

a cura di Stefania Capraro

Acquisti e doni (2002-2010)



Acquisti e doni (2002-2010)

a cura di Stefania Capraro



Dipinti

GIACOMO ROSSIGNOLO (?)

Livorno Ferraris, documentato a Torino dal 1563 al 1605

Presentazione di Gesù al Tempio

1570-1575

Olio su tavola, cm 221,5x187

Inv. 33

Acquisto, 2002

Bibliografia: Arnaldi di Balme 2005, pp. 80-81, cat. 6



BARTOLOMEO GUIDOBONO

Savona 1654-Torino 1709

Cristo che appare a santa Caterina da Siena

Fine del XVII secolo

Olio su tela, cm 117,5x92

Inv. 403

Acquisto, 2004

Bibliografia: Newcome Schleier 2002, p. 108, cat. P31



CLAUDIO FRANCESCO BEAUMONT

Torino, 1694-1766

Madonna con il Bambino e san Carlo Borromeo

Terzo decennio del XVIII secolo

Olio su tela, cm 130x60

Inv. 406

Acquisto, 2003

Bibliografia: Riccomini 2006, pp. 60-61



PIETRO FEA
Casale Monferrato 1771-Casalborgone 1842
Rovine della chiesa di Sant'Andrea in Chieri
1811 circa
Tempera su tela, cm 55x74
Inv. 624
Acquisto, 2005
Bibliografia: Ciliento 2005, pp. 170-171, cat. 14



JAN MIEL
Beveren-Waes 1599 circa -Torino 1664
Apparizione del Bambino a sant'Antonio da Padova
1658
Olio su tela, cm 86x108
Inv. 626
Acquisto, 2005
Inedito



GEROLAMO GIOVENONE
Vercelli, 1490 circa-1555
Madonna con il Bambino
1535-1540
Tempera grassa su tavola, cm 50,5x37,5
Inv. 627
Acquisto, 2006
Bibliografia: Romano 2002, pp. 8-9; Baiocco 2004, p. 174, fig. 8



GUGLIELMO CAIRO
Casale Monferrato, 1656 circa-1682
Adorazione dei pastori
1671
Olio su tela, cm 250x220
Inv. 628
Acquisto, 2006
Inedito



BARTOLOMEO BASSANTE (?)
Brindisi 1618 circa-Napoli 1650 circa
Santa Caterina d'Alessandria
1640 circa
Olio su tela, cm 102x76
Inv. 695
Acquisto, 2006 (già collezione Einaudi)
Bibliografia: Bologna 1991, pp. 321-322, cat. 2.90



GIUSEPPE CHIANTORE
Cumiana 1747-Torino 1824
Veduta di fantasia
1800 circa
Olio su tela, cm 43,3x55,3
Inv. 722
Dono di "Antichi Maestri Pittori" s.a.s. di Giancarlo Gallino, Torino 2006
Bibliografia: Tomiato 2003, cat. 13

Miniature



Centotrenta ritratti in miniatura
XVIII-XIX secolo
Avorio, pergamena, porcellana, smalto
Inv. 494-623
Dono di Marisa, Virginio, Valeria e Carla Bruni Tedeschi, Torino 2005
Bibliografia: Bezin 2005



Codici miniati

MAESTRO DEL PRINCIPE DI PIEMONTE e collaboratori
Attivi nel ducato di Savoia nel terzo quarto del XV secolo

Libro d'Ore Deloche

1465 circa

Tempera e oro su pergamena, mm 218x155

Inv. 398

Acquisto, 2003

Bibliografia: Quazza 2006, pp. 459-460, cat. 241



ANTOINE DE LONHY

Documentato dal 1446 al 1462 a Autun, Tolosa, Barcellona e Avigliana

Libro d'Ore all'uso di Chalons-sur-Saône

1446-1449

Tempera e oro su pergamena, mm 172x117

Inv. 399

Acquisto, 2003

Bibliografia: Sotheby's 2002, pp. 116-119, cat. 21; Saroni, contributo in questo volume

