

Palazzo Madama
Studi e notizie



PALAZZO MADAMA
TORINO

Palazzo Madama

Studi e notizie anno VII, numero 6 / 2022

SilvanaEditoriale



Silvana Editoriale

Direzione editoriale
Michele Pizzi

Art Director
Giacomo Merli

Coordinamento editoriale
Sergio Di Stefano

Impaginazione
Donatella Ascorti

Coordinamento di produzione
Antonio Micelli

Segreteria di redazione
Giulia Mercanti

Ufficio iconografico
Silvia Sala

Ufficio stampa
Alessandra Olivari, press@silvanaeditoriale.it

Diritti di riproduzione e traduzione
riservati per tutti i paesi
© 2022 Silvana Editoriale Spa
Cinisello Balsamo, Milano
© 2022 Fondazione Torino Musei

ISSN: 2280-4668

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice civile, è vietata la riproduzione, totale o parziale, di questo volume in qualsiasi forma, originale o derivata, e con qualsiasi mezzo a stampa, elettronico, digitale, meccanico per mezzo di fotocopie, microfilm, film o altro, senza il permesso scritto dell'editore.

Under copyright and civil law this volume cannot be reproduced, wholly or in part, in any form, original or derived, or by any means: print, electronic, digital, mechanical, including photocopy, microfilm, film or any other medium, without permission in writing from the publisher.

Pubblicato con licenza Creative Commons
Attribuzione-Non Commerciale-Non opere
derivate 4.0 Internazionale (CC-BY-NC-ND 4.0).
L'opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata
dalla legge sul diritto d'autore.
L'utente nel momento in cui effettua il download
dell'opera accetta tutte le condizioni della licenza d'uso
dell'opera previste e comunicate sul sito
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.it>.

Palazzo Madama

Studi e notizie



FONDAZIONE CRT

Direttore

Cristina Maritano

Comitato di redazione

Clelia Arnaldi di Balme

Simone Baiocco

Simonetta Castronovo

Anna La Ferla

Cristina Maritano

Maria Paola Ruffino

Palazzo Madama. Studi e notizie

pubblica studi originali riguardanti la storia del Palazzo e le collezioni museali e insieme rende nota l'attività del Museo nel campo della ricerca storica, della conservazione e dell'educazione.

La rivista è coordinata e curata dallo staff del Museo ed è aperta a contributi esterni, da indirizzare alla redazione.

Si ringraziano

La Biblioteca d'arte e l'Archivio fotografico della Fondazione Torino Musei

La pubblicazione di questo numero della rivista è resa possibile grazie al sostegno delle persone che hanno partecipato al Corso di Storia dell'Arte edizione 2022, Otto artisti per un Rinascimento. Venezia e l'invenzione della modernità, ciclo di conferenze con Giovanni Carlo Federico Villa, Direttore di Palazzo Madama. Palazzo Madama ringrazia di cuore:

Flavio Accornero, Rosella Aimaretti, Gabriella Amoroso, Saverio Anastasio, Paola Andreani, Rinella Appendino, Giuliana Aprile, Piera Audisio, Cinzia Ballesio, Maria Luisa Barbero, Maria Beccaria, Elsa Begnis, Gianluigi Benedetti, Stefania Berrone, Cristina Billò, Daniela Boarino, Ugo Borello, Giovanna Borra, Maria Federica Bosso, Laura Benazzo, Giorgio Bertolino, Luisella Bovio, Sergio Caccamo, Franca Camandona, Magda Cambursano, Ferdinando Canavese, Lucia Carbone, Maria Cardino, Cristina Caretta, Maria Chantal Carpignano, Graziella Casetta, Mirella Cassarino, Anna Maria Castagneto, Maria Leonetti Cattaneo, Cavallo Michela, Cristina Cerrato, Ivana Cerrato, Patrizia Chepes, Giorgio Chiandussi, Franca Maria Chiodo, Guglielminetta Chirone, Delia Cigna, Elena Cirone, Marita Citelli, Paola Codegone, Angela Cogliano, Maria Comino, Fulvia Conti, Maura Corvetti, Maria Elisabetta De Paolini, Antonietta Di Martino, Elisabetta Donat-Cattin,

