



## Acquisti e doni (2011-2020)

### DIPINTI

1.  
Gian Domenico Cerrini  
(Perugia, 1606 - Roma, 1681)  
*Incredulità di san Tommaso*,  
circa 1660-1665  
olio su tela, 120 x 161 cm  
inv. 1985, dono degli Eredi  
del medico chirurgo Martino  
Anglesio (1853-1941),  
2020



2.  
Domenico Guidobono  
(Savona, 1668 - Napoli, 1746)  
*Il riposo durante la fuga  
in Egitto*, circa 1720-1725  
olio su tela, 120 x 138 cm  
inv. 1986, dono degli Eredi  
del medico chirurgo Martino  
Anglesio (1853-1941),  
2020

1.

2.

3.  
Pietro Domenico Olivero  
(Torino, 1679-1755)  
*L'arrotino*, circa 1730  
olio su tela, 45 x 61 cm  
inv. 1978, dono degli Eredi  
Morabito, 2018



### SCULTURE

4a-b.  
Bottega del Maestro  
del Compianto  
di Castel Sant'Angelo  
*San Giovanni evangelista  
e Maria dolenti*, 1440-1460  
legno intagliato e dipinto:  
*San Giovanni*, 124,5 x 32 x 17 cm;  
*Maria*, 124,5 x 32,5 x 19,5 cm  
inv. 1980, 1981,  
dono di Enrico Filippi, 2018  
*Bibliografia*: Griseri 1965, tavv. 67,  
68, 70, 72, 74 e pp. 76-80; Mallé 1973,  
vol. I, p. 81 e figg. 268, 269; Natale, in  
questo volume.

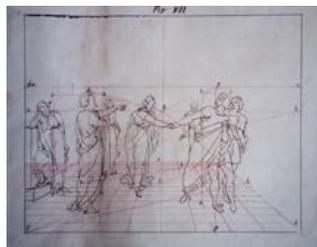
3.

### DISEGNI E STAMPE

5.  
Bottega piemontese (?),  
*San Paolo*, XVII secolo  
legno intagliato, dipinto e dorato  
inv. 1171, legato di Raffaella  
Marconcini, 2014

6.  
Bonaldo Zilio (Venezia)  
*Quaderno manoscritto  
con disegni per ricami*, 1538  
quaderno cucito di 22 carte,  
coperta in pergamena naturale,  
fogli in carta con disegni  
a inchiostro e acquerellati  
inv. 973, dono di Adriana  
e Daniela Stramignoni, 2013

7.  
Francesco Antonio Gilodi  
(Cellio in Valsesia, attivo a Torino  
tra il 1740 e il 1750 circa)  
su disegno di Pietro Piffetti  
(Torino, 1701-1777)  
*Vero ritratto del glorioso  
martire san Vittorio venerato*



10.

*nella chiesa dello Spirito Santo  
di Torino*, ristampa del 1820 circa  
dal rame del 1743  
incisione a bulino, 455 x 305 mm  
firmata "Petrus Piffetti inve." e "Franc.

4ab.



11.

Ant. Gilodi Ciliensis Scul. Tau."  
inv. 2033, acquisto dalla Libreria  
Antiquaria Bourlot di Torino, 2018  
*Bibliografia*: Arnaldi 2018, pp. 56-57;  
Arnaldi, in questo volume.



14.



15.



16.



17.



18.

Bartolomeo Bona, *Sulla statua equestre dedicata a S.M. il re Carlo Alberto dalla città di Casale*, Torino, Stabilimento Tipografico Fontana, 1843 volume a stampa di 64 pp. con legatura coeva in marocchino alle armi della Città di Casale, *ex libris* di Francesco Malaguzzi, in astuccio di cartone, 345 x 260 mm inv. 976, dono di Francesco Malaguzzi, 2013

9. Pietro Paleocapa, *Commissione per il monumento in memoria del magnanimo re Carlo Alberto. Programma*, Torino, Stamperia Reale, 1851 fascicolo a stampa con sette tavole litografiche di Camillo Claudio Grand Didier (Digione, 1822 - Torino, 1905), 340 x 250 mm inv. 977, dono di Francesco Malaguzzi, 2013

10. Francesco Cocchi (Budrio, 1788 - Bologna, 1865) Album delle tavole originali di prospettiva e scenografia preparatorie alle tavole a stampa pubblicate a corredo del volume *Lezioni di prospettiva pratica e regole abbreviatrici per disegnare le scene*, Bologna 1851 frontespizio e 27 tavole con disegni a penna; misure album: 39 x 50 cm inv. 2001-2028, dono di Claudio

Bertolotto, 2020 *Bibliografia*: Bertolotto 2020.

11. Jules Gaildrau (Parigi 1816-1898) L. Dumont, *Inauguration de la statue de Charles-Albert à Turin - D'après un croquis de M. Tatar Van Elven*, circa 1861 litografia a colori su carta, 185 x 245 mm firmata in basso a sinistra "Jules Gaildrau" e a destra "L. Dumont" inv. 978, dono di Francesco Malaguzzi, 2013

12. Ernesto Berteà (Pinerolo, 1836-1904) *Armi dell'Isola della Réunion e Fidgi da me regalate al museo civico. Inventario fatto per eseguirne il collocamento*, 1872 bifoglio manoscritto, lapis su carta inv. 1455, dono di Lorenzo Gnani Berteà, 2017

13. Giovanni Battista Carpanetto (Torino, 1869-1928) *Diploma di benemerenza per la III Gara Nazionale di tiro a segno, nel cinquantenario dello statuto*, 1898 cromolitografia a colori su carta, 409 x 542 mm in basso a destra: "Lit. Doyen di L. Simondetti", Torino inv. 972, dono di Francesco Malaguzzi, 2011

## ARGENTI

14. Carlo Fino (Torino, 1743 - post 1806) *Candeliere*, Torino, 1775-1787 argento sbalzato e cesellato, h 25 cm, punzone dell'argentiere; assaggio di Francesco Pagliani (1775-1787); controassaggio di Carlo Micha (1759-1787) e marchio T di tolleranza per vecchi lavori rientrati in commercio, in uso dal 1824 al di sotto lettere incise "C U C." inv. 1973, dono degli Eredi Morabito, 2018

15. Francesco Canetta (Novara, doc. 1816-1827) *Coppia di candelieri*, Novara, 1824 argento sbalzato, cesellato e inciso, h 26,5 e 26 cm punzone dell'argentiere, marchio di qualità della lega con croce mauriziana (secondo titolo, dal 1824) e punzone dell'Ufficio del marchio di Novara con testa di cavallo inv. 1974, dono degli Eredi Morabito, 2018

16. Giuseppe Sambonetti (Vercelli, doc. 1856) *Zuccheriera*, Vercelli, 1835 argento sbalzato, cesellato e inciso, a stampo, 15 x 17 x 13 cm punzone dell'argentiere e marchio di qualità della lega con croce mauriziana (secondo titolo, dal 1824) inv. 1975, dono degli Eredi Morabito, 2018

17. *Zuccheriera con teste di ariete* Roma, 1780 argento sbalzato, cesellato e inciso, 12 (h) x 9 (diam.) cm punzone dell'argentiere con iniziali "ca" (?) inv. 1976, dono degli Eredi Morabito, 2018

18. *Zuccheriera con serpenti* Vienna, 1801 argento sbalzato, cesellato e inciso, 11,5 x 15 x 11,5 cm punzone dell'argentiere con iniziali "LM" e marchio Vienna 1801 inv. 1977, dono degli Eredi Morabito, 2018

## CERAMICHE

### Maioliche

19. Francesco Durantino (attr.) *Coppa traforata con vendemmiatore*, Torino, 1578 maiolica, diam. 22 cm sul retro, in blu: "in Torino 1578" inv. 1460, dono di Anna, Nadia ed Ezio Benappi, 2018 *Bibliografia*: *L'Italia del Rinascimento* 2019, p. 163, n. 125; Maritano, in questo volume.