Sculture



Cristo in trono

Bottega del Maestro della Madonna di Oropa

attiva in Piemonte e Valle d'Aosta tra il 1295 e il 1310

Legno di conifera intagliato e dipinto, cm 70x26x18

Inv. 28

Acquisto, 2002

Bibliografia: Rossetti Brezzi 2004, pp. 54-55, cat. 9



GIOVANNI ANGELO DEL MAINO

Documentato a Pavia dal 1496 al 1536

Sant'Antonio abate

1520 circa

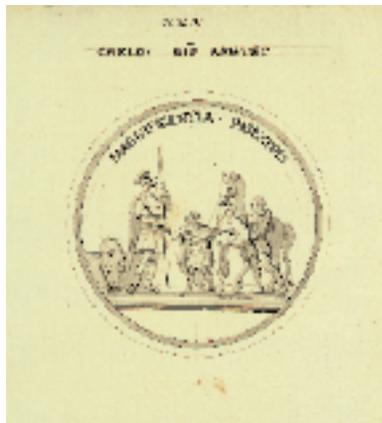
Legno scolpito, dipinto e dorato, cm 63x25x17

Inv. 629

Acquisto, 2006

Bibliografia: Casciaro 2005, pp. 206-207

Disegni e stampe



LORENZO E AMEDEO LAVY (e bottega)

Torino, 1720-1789 / 1777-1864

Taccuino di disegni e raccolta di quattrocento fogli sciolti di disegni, progetti e incisioni

1750-1860

Matita, inchiostro su carta

Inv. 400

Acquisto, 2003

Inediti



LORENZO PÉCHEUX

Lione 1729-Torino 1821

Il beato Amedeo intercede presso la Santissima Trinità per il popolo di Vercelli afflitto dalla peste

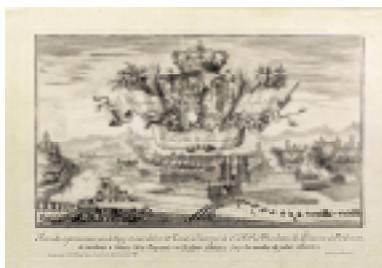
1780 circa

Matita, inchiostro bruno su carta, mm 240x115

Inv. 625

Dono di "La Bottega di San Luca" s.a.s. di Mario Benappi & C., Torino 2005

Inedito



FILIPPO JUVARRA (su disegno di)

Messina 1678-Madrid 1736

Antoine Aveline (attivo a Parigi dal 1691 al 1743)

Antoine Herisset (Parigi, 1685-1769)

Antoine Maisonneuve (attivo a Parigi nel XVIII secolo)

Paul Sanry (attivo a Parigi nel XVIII secolo)

Feux de joieissance, au dedans et dehors de Turin, à l'arrivée de S.A.R. Madame La Princesse de Piémont

1723

Serie di 8 incisioni ad acquaforte, mm 198/207x358/363

Inv. 696-703

Acquisto, 2006

Bibliografia: Cornaglia 2009, pp. 151-153, cat. IV.14



Arredi e decorazioni del Palazzo Lascaris a Torino

Anonimo piemontese

1872

Disegni a matita, penna e acquerello su carta, mm 500x680

Inv. 725

Acquisto, 2007

Inediti



GUARINO GUARINI (su disegno di)
Modena 1624-Milano 1683
Jean Fayneau (attivo a Torino nell'ultimo quarto del XVII secolo)
Giovanni Abbiati (documentato a Milano e Torino dal 1678 al 1700)
Disegni d'Architettura Civile et ecclesiastica Inventati, e delineati dal Padre D. Guarino Guarini Modenese de Chierici Regolari Teatini Matematico dell'Altezza Reale di Savoia
Torino 1686
Serie di 32 tavole ad acquaforte e bulino, mm 180/230x300/370
Inv. 728
Acquisto, 2007
Bibliografia: Dardanello 2006



SÉBASTIEN LE CLERC (su disegno di)
Metz 1637-Parigi 1714
Charles Louis Simonneau (Orléans 1645-Parigi 1728)
Allegoria per il matrimonio di Luigi duca di Borgogna con Maria Adelaide di Savoia
1697
Incisione ad acquaforte e bulino, mm 435x322
Inv. 729
Acquisto, 2008
Bibliografia: Arnaldi di Balme 2009, pp. 139-140, cat. IV.1



