raggiungendo un totale di 272 partecipanti. Il successo è stato replicato anche con le attività legate alle feste di Natale che ha registrato 99 partecipanti su 4 visite.

PROGETTI SPECIALI

Compleanni, 269 partecipanti.
Si mantengono alte le richieste sulle attività di **compleanno** e il Borgo Medievale continua ad essere una delle mete preferite: infatti nel semestre si sono svolti 14 compleanni organizzati nel fine settimana. Molto positiva risulta essere la collaborazione con la Caffetteria del Borgo per organizzare il catering ed offrire un servizio aggiuntivo per la famiglia.

PROGETTI PERSONE CON DISABILITÀ

Numero visite guidate 24
Numero utenti visite guidate 240
Numerosi i gruppi di **persone con disabilità** con i quali si svolgono visite alla Rocca, al Giardino e alla mostra, associando attività pratiche adatte al tipo di utenza.

I NUMERI DEI SERVIZI EDUCATIVI

SCUOLE

NUMERO SCUOLE **345**
NUMERO VISITE GUIDATE **240**
NUMERO UTENTI VISITE GUIDATE **4988**
NUMERO LABORATORI **105**
NUMERO UTENTI LABORATORI **2688**

ADULTI E FAMIGLIE

NUMERO VISITE GUIDATE **91**
NUMERO UTENTI VISITE GUIDATE **1765**
NUMERO LABORATORI **25**
NUMERO UTENTI LABORATORI **488**
TOTALE VISITATORI DIDATTICA **10169**