### Porcellane orientali Cina, Jingdezhen, 1662-1722 (dinastia Qing, regno Kangxi)

20. *Brocca*, porcellana dipinta in blu sottovernice, h 27 cm inv. 1461, legato di Maria Thesia, 2018

21. *Brocchetta*, porcellana dipinta in blu sottovernice, h 17,4 cm inv. 1462, legato di Maria Thesia, 2018 *Bibliografia*: *Madame Reali* 2019, n. 29b.



19.



20.

22.  
*Brocchetta*, porcellana dipinta  
 in blu sottovernice, h 13 cm  
 inv. 1463, legato di Maria Thesia,  
 2018  
 Bibliografia: *Madame Reali* 2019,  
 n. 29a.



21.

23.  
*Versatoio*, porcellana dipinta  
 in blu sottovernice, h 21,4 cm  
 inv. 1464, legato di Maria Thesia,  
 2018



22.

24.  
*Vaso*, porcellana dipinta in blu  
 sottovernice, h 22,5 cm  
 inv. 1465, legato di Maria Thesia,  
 2018



23.

25.  
*Quattro brocche*, porcellana  
 dipinta in blu sottovernice,  
 misure varie  
 inv. 1468-1471, 1489,  
 legato di Maria Thesia, 2018



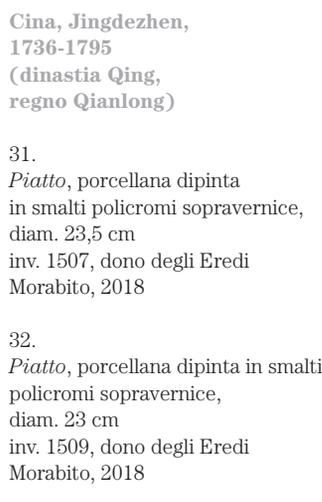
24.

26.  
*Tazza con piattino*, porcellana  
 dipinta in smalti policromi  
 sopravvernice, tazza: h 5,5 cm;  
 piattino: largh 13 cm  
 inv. 1466, legato di Maria Thesia, 2018  
 Bibliografia: *Madame Reali* 2019, n. 29c.



26.

27.  
*Tazza con coperchio*,  
 porcellana dipinta in smalti  
 policromi sopravvernice,  
 h 11,5 cm; largh. 20 cm  
 inv. 1467, legato di Maria Thesia,  
 2018



27.

28.  
*Tazza*, porcellana dipinta in smalti  
 policromi sopravvernice, h 4,3 cm  
 inv. 1505, dono degli Eredi  
 Morabito, 2018

**Cina, Jingdezhen,  
 1736-1795  
 (dinastia Qing,  
 regno Qianlong)**

29.  
*Piatto*, porcellana dipinta in smalti  
 policromi sopravvernice, diam. 23 cm  
 inv. 1506, dono degli Eredi  
 Morabito, 2018

31.  
*Piatto*, porcellana dipinta  
 in smalti policromi sopravvernice,  
 diam. 23,5 cm  
 inv. 1507, dono degli Eredi  
 Morabito, 2018

30.  
*Piatto*, Cina, Jingdezhen, circa  
 1710, dipinto in Olanda, circa  
 1750, porcellana dipinta  
 in smalti policromi sopravvernice,  
 diam. 22,5 cm  
 inv. 1508, dono degli Eredi  
 Morabito, 2018

32.  
*Piatto*, porcellana dipinta in smalti  
 policromi sopravvernice,  
 diam. 23 cm  
 inv. 1509, dono degli Eredi  
 Morabito, 2018

33.  
*Diciannove piatti*, porcellana  
 dipinta in smalti policromi  
 sopravvernice, misure varie  
 inv. 1472-1487, legato di Maria  
 Thesia, 2018

34.  
*Coppa*, porcellana dipinta  
 in smalti policromi sopravvernice,  
 diam. 17 cm  
 inv. 1488, legato  
 di Maria Thesia, 2018

35.  
*Due piattini*, porcellana dipinta  
 in smalti policromi sopravvernice,  
 diam. 10 cm  
 inv. 1495-1496, dono di Adriana  
 e Daniela Stramignoni, 2019



29.



31.



30.



32.



38.



39.



40.

36.  
*Sei tazzine con cinque piattini,*  
porcellana dipinta in smalti  
policromi sopravernice  
inv. 1494, dono di Adriana  
e Daniela Stramignoni, 2019

37.  
*Tazza,* porcellana dipinta in smalti  
policromi sopravernice, h 4,3 cm  
inv. 1505, dono degli Eredi  
Morabito, 2018

#### Porcellane europee

38.  
*Parte di servizio da tè  
e cioccolata, detto Servizio  
del re di Sardegna*  
Manifattura di Meissen, 1725  
dipinto da Johann Gregorius Höroldt  
porcellana dipinta e dorata,  
misure varie  
marca: "AR", in blu sottovernice  
inv. 1971, acquisto, 2019  
*Bibliografia:* Christie's 2019;  
Maritano, in questo volume.

39.  
*Tazza*  
Manifattura di Meissen, circa 1725  
porcellana dipinta e dorata, h 7 cm  
marca: assente  
inv. 1490, dono di Adriana  
e Daniela Stramignoni, 2019

40.  
*Tazza*  
Manifattura di Meissen, circa 1730  
(porcellana); Londra, William  
Comyns, 1895 (montatura)  
porcellana dipinta e dorata,  
argento; h 4,6 cm  
marca: spade incrociate,  
in blu sottovernice  
inv. 1500, dono degli Eredi  
Morabito, 2018

41.  
*Parte di due servizi da tè*  
Manifattura di Meissen, 1730-1735  
porcellana dipinta e dorata,  
misure varie  
marca: spade incrociate, in blu  
sottovernice; numeri "54"  
(su due piattini) e "80" (su tazze,  
tre piattini e portatè) in oro  
inv. 1491, dono di Adriana  
e Daniela Stramignoni, 2019

42.  
*Servizio da tè, caffè e cioccolata,  
detto Servizio d'Azeglio*  
Manifattura di Meissen, 1735-1740  
porcellana dipinta e dorata,  
misure varie  
marca: spade incrociate,  
in blu sottovernice

inv. 979, acquisto, 2013  
Bibliografia: Maritano 2013.