FERDINANDO GALLI BIBIENA (su disegno di)
Bologna 1657-1743
Pietro Giovanni Abbati (attivo a partire dal 1683-Parma 1745)
Carlo Antonio Buffagnotti (1660 circa-1730 circa)
Sipari teatrali e dettagli decorativi per il Teatro Regio di Torino
1699
Serie di 46 incisioni ad acquaforte e bulino, mm 375x300 circa
Inv. 733
Acquisto, 2008
Bibliografia: Viale Ferrero 2009, pp. 142-143, cat. IV.4

Mobili e arredi



LUDOVICO DE ROSSI

Documentato a Torino dal 1674 al 1727

PIETRO PIFFETTI

Torino, 1701-1777

Scrivania da parete

Terzo decennio del XVIII secolo

Legno intarsiato e impiallacciato, avorio graffito, tartaruga,
cm 83x131x64,5

Inv. 412

Acquisto, 2005

Bibliografia: Antonetto 2010, pp. 268-269, cat. 73

Ceramiche



Tazzina da caffè con piattino

Manifattura Ginori

Doccia, periodo Lorenzo Ginori (1757-1791)

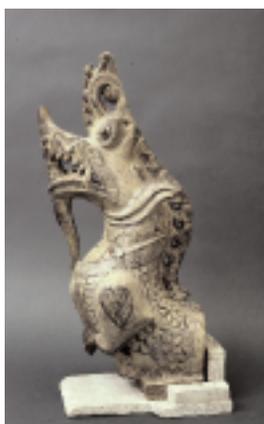
1770-1790

Porcellana policroma e dorata, tazzina: alt. cm 7,4; piattino: diam. cm 13

Inv. 19

Dono di Elsa Bessè Arietti, Torino 2002

Inedita



Terminale a forma di drago-makara

Thailandia centro-settentrionale

Fornace del territorio di Si Satchanalai, XIV-XV secolo

Terracotta ingobbata, dipinta e invetriata, cm 43,2x14

Inv. 29

Dono di Carla Chiesa, Torino 2002

Inedito

Collocazione attuale MAO-Museo d'Arte Orientale



Terminale a forma di drago-makara

Thailandia centro-settentrionale

Fornace del territorio di Si Satchanalai, XIV-XV secolo

Terracotta ingobbata, dipinta e invetriata, cm 39,6x14,5

Inv. 30

Dono di Carla Chiesa, Torino 2002

Inedito

Collocazione attuale MAO-Museo d'Arte Orientale



Vaso globulare con piccola apertura

Thailandia centro-settentrionale

Fornace del territorio di Si Satchanalai, X-XIII secolo

Terracotta invetriata, alt. cm 9,1, diam. base cm 7

Inv. 31

Dono di Carla Chiesa, Torino 2002

Inedito

Collocazione attuale MAO-Museo d'Arte Orientale



Portavaso

Manifattura Rossetti (?)

Torino, periodo Giorgio Giacinto Rossetti

1740 circa

Maiolica bianca e blu, alt. cm 23,2x26

Inv. 407

Acquisto, 2005 (già collezione Enrico Questa)

Bibliografia: Ausenda 2005, pp. 54-55, cat. 114



Piatto

Manifattura Rossetti

Torino, periodo Giorgio Giacinto Rossetti

1737 circa

Maiolica policroma, diam. cm 39,5

Inv. 408

Acquisto, 2005 (già collezione Enrico Questa)

Bibliografia: Ausenda 2005, pp. 60-61, cat. 125



Ciotola con custodia

Manifattura di Vinovo

Vinovo, periodo Vittorio Amedeo Gioanetti (1780-1815)

1790 circa

Porcellana bianca e oro, cuoio

Ciotola: alt. cm 8, diam. cm 12,6

Inv. 409

Acquisto, 2005 (già collezione Enrico Questa)

Bibliografia: Sotheby's 2005, pp. 178-179, cat. 256



Medaglione con Maria Clotilde Adelaide di Borbone
Manifattura di Vinovo
Vinovo, periodo Vittorio Amedeo Gioanetti (1780-1815)
1780-1790
Biscuit, diam. cm 11,2
Inv. 410
Acquisto, 2005 (già collezione Enrico Questa)
Bibliografia: Sotheby's 2005, p. 180, cat. 257