CONSERVAZIONE E RESTAURO

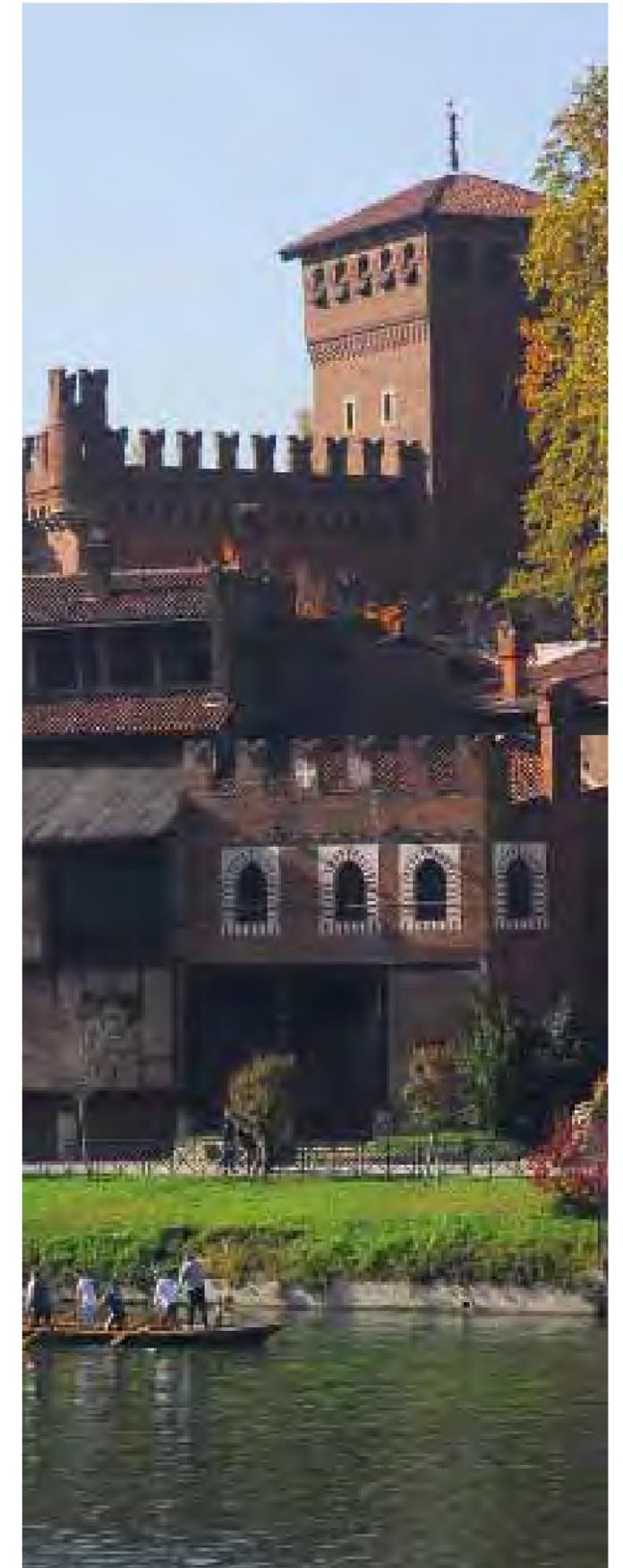
PATRIMONIO ARCHITETTONICO

L'evento principale che ha coinvolto il Borgo dal punto di vista della manutenzione e della sicurezza è stato lo straordinario evento alluvionale del mese di novembre.

Nelle giornate del 25 e 26 novembre il museo è stato oggetto dell'erosione del fiume Po.

La calamità ha richiesto l'intervento di squadre specializzate di pulizia che sono intervenute nei giorni immediatamente successivi all'erosione. I lavori hanno permesso di riaprire il Borgo al pubblico dopo solo una settimana di chiusura.

L'esposizione degli edifici del Borgo alle intemperie e agli agenti atmosferici rendono infine ogni anno necessari interventi programmati di revisione ed eventuale sostituzione di parti ammalorate, soprattutto per quanto riguarda le parti lignee aggettanti, le faldalerie, i coppi e le tegole, per consentire la fruizione (per i visitatori) e la vivibilità (per i dipendenti e i residenti) del complesso. È stata eseguita quindi nel mese di ottobre la consueta revisione semestrale di quanto indicato.





6

COMUNICAZIONE.
MARKETING
E WEB

“Salvo i casi di incapacità patologica, comunicare si può e si deve: è un modo utile e facile di contribuire alla pace altrui e propria, perché il silenzio, l’assenza di segnali, è a sua volta un segnale, ma ambiguo, e l’ambiguità genera inquietudine e sospetto. Negare che comunicare si può è falso; si può sempre. Rifiutare di comunicare è colpa; per la comunicazione, ed in specie per quella sua forma altamente evoluta e nobile che è il linguaggio, siamo biologicamente e socialmente predisposti.”

Primo Levi, Sommersi e salvati, 1986

Il 2016 è stato un anno ricco di attività e proposte culturali che, anche per quanto riguarda la comunicazione e la promozione si sono diversificate, per raggiungere, accogliere e stabilire un contatto con pubblici diversi, trasversali e con molteplici interessi.

Il lavoro dell'ufficio di promozione e marketing è proseguito, oltre all'ordinaria attività di promozione, ricerca fondi e partnership, nello sviluppo di rapporti di co-marketing e collaborazione per rafforzare, accrescere e amplificare le azioni promozionali "above the line"; si segnalano in particolare le partnership con Sky Arte HD, media partner della mostra "Marilyn Monroe. La donna oltre il mito", e la collaborazione con la grande distribuzione, che ha permesso di raggiungere oltre tre milioni di utenti possessori di card per le raccolte punti. Sul fronte delle attività digitali, i numeri degli utenti di tutti gli account sulle piattaforme sociali sono cresciuti in maniera costante e significativa, così come il tasso di coinvolgimento, in particolare sulla piattaforma Instagram. Per gli OpenData, grazie alla partecipazione attiva degli utenti e alla riusabilità dei dati presenti sulla piattaforma <http://opendata.fondazionetorinomusei.it/>, sono stati creati due