43.  
*Piatto*  
Manifattura di Meissen, circa 1760  
porcellana dipinta e dorata,  
diam. 22 cm  
marca: spade incrociate,  
in blu sottovernice  
inv. 1510, dono degli Eredi  
Morabito, 2018

44.  
*Tazza*  
Manifattura di Meissen, circa 1780  
porcellana dipinta, h 6,5 cm  
marca: spade incrociate  
e asterisco, in blu sottovernice  
inv. 1501, dono degli Eredi  
Morabito, 2018

45.  
*Tazza*  
Manifattura Ginori, Doccia,  
circa 1770, porcellana dipinta,  
h. 7 cm, marca: assente  
inv. 1502, dono degli Eredi  
Morabito, 2018

46.  
*Tazza*  
Manifattura Ginori, Doccia,  
circa 1770, porcellana dipinta,  
h. 5 cm, sotto la base: "c i."  
in porpora  
inv. 1503, dono degli Eredi  
Morabito, 2018

47.  
*Tazza,*  
Manifattura Cozzi, Venezia,  
h 4,3 cm, porcellana dipinta,  
marca: ancora in rosso  
sopravernice, inv. 1504,  
dono degli Eredi Morabito, 2018

48.  
*Spargisabbia e portainchiostro*  
Manifattura di Vienna, circa 1790  
porcellana dipinta e dorata, h 5 x 5 cm  
marca: scudo di Vienna, incusso  
inv. 1492, dono di Adriana  
e Daniela Stramignoni, 2019

49.  
*Piattino*  
Manifattura di Vinovo,  
direzione di Vittorio Amedeo  
Gioanetti, 1780-1790  
dipinto da Michele Carasso  
porcellana dipinta e dorata,  
diam. 11,5 cm  
marca: "+V D.G.", in blu  
sopravernice; "Carassus pinxit",  
in porpora sopravernice  
inv. 1497, dono di Adriana  
e Daniela Stramignoni, 2019



41.



42.



43.



44.



48.



49.



50.



51.



53.

50.  
*Tazza*  
Manifattura di Vinovo,  
direzione di Vittorio Amedeo  
Gioanetti, 1780-1790  
dipinta da Michele Carasso  
porcellana dipinta e dorata, h 6 cm  
marca: "+V D.G.", in blu  
sopravernice; "Carasso pinxit",  
in porpora sopravernice  
inv. 1498, dono di Adriana  
e Daniela Stramignoni, 2019

51.  
*Tazza*  
Manifattura di Vinovo,  
direzione di Vittorio Amedeo  
Gioanetti, 1780-1790  
porcellana dipinta e dorata, h 6 cm  
su un lato, entro ghirlanda di fiori:  
"A Mme Angelique Reycend";  
marca: "+V" in verde sopravernice  
inv. 1972, dono di Paolo Tedeschi,  
2019  
*Bibliografia:* C. Maritano, in *Geminiano  
Cozzi* 2016, p. 160, n. 85.

52.  
*Due vasi*  
Manifattura di Meissen,  
seconda metà XIX secolo  
porcellana dipinta e dorata, h 80 cm  
marca: due spade incrociate,  
in blu sottovernice  
inv. 1459, dono di Giuseppina  
Mussini Creonti, 2017

53.  
*Tre cremierine*  
Manifattura Samson, Parigi,  
seconda metà XIX secolo  
porcellana dipinta e dorata, h 6,8 cm  
marca: due "spade" in blu  
sottovernice (Meissen di Samson)  
inv. 1493, dono di Adriana  
e Daniela Stramignoni, 2019

54.  
*Madame de Pompadour*  
Manifattura Fasold&Stauch,  
inizi XX secolo  
porcellana dipinta e dorata, h 20 cm  
marca: Ludwigsburg  
di Fasold&Stauch  
inv. 1511, dono degli Eredi  
Morabito, 2018

## TESSUTI E MODA

55.  
*Teli con scene sacre entro  
medaglie su fondo a fiori  
e fogliami*  
Italia, XVIII-XIX secolo  
*Ricamo a piccolo punto e punto  
croce*, 150 x 280 cm  
inv. 959-960, dono di Adriana  
e Daniela Stramignoni, 2011

56.  
*Velo da calice con San Francesco*,  
prima metà del XVII secolo  
raso ricamato in seta policroma  
e filo dorato, 52 x 52 cm  
inv. 961, dono di A. e D.  
Stramignoni, 2011

57.  
*Borsetta a sacchetto*,  
seconda metà del XVIII secolo  
raso di seta bianco ricamato  
in filo dorato, con applicazione  
di paillettes e di gallone a fuselli  
in filo dorato, 10 x 12 cm  
inv. 962, dono di A. e D.  
Stramignoni, 2011

58.  
*Ventagli brisé*  
Italia, fine XIX secolo;  
Regno Unito o Francia, 1810-1830;  
Cina, XIX secolo  
legno con applicazioni in carta,  
27,5 x 49 e 27 x 45 cm;  
corno traforato con rose dipinte  
e nastro tessuto, 16 x 28 cm;  
osso traforato, 19 x 26 cm  
inv. 963-966, dono di A. e D.  
Stramignoni, 2011

59.  
*Lorgnette*, fine XIX - inizio  
XX secolo  
materia plastica imitante  
la tartaruga  
inv. 967, dono di A. e D.  
Stramignoni, 2011

60.  
*Borsa per tallèd*  
(scialle da preghiera ebraico)  
Piemonte, seconda metà  
XVIII - prima metà XIX secolo  
velluto di seta tagliato unito  
ricamato con filo dorato, 48 x 43 cm  
inv. 968, dono di A. e D.  
Stramignoni, 2011

61.  
*Scatola da cucito*  
Italia (?), fine XVII secolo  
tessuto ricamato in seta  
e filo d'argento  
inv. 969, dono di A. e D.  
Stramignoni, 2011

62.  
*Riquadro di merletto*  
Piemonte XIX - inizio XX secolo  
filato di lino lavorato a puncetto  
inv. 974, dono di A. e D.  
Stramignoni, 2013

63.  
*Stolone di piviale* (frammento)  
raffigurante tre santi, inizi XVI secolo  
tela ricamata in filati di seta  
e metallici a punto serrato, punto  
posato, punto raso, 159 x 23 cm  
inv. 980, dono di A. e D.  
Stramignoni, 2013

64.  
*Ussa di sedia, telo e testiera*  
*da letto a ricamo bandiera*  
Piemonte, primo quarto XX secolo  
tessuto piccolo operato di cotone  
ricamato in lana, 73 x 67 cm,  
62 x 76 cm (ussa), 145 x 84,5 cm  
(telo), 73 x 108 cm (testiera)  
inv. 981-984, dono di A. e D.  
Stramignoni, 2013

65.  
*Tessuto da arredo con scene  
dal romanzo di "Paul  
et Virginie"*  
Manifattura di Oberkampf, 1802  
tela di cotone stampata, 285 x 45,5 cm  
inv. 985, dono di A. e D.  
Stramignoni, 2013

66.  
*Colletto*, fine XIX secolo  
merletto a fuselli e ad ago,  
60 x 66 cm  
inv. 986, dono di A. e D.  
Stramignoni, 2013

67.  
*Tovaglietta da tè*  
Italia, Piemonte?, 1930-1940  
taffetas ricamato in seta,  
108 x 105 cm  
inv. 987, dono di A. e D.  
Stramignoni, 2013

68.  
*Cappello femminile*  
Modisteria Bianco, Torino,  
1960-1965  
velluto di cotone  
inv. 988, dono di Lyda Uberti  
Bona, 2014

69.  
*Accessori femminili*  
(cappello a pill-box,  
borsetta, guanti, orecchini)  
Torino, 1950-1970, materiali vari  
inv. 989-993, dono di Silvia Elia,  
2014



56.