Piatto
Manifattura del Regio Parco
Torino, 1650 circa
Maiolica bianca e blu, diam. cm 31
Inv. 726
Acquisto, 2007
Inedito



Rinfrescatoio per bicchieri 'a vedute'
Manifattura Ginori
Doccia, periodo Carlo Leopoldo Ginori (1792-1837)
1810-1820
Porcellana policroma, cm 12x28x19
Inv. 727
Acquisto, 2007 (già collezione Enrico Questa)
Bibliografia: Maritano 2009, pp. 94-95



ROBERTO SAMBONET
Vercelli 1924-Milano 1995
Piatto Blue Contemporary
Bing & Grondahl, Copenhagen
1973 circa
Porcellana bianca e blu, diam. cm 22,5
Inv. 734
Dono di Rita De Angelis, Milano 2009
Bibliografia: Morteo 2008, p. 236



Piatto Blue Fluted
Bing & Grondahl, Copenhagen
1970 circa
Porcellana bianca e blu, diam. cm 24,5
Inv. 735
Dono di Rita De Angelis, Milano 2009
Bibliografia: Morteo 2008, p. 237



Tazzina e piattino con stemma sormontato da una corona e sorretto da due aquile
Murano
Prima metà del XIX secolo
Vetro lattimo dipinto a oro, tazzina: cm 7,4x7; piattino: diam. cm 13
Inv. 730
Dono di Massimo Meli, Torino 2006
Inediti



Cofano del cardinale Guala Bicchieri
Limoges, 1220-1225
Legno, rame sbalzato, traforato, cesellato, dorato e inciso, smalto *champlevé* bianco, verde, blu, turchese, giallo, rosso, rame dorato e stampille con paste vitree nere, blu scuro e verde acqua
cm 82x39,2x34,9
Inv. 402
Acquisto, 2004
Bibliografia: Castronovo 1992, pp. 169-214; *Eadem*, contributo in questo volume



HUGO D'OIGNIES (o atelier)
Attivo nella prima metà del XIII secolo
Reliquiario a ostensorio
1230-1240 circa
Argento inciso, dorato e decorato a niello, cm 29,5x10,2
Inv. 404
Acquisto, 2004
Bibliografia: Didier 2003, pp. 314-315; Castronovo, contributo in questo volume



Lamina posteriore di un filatterio con Cristo benedicente
Orafo mosano o franco-settentrionale
1260-1270 circa
Rame inciso e dorato, cm 25x20
Inv. 405
Acquisto, 2004
Bibliografia: Castronovo, contributo in questo volume



Pittore attivo a Firenze (Bonamico di Martino, detto Buffalmacco?)
Cassa reliquiario con i santi Benedetto, Basilio, Giovanni Gualberto e santo vescovo
1310-1325
Tempera e oro su legno, ferro forgiato, ritagliato, cesellato e inciso, cm 31,5x53x30,5
Inv. 411
Acquisto, 2005
Inedita



MAESTRO DEL PASTORALE DI SAN GALGANO
Attivo in Toscana nella prima metà del XIV secolo
Ostensorio-reliquiario
1320-1330 circa
Rame dorato, argento, cristallo di rocca, smalto *champlevé*, cm 24x15x10,2
Inv. 413
Acquisto, 2005
Bibliografia: Gauthier 1972, p. 254, 402, cat. 202; Bertrand 1992, pp. 58-61, cat. 16; Cioni 1998, pp. 461-465



Pendente con ritratto di Margherita di Valois, duchessa di Savoia
Intagliatore attivo per la corte sabauda
1570 circa
Madreperla intagliata montata in filetto dorato, pendente con smalto, mm 68x41
Inv. 414
Acquisto, 2005
Bibliografia: Arnaldi 2005, pp. 118-119, cat. 22



Pendente con ritratto di Carlo Emanuele I di Savoia

Intagliatore attivo per la corte Sabauda

1621

Corniola intagliata montata in cornice di metallo, pendente con perla, mm 70x36

Inv. 415

Acquisto, 2005

Bibliografia: Arnaldi 2005, pp. 124-125, cat. 25



Novantadue gioielli popolari piemontesi

Artigiani piemontesi

Fine del XIX secolo

Ornamenti per acconciature, reticelle, spilloni, forcine e ghirlande in argento lavorato a filigrana

Inv. 416-493

Acquisto, 2005

Inediti



Medaglione-reliquiario raffigurante la Madonna col Bambino e angelo

Parigi (?)