"bot" (risponditori automatici) sulla piattaforma Telegram, che forniscono informazioni in tempo reale agli utenti sulle opere d'arte conservate nei musei; grazie alla collaborazione con l'Istituto Centrale del Catalogo, i dati sono stati caricati anche sulla piattaforma Cultura Italia, e saranno, in previsione, presto disponibili anche sulla piattaforma europea Europeana. La collaborazione con Google, infine, si è ampliata anche sul fronte di Adwords, piattaforma pubblicitaria del marchio. La Fondazione è entrata infatti nel programma Grants, ottenendo così la possibilità di usufruire gratuitamente dei potenti strumenti promozionali di Google per comunicare i musei, le mostre e gli eventi, per un valore mensile di 20.000 dollari. Nei mesi di luglio, settembre e novembre tre nuovi appuntamenti hanno arricchito la piattaforma MUSEUM VISION: il 18 luglio, al MAO è stato ospite Noah Raford, dal Museum of the Future di Dubai; il 16 settembre a Palazzo Madama l'incontro INNOVAZIONE = ARTE+SCIENZA con Fernando Ferroni e Stefano Micelli; infine, nel mese di Novembre e la Fondazione ha partecipato all'incontro con Sree Sreenivasan organizzato dal Master di Giornalismo dell'Università degli Studi di Torino.

I NUMERI DELLA COMUNICAZIONE

COMUNICATI
STAMPA **390**

USCITE STAMPA **6665**

PROMOZIONE
OUTDOOR **1790**

MATERIALI STAMPATI
501.973

MATERIALI DISTRIBUITI
387.150

UTENTI SOCIAL

FTM - **10.679**

PAM - **41.504**

GAM - **57.574**

MAO - **25.320**

BORGIO - **14.606**

TOTALE **149.683**

VISITATORI WEB

FTM - **156.860**

PAM - **279.880**

GAM - **250.600**

MAO - **137.350**

BORGIO - **99.700**

TOTALE **924.390**





DALLA SPONSORIZ- ZAZIONE ALLA PART- NERSHIP

“L’amore per l’arte non è un sentimento universale: per pochi è innato, altri non ce l’hanno, per la maggior parte è semplicemente acquisito. Dipende dall’ambiente sociale e dall’efficacia delle politiche culturali.
L’amore per l’arte e per il patrimonio culturale porta al sacrificio di tempo libero e alla donazione di risorse monetarie e ancor di più dipende da norme sociali, valori etici condivisi e procedure istituzionali incentivanti e accessibili”.

Walter Santagata, 2009



Fondazione Torino Musei, nel rispetto del ruolo e della sua missione di ente culturale pubblico, lavora sempre di più in una logica di partnership, realizzando progetti integrabili nelle strategie di impresa attraverso il superamento del concetto di “sponsorizzazione” in cui viene richiesta mera erogazione di risorse economiche agli enti e agli operatori della cultura in cambio della sola visibilità del marchio.

Il marketing della Fondazione è quindi orientato a una operatività mirata alla *corporate* e alla *brand communication*, offrendo al partner il valore aggiunto del posizionamento culturale, con la convinzione che l'impresa privata possa contribuire in maniera significativa alle attività dei musei con le proprie competenze e professionalità, conferendo non solo erogazione economica, ma prodotti, servizi, tecnologia, relazioni, spazi e opportunità di comunicazione.

Fra gli obiettivi della Fondazione vi è quello di trovare canali di sostenibilità integrativi alla scarsità di risorse pubbliche, rendendo più frequente ed efficace la relazione tra i due sistemi “Cultura e Impresa” e posizionandosi, anche a livello nazionale, come una buona pratica del partenariato pubblico-privato.

In questa direzione, l'anno 2016 ha registrato risultati molto positivi per la Fondazione che ha ampliato e incrementato la rete di relazioni e collaborazioni con il mondo delle imprese.

Gli incoraggianti risultati raggiunti sono stati resi possibili grazie alla generosità e alla disponibilità delle aziende e degli enti che hanno creduto nei nostri progetti culturali.