70.  
*Attrezzi e materiali di laboratorio di modista torinese*, 1955-1965  
materiali vari  
inv. 994-1003, dono di Angela Rosmino, 2014

71.  
*Cappelli femminili*  
Modisteria torinese, 1960-1970  
organza di seta / feltro di lana  
inv. 1004-1005, dono di Rosella Dalceggio, 2014

72.  
*Cappelli femminili*  
Modisteria torinese, 1930-1970  
materiali vari  
inv. 1006-1009, dono di Silvia e Wanda Merlo, 2014

73.  
*Completo di abito, soprabito e cappello femminili; biancheria intima*  
Torino 1926; modisteria

Lucie Hamar, Parigi, 1924  
taffetas di seta (abito), taffetas a effetto gros de Tours di viscosa (soprabito);  
tela di cotone e tulle ricamati  
inv. 1010-1015, dono di Alberta Marziani Chiesa, 2014

74.  
*Cappelli maschili*  
Borsalino, Alessandria, 1930-1939;  
Spinelli e Reboa, Nizza, 1890-1910  
feltro di lana / pelo di lepre lucidato  
inv. 1016-1017, dono di Giulia Bosisio, 2014

75.  
*Cappelli femminili*  
Modisterie torinesi (Piera Mode, Lorenzini, Lupotto e Calosso), 1940-1970, materiali vari  
inv. 1018, 1025, 1034, 1035, 1037, 1073, dono di Giulia Bosisio, 2014

76.  
*Borse femminili*

Pelletterie italiane (Zambelli; Colombetti Milano), 1940-1965  
materiali vari  
inv. 1023, 1024, 1070-1072,  
dono di Giulia Bosisio, 2014

77.  
*Guanti e calze*,  
primo quarto XX secolo  
filo di cotone lavorato a maglia meccanicamente  
inv. 1019-1022, 1039-1040,  
dono di Giulia Bosisio, 2014

78.  
*Scarpine infantili*  
Calzoleria piemontese (CIVA), 1915-1920  
pelle e cuoio  
inv. 1026-1028,  
dono di Giulia Bosisio, 2014

79.  
*Occhiali con custodia*  
Torino, A. Marchesa,  
ultimo quarto XIX secolo  
metallo, vetro, cartone  
inv. 1030-1032,  
dono di Giulia Bosisio, 2014

80.  
*Sottovesti femminili*  
Van Raalte, Rhodiatocce, 1950-1970  
jersey e merletto meccanico in nylon  
inv. 1042-1045, dono di Giulia Bosisio, 2014

81.  
*Oggetti di bigiotteria e piccoli attrezzi per l'abbigliamento*  
Italia, fine XIX - metà XX secolo  
materiali vari  
inv. 1046-1050, 1053-1055,  
dono di Giulia Bosisio, 2014

82.  
*Cintura e spille*  
Germania o Austria,  
secondo quarto del XX secolo  
pelle ritagliata e intrecciata  
inv. 1050-1051, dono di Giulia Bosisio, 2014

83.  
*Abito da cocktail*

*e cappello femminile*  
Torino, Fidango, 1963;  
Torino, Durando, 1963  
merletto meccanico;  
organza di filato artificiale  
inv. 1057, 1058,  
dono Laura Bosco, 2014

84.  
*Capi di abbigliamento e cappelli femminili; riviste di ricamo*  
Sartoria e modisterie torinesi, 1938-1940 e 1960-1969;  
1911, 1913, 1927 e 1930  
materiali vari  
inv. 1114-1125; 1033, 1036, 1038, 1181, dono di Laura Data, 2014

85.  
*Cappello da ragazza con spillone*  
Torino, Maletti Podio, 1920-1940  
paglia artificiale intrecciata  
inv. 1059, dono di Emma Gallina, 2014

86.  
*Decorazioni floreali, spillone, cappello femminile*  
Firenze, I. P. & F., 1900-1970  
materiali vari  
inv. 1060-1063, 1220, dono di Giovanna Pilotto 2014

87.  
*Abito e accessori femminili*  
(scarpe, bottoni, cappello di piume, orecchini)  
Italia (sartoria Giuliano Alta Moda, calzoleria Giosuè Alta Moda Bologna, Borbonese?), 1960-1970  
materiali vari  
inv. 1064-1068, dono di Graziella Cristì, 2014

88.  
*Abito da damigella di nozze con bolero e cappello; cappello femminile*  
Angelo Delle Piane, 1956 / modisteria torinese, 1958  
Tessuto operato in filato sintetico, paglia, tulle  
inv. 1152, 1153, 1069,  
dono di Carla Sandri, 2014



58. inv. 963



58. inv. 966



72. inv. 1006



73.



83. inv. 1057



84. inv. 1122



75. inv. 1037



75. inv. 1073



77. inv. 1120



117.

89.  
*Abiti femminili*  
Sartoria torinese, 1947 e 1948  
tessuto piccolo operato in lana  
inv. 1075-1076, dono di Silvia  
e Wanda Merlo, 2014

90.  
*Cappelli femminili*  
Modisterie torinesi (Bertolotti L.),  
1950-1970  
materiali vari  
inv. 1077, 1078, 1154, 1155,  
dono di Mariangela Badini, 2014

91.  
*Cappelli femminili*  
Modisterie torinesi (Maria Luisa),  
1965-1975  
materiali vari  
inv. 1079-1081, dono di Maria Pia  
Di Marco, 2014

92.  
*Cappello femminile  
con cocche annodate*  
Maria Volpi, Torino, 1968-1975  
organza  
inv. 1082, dono di Paola Mello

93.  
*Cappello femminile a cloche*  
Tealdi, Torino, 1965-1975  
velluto, feltro  
inv. 1083, dono di Mariuccia  
Sciolla, 2014

94.  
*Cappelli femminili  
e code di visone*  
Tealdi, Torino, 1960-1975  
pelliccia di visone  
inv. 1084-1086, dono di Anna  
Terzago, 2014