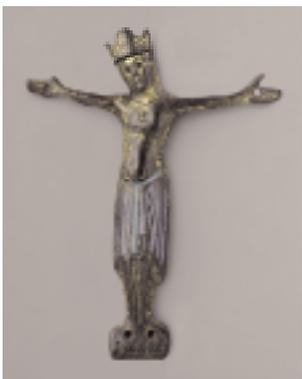
Primo quarto del XV secolo

Oro e smalto *en ronde-bosse*, cristallo di rocca, cm 7,6x4,4

Inv. 721

Acquisto, 2006

Bibliografia: Lightbown 1992, pp. 215-216; Kovács 2004, pp. 234-235



Crocifisso d'applique

Limoges

Secondo quarto del XIII secolo

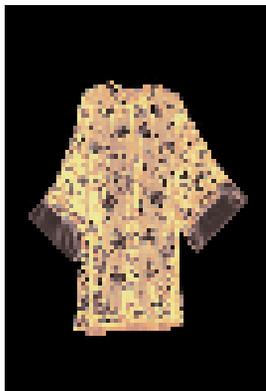
Rame sbalzato inciso e dorato, smalto *champlevé*, cm 16,7x12,6

Inv. 723

Acquisto, 2007

Bibliografia: Gabrielli 1969, p. 19, cat. 3; Castronovo, in corso di stampa

Tessuti



Mantella

Cina

Inizio del XX secolo

Tessuto serico operato, cm 108,5x84

Inv. 32

Dono di Ferdinando Levi, Torino 2002

Inedita



Claudio Girard

Pinerolo 1683-Torino post 1740

Lo sposalizio della Vergine con san Giuseppe

1737

Fili di seta e di metallo posati su supporto cartaceo incerato, seta dipinta,
cm 54x44

Inv. 732

Acquisto, 2008

Bibliografia: Arnaldi di Balme, contributo in questo volume



Centosedici teli e campionari di galloni; disegni della ditta Ghidini

Manifatture torinesi

Prima metà del XX secolo

Tessuti serici e telerie broccate; carta

Inv. 736-851

Acquisto, 2008

Bibliografia: Ruffino, contributo in questo volume



Completo da battesimo e altri merletti

Manifattura piemontese

1899

Taffetas, tulle e blonda di seta lavorata a macchina

Inv. 852-858

Dono di Paola Acuti, Torino 2008

Inediti



Diciassette galloni

Manifattura Ghidini

Terzo quarto del XX secolo

Fibra sintetica

Inv. 872-888

Dono di Massimiliano Massia, Torino 2008

Inediti



Sei capi di abbigliamento intimo e accessori

Manifattura torinese

Ultimo quarto del XIX secolo

Cresco e raso di seta, merletti meccanici

Inv. 950-955

Dono di Luisa Momo, Torino 2010

Inediti

Legature



Legatura a intarsi 'à le Gascon' su *Psalmi, Proverbia, Ecclesiastes, Canticum Canticorum, Sapientia, Ecclesiasticus*, Romae, sumptibus Andreae Brugiotti, apud Aeredem Bartholomei Zanetti, 1624

Marocchino, legno, mm 118x70

Inv. 859

Dono di Francesco Malaguzzi, Torino 2008

Bibliografia: Malaguzzi 2011, pp. 83-84, cat. 76



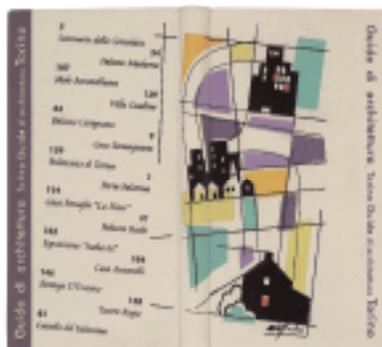
Legatura romana di recupero su manoscritto con *Vita S. Petri Coelestini Confessoris Papae V, ab Eminentis Domino Cardinale Gaetano descripta et composita, Millesimo Trecentesimo Decimo Nono*, trascritta dal benedettino Giovanni Battista Manerio, 1643