Renzo Fenoil, Albina Ferrari, Feliciano Ferraris, Francesca Filippi, Grazia Finello, Giuseppe Fortugno, Maurizio Florio, Donatella Franco, Anna Fremiotti, Walter Funk, Elena Galateri, Maria Galli della Mantica, Enzo Gamalero, Beatrice Gentile, Elena Ghiron, Maria Emma Gillio, Michela Gnavi, Marina Graziano, Elisa Griglione, Carla Guglielmi, Renata Kalk, Mariel Guglielminetti, Maria Iovino, Marco Lagget, Renata Lana, Rossella Lancina, Nicoletta Lecis, Lidia Lero, Mina Limanova, Carlo Liveriero, Marta Lopez, Laura Lovera, Anna Maria Lovisolo, Gina Luigino, Anna Maria Luisetti, Brunella Magnani, Marco Maniaci, Adriana Martin, Roberto Massano, Maria Luisa Merlo, Isabella Micheli, Carla Miglio, Clotilde Minessi, Mario Moiso, Adriana Mometti, Mariangela Moresco, Giovanna Nicolini, Stefano Novaria, Gianfranco Occhiena, Renata Olivero, Bruna Peano, Sonia Perini, Alessandro Ponza di San Martino, Cristina Prearo, Ines Prest, Renata Pristeri, Marinella Rossotto, Maddalena Rotondi, Claudia Sandrone, Antonia Sartiano, Carla Sartor, Emanuela Savigliano, Mauro Savorani, Daniela Scain, Maria Gabriella Scarso, Piero Giovanni Scarso, Caterina Seletto, Enrica Spinolo, Maurizio Stefani, Rosanna Strumia, Gabriella Tardito, Alessandra Teatini, Nicoletta Testori, Venturini Eletta, Ermanno Venturino, Michele Verdi, Gian Domenico Verdun, Lorena Veza, Franca Vicari, Roberta Vigone, Elvezia Zanusso.

Sommario

10 Editoriale

Studi

14 Una reliquia “che valeva una città?” Thomas Becket,
Guala Bicchieri e il coltello eucaristico di Milano
Ilaria Bruno

34 Sull'autore della *Madonna d'Azeglio* e delle altre due sculture
poste nello scrigno dell'antico altar maggiore (1498)
della chiesa di Santa Maria Nascente a Pieve di Cadore
Giuseppina Perusini

48 *Recto e verso* di un polittico fiammingo in territorio sabauda:
note a margine di un restauro
Lavinia Galli

56 Un inedito *Trasporto di Cristo al sepolcro* di Defendente Ferrari
Simone Riccardi

Mostre e nuovi allestimenti

66 Il Rinascimento europeo di Antoine de Lonhy
Simone Baiocco, Simonetta Castronovo

76 Textiles are back! Il riallestimento della Sala Tessuti di Palazzo Madama
Maria Paola Ruffino

Restauri

92 Un capitello a stampella da Palazzo Madama, con una nota sui marmi
“di San Salvatore” e di Castelvecchio di Testona
Cristina Maritano

- 102 La materia del colore nel paliotto di Courmayeur (circa 1200)
e nell'ancona con le storie della Maddalena (circa 1300) di Palazzo Madama
Gianluca Poldi
- 118 Una proposta per integrazioni non invasive e totalmente removibili:
il restauro del paliotto di Courmayeur e dell'ancona d'altare
con *Storie di santa Maria Maddalena*
Leone Algisi, Eleonora Cuter
- 132 Il corame inv. 126/CU: intervento di recupero conservativo e studio
per una soluzione espositiva
*Chiara Triccerri, Francesca Colman, Rachele Di Gioia,
Roberta Genta, Anna Piccirillo*

Catalogazioni e ricerche

- 148 Un pannello ligneo saluzzese
Simone Baiocco

Educare al museo

- 162 *L'accessibilità è un'arte*: racconto di un'esperienza formativa per la scuola
Paola Savio
- 168 *"L'aula che vorrei"*. *Oltre i soliti muri*. Un'alleanza tra scuola e museo
Anna La Ferla
- 174 Con le mani posso fare e conoscere: il laboratorio come momento
di apprendimento
Paola Savio
- 180 5G a prova di museo. Il progetto 5G-TOURS a Palazzo Madama
Anna Follo, Elena Deambrogio