95.  
*Fotografie storiche di modelli  
e della modisteria Tealdi*  
fotografo torinese,  
1937-1940 e 1950-1955  
inv. 1087-1089, dono  
di Marilda Tealdi, 2014

96.  
*Attrezzo per allargare i cappelli*  
legno, metallo  
inv. 1090, dono di Lina Gulli, 2014

97.  
*Cappello femminile  
a tesa larga, nero*  
Modisteria torinese, 1941  
feltro  
inv. 1091, dono di Angela Giolito,  
2014



123. inv. 1172

98.  
*Cappello femminile nero  
con fiore fucsia*  
Modisteria torinese (Durando?)  
velluto e raso trapuntati,  
fiore in organza  
inv. 1092, dono di Anna Botta, 2014

99.  
*Abito da sposa con scarpe  
e abito per la prima comunione*



89. inv. 1075



89. inv. 1076



103. inv. 1004

Sartoria torinese, calzoleria bolognese, 1948; Pinerolo (Torino), 1955-1956  
crespo di seta artificiale;  
diagonale di cotone e tulle  
inv. 1093-1095, dono di Paola Coalova, 2014

100.  
*Cappello femminile con fiori*  
Volpi, Torino, 1962  
organza di seta  
inv. 1096, dono di Maria Grazia Cocito, 2014



104. inv. 1099

101.  
*Calotta femminile con perle*  
Gilbert Orcel, Parigi, 1955  
velluto  
inv. 1097, dono di Vittoria Bosticco, 2014

102.  
*Abiti e cappelli femminili*  
P. Ugliani, Genova, circa 1955  
e 1985-1990; modisterie: Graziano,  
Alessandria, Dalbert, Torino,  
Betmar U.S.A., 1970-1985  
materiali vari



95. inv. 1087



100.



105. inv. 1111

inv. 1203, 1098; 1101-1103,  
dono di Maria Vittoria Vaccarino,  
2014

103.  
*Abiti da cocktail, modello Capucci e modello Valentino; abito da sera e gonna*  
Badolato, Torino, 1988-1989;  
sartoria torinese, 1985-1990  
tessuti vari in filati misti o sintetici  
inv. 1104-1107, dono di Maria Vittoria Vaccarino, 2014

104.  
*Abito da sposa con cagoule e abito lungo*  
Pirovano, Milano, 1970  
tessuti in filati misti e sintetici  
inv. 1099-1100, dono di Claudia Cionini, 2014

105.  
*Cappelli femminili a tesa*  
Chiusano e Rigo, Torino,  
1940-1945  
feltro; paglia intrecciata

inv. 1109-1111, dono di Pasquale Nesta, 2014

106.  
*Cappelli femminili*  
Modisteria torinese, 1960-1969  
feltro velour  
inv. 1112, 1113, dono di Anna Maria Mazzucco, 2014

107.  
*Abiti e completi femminili da giorno e da sera*  
Badolato, Torino, 1972-1989  
materiali vari  
inv. 1108, 1196-1197, 1199,  
dono di Wanda Maifredi, 2014

108.  
*Calzature da sera*  
Aldo Sacchetti, Torino, 1988  
raso impunturato, strass;  
pelle impunturata  
inv. 1185, 1187,  
dono di Wanda Maifredi, 2014

109.  
*Abito*  
Donna Ilene, Torino, 1960-1965  
tessuto piccolo operato  
in seta artificiale  
inv. 1195, dono di Wanda Maifredi, 2014

110.  
*Completo modello Biki*  
Martell, Milano, 1958  
pied-de-poule di lana  
inv. 1198, dono di Wanda Maifredi, 2014

111.  
*Cappelli femminili a tesa ampia*  
Borsalino, Alessandria, 1980-1990  
paglia  
inv. 1200, 1201, dono di Wanda Maifredi, 2014

112.  
*Borsette da sera*  
Aldo Sacchetti, Torino, 1990;  
1960-1969  
pelle impunturata; ricamo  
con applicazione di perline  
inv. 1202, 1204, dono di Wanda Maifredi, 2014

113.  
*Tessuti da abbigliamento*  
Gandini, Como, e altre  
manifatture, 1965-1989  
crespo di seta broccato in lurex;  
tessuto operato di lana; organza  
ricamata con applicazioni  
inv. 1440-1442, dono di Wanda Maifredi, 2015



109.



110.



115. inv. 1127



116. inv. 1141

inv. 1166-1169, dono di Anna Maria Cavallera, 2014

123.  
*Cappelli e completo femminile*  
Modisterie torinesi (Chiusano),  
1950-1960, Casalini, Milano, circa  
1955; Ferragamo, Firenze, 1961  
materiali vari  
inv. 1172-1176, dono di Franca  
Ferrero Amari, 2014

124.  
*Bikini e bluse femminili*  
Maillots Vita, Francia, 1962;  
Giovanna Martino, Alessandria, 1962  
*Tessuto di cotone stampato*  
inv. 1178-1180, dono di Giovanna  
Bonino, 2014

125.  
*Calzature femminili*  
Aldo Sacchetti, Torino, 1955-1991  
raso impunturato, pelle  
inv. 1182-1184, 1186, 1188-1194  
dono di Angela Sacchetti,  
2014

126.  
*Veli, fibbie e cappello  
a cloche*, 1930-1950;  
modisteria torinese 1928  
merletto meccanico; feltro di lana  
inv. 1208-1218, dono di Catterina  
e Lorenzina Aimone, 2014

127.  
*Collana*, fine XIX - inizio XX secolo  
oro smaltato  
inv. 1219, dono di Fiorenza  
Dalmazzone, 2014

128.  
*Abito e cappello con fiori,  
piuma e veletta*  
Sartoria e modisteria torinesi, 1908  
damasco di seta; materiali vari  
inv. 1224-1225, dono di Maria Rosa  
Pochettino, 2014

129.  
*Materiali della calzoleria  
torinese Beltramo: attrezzi,  
calzature, modelli, tomaie*  
Torino, prima metà del XX secolo



117. inv. 1145



118. inv. 1149

114.  
*Gilet maschile*  
Italia o Francia, fine XVIII secolo  
diagonale di seta ricamato  
inv. 1443, dono di Wanda  
Maifredi, 2015

115.  
*Abiti da cocktail; cappello  
femminile; corpetto steccato;  
cuffia da notte*  
Longo Comollo, Torino,  
1958-1963; Pessione, Torino,  
1960-1962; modisteria Tealdi,  
Torino, 1975-1985;  
sartoria torinese, XVIII secolo  
materiali vari  
inv. 736, 1126-1130,  
dono dell'Archivio Famiglia  
Martini, 2014

116.  
*Accessori, calzature e capi  
di abbigliamento femminili;  
tessuti*  
luoghi di produzione vari,  
fine XIX - terzo quarto XX secolo  
materiali vari  
inv. 1131-1142, dono di Luciana  
Ubertazzi, 2014  
(nella foto: scarpe Beltramo,  
Torino, 1923)