Pelle, mm 190x130

Inv. 860

Dono di Francesco Malaguzzi, Torino 2008

Bibliografia: Malaguzzi 2011, p. 83, cat. 75



Legatura di Luciano Fagnola, progetto di Ugo Nespolo, su *Guide di architettura. Torino*, a cura di Vera Comoli, Carlo Olmo, Torino, Umberto Allemandi & C.,

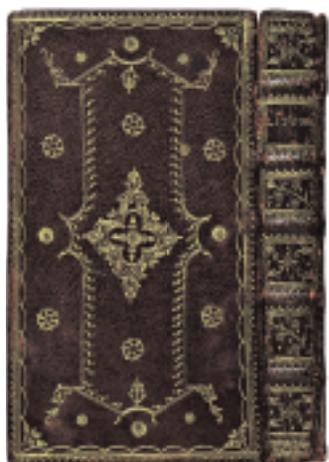
ristampa 2003

Pelle di capra madreperlata, mm 230x120

Inv. 861

Dono di Francesco Malaguzzi, Torino 2008

Bibliografia: Malaguzzi 2011, p. 211, cat. 326



Legatura inglese su *La Liturgie ou Formulaire des prières publiques, de l'Administration des Sacrements, et des autres Cérémonies & Coûtumes de l'Eglise, Selon l'Usage de l'Eglise anglicane avec les Pseaumes de David selon qu'ils doivent être lû dans les églises*, à Londres, chez Pierre de Varenne & David Mortier libraires dans le Strand, 1703

Marocchino, mm 152x83

Inv. 862

Dono di Federico Lobetti Bodoni, Torino 2008

Bibliografia: Malaguzzi 2011, p. 109, cat. 107



Legatura francese su *Le petit paroissien complet, contenant l'office des dimanches et Fêtes en Latin et en François, selon l'usage de Paris et de Rome*, à Paris, chez De Hansy, Librairie sur le Pont-au-change à Saint Nicolas, 1777

Marocchino rosso e inserto in pelle verde, mm 145x80

Inv. 863

Dono di Federico Lobetti Bodoni, Torino 2008

Bibliografia: Malaguzzi 2011, p. 157, cat. 201



Legatura della Bottega dei Regi Archivi con monogramma coronato e arma sabauda su *Nouvelles lettres inédites de Saint François de Sales Evêque et Prince de Genève, dédiées à sa Majesté la Reine de Sardaigne*, publiées par M. Le Ch.P.-L. Datta, à Paris, J.J. Blaise, Libraire de Fea S.A.R. Madame la Duchesse d'Orléans Douairière, 1835, t. I
Seta marezzata, mm 205x124

Inv. 864

Dono di Giuseppe Pichetto, Torino 2008

Bibliografia: Malaguzzi 2011, p. 196, cat. 291



Legatura con monogramma coronato su Giovanni Spano, *Ortografia sarda nazionale ossia gramatica della lingua logudorese paragonata all'italiana*, Cagliari, nella Reale Stamperia, 1840, parte seconda
Taffetas marezzato e dipinto; carta pressata e dorata, mm 214x130

Inv. 865

Dono di Giuseppe Pichetto, Torino 2008

Bibliografia: Malaguzzi 2011, pp. 198-199, cat. 296



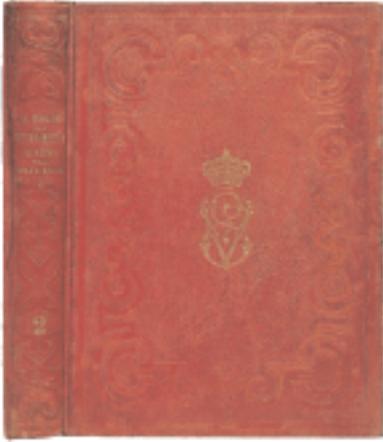
Legatura stemmata di recupero su Pier Giacinto Gallizia, *Istoria della prodigiosa immagine della SS. V. Maria del Pilone venerata in Moretta*, Saluzzo, Tipografia Fratelli Lobetti-Bodoni, 1886