Un ringraziamento particolare a tutte le realtà che hanno messo in campo le proprie risorse e competenze:

AERMEC, AMICI DELLA FONDAZIONE TORINO MUSEI, AON, AQUAFLO, ASSOCIAZIONE IMMIGRATI CINESI UNITI IN PIEMONTE, ASSOCIAZIONE INDUSTRIALI E COMMERCianti CINESI DI TORINO, BANCA DEL PIEMONTE, BENNET, CONSOLATO GENERALE U.S. DI MILANO, CONSULTA PER LA VALORIZZAZIONE DEI BENI ARTISTICI E CULTURALI DI TORINO, FONDAZIONE PER LA CULTURA, FOWA PRINHOUSE, GIAN ENZO SPERONE, GRUPPO AZIMUT, iGUZZINI, INCREDIBILE INDIA, INNER WHEEL, INTESA SAN PAOLO, LAGO INTERIOR DESIGN, MIROGLIO GROUP, MISSIONI CONSOLATA ONLUS, MOTIVI, PAYSAGE, PERMASTEELISA GROUP, QUATTROBI, REALE MUTUA, ROTARY CLUB TORINO, SAN CARLO 1973, SKY ARTE HD, SONOS, UNIPOL GROUP, VIGLIETTA MATTEO S.p.A.

GLI AMICI DELLA FONDA- ZIONE TORINO MUSEI



L'associazione "Amici della Fondazione Torino Musei" nasce nel 2007 come trasformazione della preesistente associazione "Amici della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino", costituita nel 1999 e resa riconoscibile dal logo donato dall'artista Giulio Paolini.

Gli Amici Torino Musei perseguono finalità di sostegno al patrimonio artistico custodito nei musei civici, secondo un *modello partecipativo* che considera i cittadini promotori e partecipi delle fortune e dello sviluppo delle istituzioni museali della città.

DIVULGAZIONE, SOSTEGNO, CONSERVAZIONE

L'obiettivo è di stimolare il senso di appartenenza alla comunità culturale cittadina e di suscitare l'interesse verso l'arte in un più vasto pubblico mediante visite riservate ai soci, guidate dai conservatori e curatori dei musei. Nel triennio 2014-2016 sono state realizzate oltre 60 iniziative di visite a mostre e musei nonché viaggi in città italiane ed europee che offrivano opportunità di approfondimenti su temi dell'arte antica e di quella moderna e contemporanea.

Un altro importante filone di attività è costituito dal contributo alla conservazione del patrimonio dei musei mediante restauro e valorizzazione di importanti capolavori d'arte. Con le sole quote di associazione annuale degli oltre 200 soci e con un ampio ricorso al volontariato, si è potuto giungere ad un investimento di 140.000 euro per la tutela e messa in valore del patrimonio artistico.

Gli Amici Torino Musei desiderano approfittare dell'occasione del nuovo ciclo di "Impara l'Arte" a Palazzo Madama per invitare tutti coloro che ritengono l'arte un bene di inestimabile valore ad iscriversi all'Associazione e condividerne le finalità culturali.



AMICI DELLA FONDAZIONE TORINO MUSEI
GAM – Palazzo Madama – MAO – Borgo Medievale
Via Magenta 31 – I0128 Torino
Orari Segreteria: martedì e giovedì 9.00-13.00

CONSIGLIO DIRETTIVO

Mario Verdun, *presidente*
Maria Cattaneo, *vice presidente*
Giuseppe Coppa, *tesoriere*
Maurizio Cibrario
Riccardo Passoni
Guido Curto
Carolyn Christov Bakargiev
Marco Biscione
Laura Benazzo
Carla Testore
Flavia Mattioli
Diana Viglietti
Andreina d'Agliano
Anna d'Entrèves
Francesca Incisa
Riccardo Coda



FONDAZIONE DE FORNARIS



La Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris nasce a Torino nel 1982 per volere testamentario e grazie al lascito del mecenate e collezionista Ettore De Fornaris. Da allora opera con personali risorse finanziarie nel campo dell'arte, in particolare acquista dipinti, sculture, installazioni, fogli di grafica, conservati ed esposti presso la GAM di Torino. A oggi, tra acquisizioni e donazioni, le opere sono più di mille e spaziano dall'800 ai giorni nostri. Dal 1996 la Fondazione, presieduta da Piergiorgio Re, organizza i "Lunedì dell'arte", cicli di conferenze ormai divenute un appuntamento fisso in città. La Fondazione ha un'interessante attività editoriale che comprende i cataloghi delle acquisizioni e le pubblicazioni dedicate a temi relativi alla storia dell'arte, con particolare attenzione alla produzione piemontese. La divulgazione dei programmi e delle iniziative è affidata a una newsletter periodica.