117.  
*Cappelli e borsetta*  
Volpi, Torino; Paulette;  
Pellicceria Borello, Torino,  
1950-1968; Torino, 1930-1940  
materiali vari  
inv. 1143-1148, 1205, 1206,  
dono di Luisa e Mirella Barovero,  
2014

118.  
*Abito da giorno e camicia  
da notte*  
Giuseppina Marchelli Barovero,  
Torino, 1935-1940  
seta stampata  
inv. 1149, 1150, dono di Luisa  
e Mirella Barovero, 2014

119.  
*Abito da sera su modello Dior*  
Pozzi, Torino, 1952-1955  
raso di seta, velluto di cotone  
inv. 1151, dono di Luisa e Mirella  
Barovero, 2014

120.  
*Cappelli femminili*  
L. Bertolotti, Torino, 1950-1959;  
Tris Mode, Torino, e Roberta,  
Torino, 1965-1969; Jeannette,  
Torino, 1970-1975; modisteria  
fiorentina, 1960-1969; modisteria  
piemontese (?), 1960-1969  
materiali vari  
inv. 1154, 1155, dono di Mariangela  
Badini, 2014; inv. 1156, 1157, dono  
di Maria Cagiotti, 2014; inv. 1158-  
1159, dono di Mario Pigorini, 2014;  
inv. 1177, dono di Anna Serra,  
2014; inv. 1291, dono di Maria  
Assunta Ricci, 2015

121.  
*Abito nero con sottoveste*  
Ramella, Torino, 1931  
merletto meccanico,  
raso di seta  
inv. 1160, dono di Silvia  
Chiavario, 2014

122.  
*Calzature femminili*  
Cavallera, Torino,  
1951 e 1960-1969  
materiali vari



119.



121.



122. inv. 1168



125. inv. 1182



123. inv. 1175



125. inv. 1188



125. inv. 1193



130.



131. inv. 1288



131. inv. 1289



128.

inv. 1229-1284, dono di Claudio Beltramo, 2014

130.  
*Abito femminile con giacchino e cuffie da neonato*  
Sartoria torinese o triestina, circa 1925; Piemonte, 1898-1901  
crespo di seta ricamato con conterie, tulle plumetis (giacchino); tela di cotone ricamata a punto intagliatela; filo di cotone lavorato all'uncinetto  
inv. 1285-1287, dono di Paola Acuti, 2015

131.  
*Abito da sposa a robe-manteau e tailleur*  
Baldi, Torino, 1954  
seta

inv. 1288-1289, dono di Angela Rosmino, 2015

132.  
*Coppia di forcine per capelli*  
tartaruga, strass  
inv. 1290, dono di Graziella Cauda, 2015

133.  
*Cappelli femminili e completo giacca e gonna*  
Modisteria torinese, 1955-1965; Nelbi, Biella, 1960-1969  
rafia intrecciata, velluto di cotone, tessuto di lana  
inv. 1292-1293; 1393  
dono di Daniela Delleani, 2015

134.  
*Cappelli e acconciature femminili; abito da sera*  
Torino?, 1955-1965  
materiali vari; velluto di seta con cristalli applicati  
inv. 1294-1304, dono di Claudia Cionini, 2015

135.  
*Capi di abbigliamento, campioni di ricamo e materiali da sartoria; cappelli e fazzoletti femminili*  
Atelier Nene, Torino, 1950-1960; modisterie torinesi (Handas), 1945-1952  
materiali vari  
inv. 1305-1314, 1409-1419, dono di Maria Eugenia Mantovan, 2015

136.  
*Cappelli, guanti, borse*  
Modisterie torinesi (Tealdi, 1935-1940, Matteis, 1925-1935, Molandrino, 1950-1955), pelletterie torinesi (Casa del Guanto, Colombo, Borbone) materiali vari  
inv. 1315-1323, dono di Anna Maria Donati Norther, 2015

137.  
*Camicie da notte e sottovesti*  
Torino (?), 1925-1950  
crespo di seta ricamato  
inv. 1324-1330, dono di Dame patronesse Croce Verde Torino, 2015



134. inv. 1304

138.  
*Cappello con margherite e borsetta*  
Volpi, Torino, 1962; 1960-1965  
organza; organza ricamata con perline  
inv. 1331, 1332, dono di Maria Grazia Cocito, 2015

139.  
*Cappelli femminili e accessori da modista*  
Alfonsina Vaccari, Torino, 1966 e 1974; 1960-1965  
organza stampata, paglia; legno  
inv. 1333-1339, dono di Elena Pavesio, 2015

140.  
*Bottoni e cinture femminili*  
Francia e Italia, 1930-1965; Fratti, Milano, e pelletteria torinese (?), 1960-1969  
materiali vari  
inv. 1340-1381; 1435-1439, dono di Adriana Nebbia, 2015

141.  
*Certificazioni di modelli della sartoria Nebbia e Ghibauda, Levi e Sternberg*  
Ente Nazionale della Moda, 1936-1939  
cartoncino stampato, stampe fotografiche, campioni di tessuto  
inv. 2031-2100, dono di Adriana Nebbia, 2015

142.  
*Vestaglia; completo combinaison, camicia da notte*



107. inv. 1197



135. inv. 1310

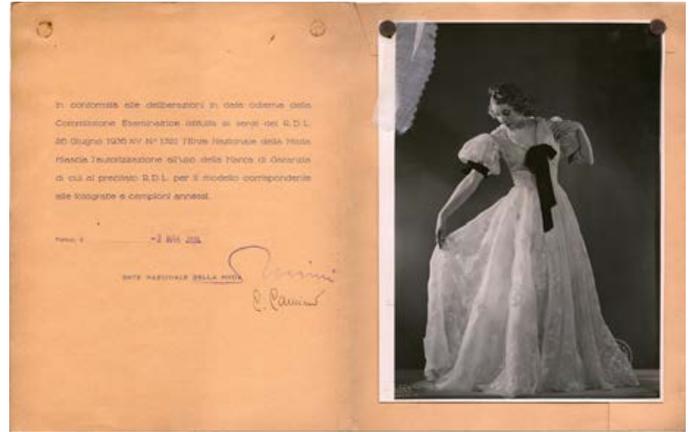


136. inv. 1315

*e liseuse; costume da bagno femminile; giarrettiere maschili*  
Sartoria torinese, circa 1935; Jantzen, England, 1956; Sabauda, Torino, metà XX secolo  
materiali vari  
inv. 1385-1388; 1420, dono di Maria Luisa Mangiotti, 2015

143.  
*Scarpe femminili, borsette da sera, gilet femminile*  
Aldo Sacchetti, Torino, circa 1970; 1955-1959; Tatoni, Torino, 1970-1975  
raso ricamato; materiali vari; panno di lana ricamato  
inv. 1389-1392, dono di Geronima Fantino in Orsini, 2015

144.  
*Completo femminile e accessori*  
Missoni, anni sessanta del XX secolo  
maglia di viscosa e poliestere  
inv. 1394-1396, dono di Graziella Cristi, 2015



141.