Gros de Tours di seta marezzato, mm 234x155

Inv. 866

Dono di Marco Albera, Torino 2008

Bibliografia: Malaguzzi 2011, pp. 189-190, cat. 276

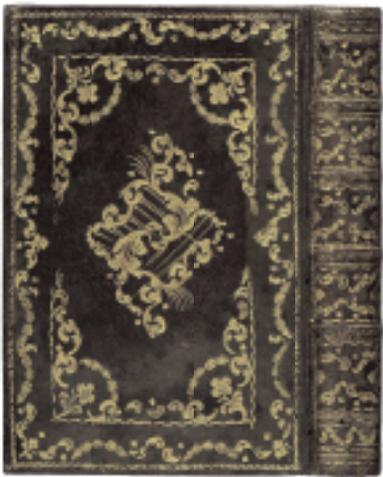


Legatura editoriale di dono con monogramma coronato su *Il Regno di Vittorio Amedeo II di Savoia nell'isola di Sicilia dall'anno 1713 al 1719. Documenti raccolti e stampati per ordine della Maestà del Re d'Italia Vittorio Emanuele II*, Torino, dalla Tipografia degli Eredi Botta, 1863, t. II
Pelle, mm 342x245

Inv. 867

Dono di Gustavo Mola di Nomaglio, Torino 2008

Bibliografia: Malaguzzi 2011, pp. 202-203, cat. 307



Legatura su *Il matrimonio cristiano trattato utilissimo a tutti quelli che pensano di ricevere i vantaggi di questo sacramento e di vivere in esso santamente. Dedicato ai MM. RR. Sigg. Parochi della Diogesi fiorentina da un sacerdote dell'istessa Diogesi*, Firenze, nella Stamperia di Francesco Moucke, 1775

Vitello, mm 182x117

Inv. 868

Dono di Giovanni Chieli, Torino 2008

Bibliografia: Malaguzzi 2011, p. 146, cat. 179



Piatti originali recuperati per legatura moderna su *Triton biblion meros, Argentorati, apud Vuolfium Cephalaeum* (Wolfgang Kopfel), 1526
Pelle, mm 170x100

Inv. 869

Dono di Livio Ambrogio, Torino 2008

Bibliografia: Malaguzzi 2011, p. 44, cat. 31



Legatura su *Phaedri Augusti Liberti Fabularum Aesopiarum Libri V. Notis illustravit in usum Serenissimi Principis Nassavii, David Hoogstratanus*, Amstelodami, ex Typographia Francisci Halmae, 1701
Vitello, mm 288x220

Inv. 870

Dono di Livio Ambrogio, Torino 2008

Bibliografia: Malaguzzi 2011, pp. 121-122, cat. 130



Legatura del Maestro degli Statuti di Torino su *Thomas Aquinus, Expositio commentaria in prima secundae [...] per C. Koellin elecubrata [...]*, Koln, Quenrell, 1512, seconda parte
Pelle, mm 285x200

Inv. 944

Dono di Francesco Malaguzzi, Torino 2010

Bibliografia: Malaguzzi 2011, pp. 38-39, cat. 24



Legatura di Pio Colombo (1917) su André-Charles Coppier, *Les eaux fortes de Rembrandt. L'ensemble de l'œuvre gravé. La technique des «cent florins». Les cuivres gravés*, Paris, Librairie Berger-Levrault, 1917
Pelle, tessuto, mm 328x240