*N*el primo anno senza chiusure dopo la pandemia Covid-19, il museo ha ripreso il suo passo consueto, fatto di attività per il pubblico e di attività di ricerca, ma anche di partecipazione attiva agli avvenimenti internazionali che hanno toccato la città. Le mostre del primo semestre sono state caratterizzate da importanti collaborazioni: con il Parco Archeologico di Pompei per la mostra *Invito a Pompei nella Sala del Senato*, dall'8 aprile al 29 agosto; con la *Fabbrica di San Pietro in Vaticano* per la mostra *La tavola di Ugo da Carpi per l'altare del Volto Santo nella Basilica Vaticana in Corte medievale*, dal 16 giugno al 29 agosto. In autunno le proposte espositive si sono orientate verso la storia del museo e la storia d'Italia. Da un lato, in *Corte medievale*, si è inaugurato uno spazio dedicato al racconto della storia millenaria di Palazzo Madama nel contesto della città, attraverso le tavole generosamente messe a disposizione dalla *Fondazione Francesco Corni*. Dall'altro, la mostra dedicata a *Margherita di Savoia. Regina d'Italia (13 ottobre 2022 - 30 gennaio 2023)*, coordinata da *Maria Paola Ruffino*, ha restituito il ritratto sfaccettato di una

delle figure più significative dell'Ottocento italiano e dell'epoca di grandi cambiamenti che la vide protagonista. Ancora nella storia del palazzo, già sede del primo Senato d'Italia e nel 1961 della firma della "Carta sociale d'Europa", si inserisce l'Assemblea Plenaria del Comitato interministeriale per gli Affari Esteri, che si è tenuta il 19 maggio 2022 a chiusura del semestre della Presidenza italiana del Consiglio d'Europa. In omaggio a questo avvenimento si è svolto il progetto *Europa*. L'illustrazione italiana racconta l'Europa dei popoli, con il patrocinio del Consiglio d'Europa, del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e del Ministero della cultura, con la commissione a sedici illustratori italiani di altrettante tavole originali dedicate ai sei valori fondanti l'Unione Europea e a quelli essenziali per i Paesi che dell'Europa fanno parte. La ripresa delle attività in presenza ha permesso di avviare numerose iniziative con le scuole, come *L'aula che vorrei*. Oltre i soliti muri, un progetto sperimentale in cui il museo, dopo una fase di formazione degli insegnanti, è diventato aula vera e propria per i ragazzi

di due classi della secondaria di I grado dell'Istituto Salvemini di Torino che nel mese di marzo hanno vissuto collezioni e palazzo come dispositivo quotidiano per un apprendimento attivo svolgendo in esso il normale orario di lezioni. Sul fronte degli studi riguardanti il patrimonio di beni artistici del museo va ricordato il proseguimento del progetto Miniature rivelate, seguito da Simonetta Castronovo, e avviato in partnership con l'Università di Torino e l'Università del Piemonte Orientale (Dipartimento di Studi Storici e Dipartimenti di Chimica), grazie a un cofinanziamento di Fondazione CRT e UNITO. Per raccontare gli esiti preliminari della ricerca, nata dalla volontà di approfondire la conoscenza della collezione di manoscritti e miniature ritagliate del Museo Civico, si è svolta una giornata di studi a Palazzo Madama e un ciclo di conferenze sul territorio cittadino organizzate con la partecipazione delle Biblioteche civiche torinesi, dedicate ad approfondire l'arte del libro tra Medioevo e Rinascimento attraverso le collezioni di arte antica del museo. Il 2022 ha visto aprirsi la collaborazione con l'Ateneo di Udine, in occasione

della settimana di studio che la Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici ha svolto a Palazzo Madama, con un intenso programma a diretto contatto con le nostre collezioni e il contributo dello staff del museo; un'esperienza che sarà ripetuta nel maggio 2023. Alla messa in valore ed esposizione del patrimonio museale è improntato il nuovo allestimento di Sala Atelier, tornata a essere Sala Tessuti, come nelle intenzioni originarie di Vittorio Viale. Attraverso più di cinquanta opere, dai tessuti copti agli abiti di inizio Novecento, la selezione curata da Maria Paola Ruffino rispecchia la ricchezza e la varietà delle collezioni, non più visibili dal 2014. L'allestimento, che proporrà a rotazione nuove opere della raccolta, andrà mutando periodicamente, così da preservare la corretta conservazione dei beni. Questo numero della rivista è dedicato con profonda riconoscenza a due grandi e passionante studiosi che ci hanno lasciato nel corso degli ultimi mesi e che con le loro ricerche e il loro impegno hanno segnato la storia dei Musei Civici torinesi: Andreina Griseri e Silvana Pettenati.

Editoriale