135. inv. 1312

145.  
*Abiti e accessori femminili*  
Torino (Borbonese, Mastrogiacomo, Casa del Guanto, De Giannini, La Boutique, Margò, G.F.T. per Ungaro), 1960-1975  
materiali vari  
inv. 1397-1408, dono della famiglia Favero, 2015

146.  
*Completo prendisole; bikini*  
Corsetteria torinese, 1950-1952; Faber, Bra (Torino), 1980-1985  
rasatello di cotone; jersey di poliestere  
inv. 1431-1432, dono di Margherita Garando, 2015

147.  
*Ventaglio con iniziali EC*  
Italia (?), ultimo quarto XIX secolo  
avorio intagliato, osso, merletto tipo *application de Bruxelles*, 36 x 56 cm  
inv. 2029, dono di Guido Castelnuovo 2015



148. inv. 1444



148. inv. 1445

148.  
*Calzature femminili*  
Bartolomeo Cavallera, Torino, 1960-1969  
pelle e tessuti impunturati, perline e strass  
inv. 1444-1448, dono di Giulia Ajmone Marsan, 2016

149.  
*Cappello femminile*  
Modisteria torinese, 1955-1965  
velluto e piume  
inv. 1449, dono di Silvia Improda Rossi, 2016

150.  
*Accessori femminili; cappello a cloche*  
Torino, 1908-1940; Ines Rossetti, Torino, 1930-1935  
materiali vari  
inv. 1450-1454, dono di Carla Chierotti, Torino, 2016

151.  
*Calzature femminili; abito femminile*



152. inv. 1836



154.

Giovanni, Torino, John Lobb, Londra, 1960-1969; sartoria torinese, 1920-1929  
 pelle dorata; cuoio; crespato di seta  
 inv. 1456-1458, dono di Tiziana Nasi, 2017

152.  
 Frammenti di tessuti copti  
 Egitto  
 lino tessuto ad arazzo  
 inv. 1836-1837,  
 dono di Roberto Pozzo, 2018

153.  
*Fazzoletti ricamati / con merletto*  
 Belgio e Francia, secolo XIX  
 mussola ricamata, merletto  
 inv. 1512-1519, 1614, 1721, 1743,  
 1931-1933, dono di Roberto Pozzo, 2018

154.  
*Teli e riquadri in ricamo shoowa*  
 Zaire, XX secolo  
 tessuto ricamato in rafia  
 inv. 1520-1547, 1553-1569,  
 dono di Roberto Pozzo, 2018

155.  
 Scialli e teli cachemire  
 Francia e India, XIX secolo  
 lana tessuta e ricamata  
 inv. 1548-1552, 1921,  
 dono di Roberto Pozzo, 2018



156. inv. 1651



159. inv. 1625

156.  
*Ventagli in merletto point de gaze e duchesse de Bruxelles*  
 Belgio, 1870-1910  
 filo di cotone lavorato ad ago e ad ago e fuselli, madreperla  
 inv. 1651-1654, dono di Roberto Pozzo, 2018

157.  
*Merletti in gros point de Venise*  
 Italia?, 1660-1670  
 filo di lino lavorato ad ago  
 inv. 1646, dono di Roberto Pozzo, 2018  
*Bibliografia: Madame Reali 2018, p. 215, n. 5.5.*

158.  
*Bordi e tramezzi*  
 Francia e Italia, XVII secolo  
 reticello; buratto ricamato; tela ricamata a fili tirati



157.



158.

inv. 1637, 1638, 1596, 1740,  
 dono di Roberto Pozzo,  
 2018

159.  
*Merletti a fuselli (Bruxelles, Brabant, Valenciennes, Malines, Binche)*  
 Belgio e Francia, XVII-XVIII secolo  
 lino lavorato a fuselli  
 Bruxelles: inv. 1570-1573,  
 1575-1589, 1592, 1598, 1745;  
 inv. 1595, 1600-1602, 1612, 1620,  
 1623, 1625, 1627-1632, 1702,  
 1704-1706, 1709-1720, 1729, 1738,  
 1741, 1742, 1744, 1746, 1770,  
 1773-1777, 1780, 1782, 1783,  
 dono di Roberto Pozzo, 2018

160.  
*Merletti ad ago (Point de Gaze, Point d'Alençon)*  
 Belgio, Francia e Italia,  
 XIX-XX secolo

inv. 1680, 1693, 1694, 1697,  
 1726, 1728, 1731, 1735, 1736,  
 1772, 1785, 1843, dono  
 di Roberto Pozzo, 2018

161.  
*Cravatta maschile con merletto in point de Paris*  
 Francia (?), inizio XVIII secolo  
 tela di lino, filo di lino lavorato ad ago  
 inv. 1698, dono di Roberto Pozzo, 2018  
*Bibliografia: Madame Reali 2018, p. 215, n. 5.6.*

162.  
*Merletti a fuselli*  
 Belgio, Francia, Italia,  
 XIX e XX secolo  
 lino e cotone lavorati a fuselli  
 inv. 1591, 1593, 1606,  
 1607-1611, 1615, 1616 (Milano),  
 1621, 1622, 1626, 1637, 1639,  
 1641, 1644, 1647, 1649, 1655,  
 1703, 1707, 1732, 1733-1735,



161.

1747, 1781, 1787, dono di Roberto Pozzo, 2018

163.

*Scialle e bordi in duchesse de Bruxelles*

Bruxelles, fine XIX - inizio XX secolo  
 filo di cotone lavorato all'ago e a fuselli  
 inv. 1605, 1658, 1660, 1667, 1670, 1672, 1673-1675, dono di Roberto Pozzo, 2018

164.

Telo per gonna in blonda  
 Belgio o Francia, XIX secolo  
 filo di seta lavorato a fuselli  
 inv. 1640, dono di Roberto Pozzo, 2018

165.

*Merletti ad ago*  
 Italia e Francia, XVII-XVIII secolo  
 filo di lino lavorato ad ago  
 inv. 1599, 1603, 1618, 1635, 1699-1701, 1727, 1778, dono di Roberto Pozzo, 2018

166.

*Album collezione di campioni di merletti fiamminghi e francesi*, inizio XX secolo  
 inv. 1795, dono di Roberto Pozzo, 2018

167.

*Scialli, parasole in chantilly e merletti meccanici*



168. inv. 1841



169.

Belgio e Francia, XIX-XX secolo  
 filo di lino lavorato a fuselli e meccanicamente  
 inv. 1597, 1643, 1708, 1748, 1752-1769, dono di Roberto Pozzo, 2018

168.

*Immagini tessute*  
 Neyret Frères, Lione, primo quarto del XX secolo  
 tessuto Jacquard in seta  
 inv. 1821-1835, 1841-1842, 1845, dono di Roberto Pozzo, 2018

169.

*Frammenti*  
 Perù, X-XV secolo  
 tessuto ad arazzo  
 inv. 1838-1840, dono di Roberto Pozzo, 2018

170.