EVENTI

Lunedì dell'arte: "Colors and Mind".

Tra novembre 2016 e gennaio 2017 si è svolta nella Sala conferenze della Gam una serie di incontri sui rapporti tra le neuroscienze e l'arte, propedeutici alla mostra "L'emozione dei colori nell'arte", in programma da marzo 2017 alla Gam. Al centro delle conferenze, curate da Carolyn Christov-Bakargiev, la domanda: "Che cosa ci succede davanti a un'opera d'arte?". Ovvero, come reagisce il nostro cervello di fronte a un "capolavoro", tra percezione del colore, neuroestetica e "sinestesia"? Le serate, introdotte dal presidente della Fondazione De Fornaris Piergiorgio Re, hanno avuto come relatori protagonisti del settore di livello internazionale: Vittorio Gallese (21 novembre, "Il senso del colore, tra corpo e cervello"), Bracha Ettinger (5 dicembre, "Fore-image. Notes on butterflies' color-light and the spirit in painting"), Richard E. Cytowic, (23 gennaio, "Thinking in Metaphor: Color & the Creative Spark of Synesthesia"). L'iniziativa ha suscitato grande interesse: un pubblico non solo di specialisti ha partecipato numeroso.

Acquisizioni

Nel 2016 sono stati acquisiti, e conferiti alla Gam, due dipinti: "Autoritratto" di Massimo d'Azeglio, proveniente da una collezione privata torinese (olio su tela, 1835 circa), e "Senza titolo", opera - non datata - di Luigi Spazzapan.

Restauro dell'opera "In limine" di Giuseppe Penone

D'accordo con il direttore della Gam Carolyn Christov-Bakargiev e con l'artista, si è effettuato nell'estate il restauro conservativo dell'opera di Giuseppe Penone "In limine", che dopo 5 anni - è stata inaugurata nel marzo 2011, in concomitanza con l'avvio delle celebrazioni per il 150° dell'Unità d'Italia - mostrava criticità dovute soprattutto all'inquinamento e all'esposizione alle intemperie. L'intervento è stato realizzato dai tecnici del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, con la supervisione dei responsabili del museo.

Digitalizzazione Fondo Passanti

Le esperte di Kairos Conservazione hanno concluso la prima tranche del lavoro, finanziata dalla Fondazione De Fornaris: nonostante in un primo tempo si fossero stimati 8000 pezzi, se ne sono censiti e catalogati 14.000. La seconda fase, che renderà il fondo consultabile dal pubblico, sarà ora gestita dalla Gam.

Nuova comunicazione

Da gennaio 2016 la Fondazione De Fornaris è presente sui social media. Ha aperto in particolare una pagina su Facebook ed è attiva su Instagram. Periodicamente vengono inviate alla mailing list della Fondazione newsletter digitali, che informano sulle diverse iniziative e sulle acquisizioni.

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Piergiorgio Re, *presidente*
Diego Novelli, *vicepresidente*
Fiorenzo Alfieri
Carolyn Christov-Bakargiev
Giovanni Cordero
Riccardo Passoni
Paolo Emilio Ferreri
Enrico Filippi
Emanuela Gambetta
Gian Paolo Zanetta

REVISORI

Cesare Ferrero
Aldo Milanese
Anna Tironi

SEGRETARIO

Lorenzo Ferreri

COORDINAMENTO ATTIVITÀ CULTURALI

Marina Paglieri



FONDAZIONE DE FORNARIS