*Kaftano, copricapo, tessuti e accessori*  
 Afghanistan e medio-oriente, XX secolo  
 ikat in seta e in viscosa, tessuti ricamati, tela di cotone stampata  
 inv. 1690, 1723, 1724, 1750, 1751, 1771, 1796, 1797, 1844, 1877, 1890, 1901, 1903, 1908, 1912-1916, 1918, 1919, 1954, dono di Roberto Pozzo, 2018

171.

*Borsette e accessori femminili*, fine XIX - prima metà XX secolo  
 materiali vari  
 inv. 1846-1852, 1854-1861, 1863  
*Planche per stampa tessuti*  
 India, XX secolo  
 legno intagliato, metallo  
 inv. 1574, 1590, 1604, 1617, 1624, 1636, 1642, 1648, 1650, 1659, 1661-1666, 1668, 1669, 1671, 1676-1678, 1681, 1683, 1684, 1730, 1779, 1784, 1800-1818, dono di Roberto Pozzo, 2018

172.

*Tuta femminile da sfilata, veste da battesimo e copertine da neonato*  
 Valentino, 1970-1980;  
 Piemonte, 1920-1940  
 tela ricamata con applicazione di paillettes; tela batista ricamata; taffetas e crespò di seta imbottiti  
 inv. 1956-1959, dono di Wanda Maifredi, 2019

173.

*Completo e giacchino; completo abito e giacchino*  
 Seri, Torino, 1965-1975;  
 Cesare Fabbri, Torino, 1960-1969



175.

diagonale in filato artificiale ricamato con conterie e strass; diagonale in misto lana ricamato con conterie e strass; garza di seta pieghettata  
inv. 1960-1962, dono di Marina Fresia, 2019

174.

*Abito da sera, ventaglio, frammenti di tessuto*  
Pina confezioni, Milano, 1935-1940;  
ultimo quarto XIX secolo; Francia, circa 1860  
taffetas cangiante di seta; tartaruga e piume di struzzo; seta operata  
inv. 1963-1969, dono di Giovanna Dal Vesco, 2019

175.

*Abito da sera modello Valentino*  
Badolato, Torino, 1980-1985  
jersey di viscosa, paillettes  
inv. 1970, dono di Caterina Seia, 2019

176.

*Ventarole e ventaglio pieghevole*  
Italia o Francia, 1835-1860;



176. inv. 1982



176. inv. 1984

Giappone, fine XIX secolo  
materiali vari  
inv. 1982-1984, dono di Giuliana Gatti, 2020

## VARIE

177.

*Piatto con sette fiori di melograno a sbalzi con iscrizioni*  
Manifattura fiamminga, XVI secolo  
ottone fuso e sbalzato, diam. 45 cm  
inv. 1170, legato di Raffaella Marconcini, 2014

178.

*Tabula Itineraria ex Illustri Peutingerorum Bibliotheca Quæ Augustæ Vindelicorum Beneficio Marci Velseri Septemviri Augustani in lucem edita*, editore Nicolas Bergier, Amsterdam 1622  
incisione a bulino su carta  
inv. 1979, dono di Maurizio Cibrario, 2018

179.

*Diciassette medaglie*,  
XVIII-XX secolo



179.



183.

bronzo, misure varie  
inv. 975, dono di Marco Galateri di Genola, 2013

180.

*Angelo di presepe*  
Napoli, XVIII secolo  
inv. 970, dono di Adriana Stramignoni, 2011

181.

*Bauletto*, XIX secolo  
cuoio stampato e dipinto  
inv. 971, dono di Adriana Stramignoni, 2011

182.

*Bicchiere con custodia in pelle area tedesca*, fine XIX secolo  
vetro; cuoio; h 9 cm (10 cm con custodia), diam. 7,5 cm  
inv. 1499, dono di Adriana e Daniela Stramignoni, 2018

183.

*Sedici matrici xilografiche*, XIX secolo  
legno intagliato, misure varie  
inv. 1223, dono di Francesco Malaguzzi, 2014

184.

*Foto Abegg*  
libri, carte, fotografie,  
XIX-XX secolo  
inv. 1432, dono di Michele Pantaleo, 2015

185.

*Sessantacinque etichette per prodotti della fabbrica OPSO di Parma*, inizi XX secolo  
carta, misure varie  
inv. 1955, dono di Giancarlo Gonizzi, 2019  
*Bibliografia: Profumo* 2018, n. 144-216.

186.

*Modello di Palazzo Madama*, 2007  
elaborazione del modello virtuale: Geomar.it, Mondovì  
progetto esecutivo e realizzazione: Hexagon Metrology S.p.A., Grugliasco  
coordinamento del progetto: Diego Giachello - Officina delle Idee, Torino  
resina sintetica, scala 1:30, 199 x 220 x 136 cm  
inv. 957, dono della Regione Piemonte, 2010

## BIBLIOGRAFIA

- Arnaldi di Balme C., *Cantieri di corte, Settecento roccaille e unità delle arti*, in *Genio e maestria. Mobili ed ebanisti alla corte sabauda tra Settecento e Ottocento*, coordinamento di S. De Blasi, catalogo della mostra (Venaria Reale, 17 marzo - 15 luglio 2018), Umberto Allemandi editore, Torino 2018, pp. 52-59.
- Bertolotto C., *I disegni ritrovati di Francesco Cocchi e i riflessi torinesi e internazionali della scuola bolognese di scenografia*, in "Studi piemontesi", dicembre 2020, vol. XLVIX, fasc. 2, pp. 405-419.
- Geminiano Cozzi e le sue porcellane*, a cura di M. Ansaldi, A. Craievich, catalogo della mostra (Venezia, Ca' Rezzonico), Antiga Edizioni, Crocetta del Montello (Treviso) 2016.
- Genio e maestria. Mobili ed ebanisti alla corte sabauda tra Settecento e Ottocento*, coordinamento di S. De Blasi, catalogo della mostra (Venaria Reale, 17 marzo - 15 luglio 2018), Umberto Allemandi, Torino 2018.
- Griseri A., *Jaquiero e il realismo gotico in Piemonte*, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, Torino 1965.
- L'Italia del Rinascimento. Lo splendore della maiolica*, a cura di T. Wilson e C. Maritano, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama), Allemandi, Torino 2019.
- Mallé L., *Le arti figurative in Piemonte*, vol. I, *Dalla preistoria al Cinquecento*, Torino s.d. (ma 1973).
- Maritano C., *Il Servizio d'Azeglio: storia di un'eredità di porcellana, da Meissen a Torino*, in "Palazzo Madama. Studi e notizie", III, 2, 2012-2013, pp. 96-119.
- Maritano C., *Il Servizio del Re di Sardegna*, in questo volume.
- Natale V., *Una Maria e un san Giovanni Evangelista dolenti, sculture lignee del Quattrocento piemontese*, in questo volume.
- Profumo: origini, storie, confezioni*, a cura di C. Maritano, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018.
- Madame Reali. Cultura e potere da Parigi a Torino*, a cura di C. Arnaldi di Balme, M.P. Ruffino, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama), SAGEP Editori, Genova 2019.