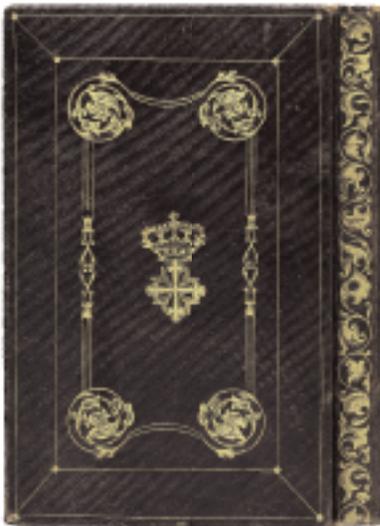
Inv. 945

Dono di Francesco Malaguzzi, Torino 2010

Bibliografia: Malaguzzi 2011, pp. 209-211, cat. 324



Legatura su Tommaso Niccolari, *Orazioni sacre*, Genova, Tipografia del R.I. de' Sordo-muti, 1844
Velluto di seta tagliato unito, filo dorato, lamina argentata, mm 300x210
Inv. 947
Dono di Giuseppe Pichetto, Torino 2010
Bibliografia: Malaguzzi 2011, p. 199, cat. 298



Legatura su *Calendario di corte per l'anno 1842*, Torino, Stamperia Reale, 1842
Pelle, mm 162x100
Inv. 948
Dono di Giuseppe Pichetto, Torino 2010
Bibliografia: Malaguzzi 2011, p. 187, cat. 271



Legatura alle armi su *Elogio funebre di S.A.R. il Principe Oddone di Savoia duca di Monferrato pronunziato da Monsignor Lorenzo Renaldi Vescovo di Pinerolo nei solenni funerali celebratisi per cura dell'Ordine Mauriziano nella Basilica Magistrale a Torino, addì XXIII febbraio MDCCCLXVI*, Torino, Stamperia Reale, 1866
Velluto di seta tagliato unito, impresso e dorato, mm 458x305
Inv. 949
Dono di Giuseppe Pichetto, Torino 2010
Bibliografia: Malaguzzi 2011, p. 203, cat. 308

Monete e medaglie



EDOARDO RUBINO
Torino, 1871-1954
Medaglia per il Quinto Centenario della Fondazione dell'Università di Torino
Torino, 1904
Bronzo con anello, mm 35
Inv. 16
Dono di Marco Albera, 2002
Bibliografia: Pennestrì 2006, p. 144, cat. 268



VITO PARDO
Venezia 1872-Roma 1933
Medaglia per il Cinquantenario della Regia Scuola degli Ingegneri in Torino
Torino, 1911
Bronzo, mm 61
Inv. 17
Dono di Marco Albera, 2002
Bibliografia: Pennestrì 2006, p. 143, cat. 263



ROBERTO TERRACINI
Torino, 1880-1976
Medaglia per Torino Esposizioni, Decennio di attività
Torino, 1957
Bronzo, mm 99
Inv. 18
Dono di Marco Albera, 2002
Bibliografia: Pennestrì 2006, p. 188, cat. 387



GAETANO CALVI
Attivo a Milano e Torino (?) nella seconda metà del XIX secolo
Medaglia per l'Esposizione Generale Italiana
Torino, 1884
Bronzo, mm 59
Inv. 20
Dono di Paolo Dardanelli, 2000
Bibliografia: Pennestrì 2006, p. 91, cat. 126



L. EISEL
Austria, seconda metà del XIX secolo
Medaglia per l'Esposizione Generale Italiana
Torino, 1884
Bronzo, mm 81
Inv. 21
Dono di Paolo Dardanelli, 2000
Bibliografia: Pennestrì 2006, pp. 92-93, cat. 131



GIUSEPPE FERRARIS

Torino, 1791-1869

Medaglia con busto del Cardinale Mercurino Arborio di Gattinara

1845

Bronzo, mm 64

Inv. 22

Dono di Paolo Dardanelli, 2000

Bibliografia: Pennestrì 2006, p. 52, cat. 45



GASPARE GALEAZZI

Lomellina 1800-Casale Monferrato 1883

Medaglia con busto del Cardinale Guala Bicchieri

1841

Bronzo, mm 44

Inv. 23

Dono di Paolo Dardanelli, 2000

Bibliografia: Pennestrì 2006, p. 61, cat. 79



Medaglia per la Prima Esposizione Agricola, Artistica, Industriale

1870

Bronzo, mm 46

Inv. 24

Dono di Paolo Dardanelli, 2000

Inedita



Medaglia per il Cinquantenario anniversario della proclamazione dello Statuto Sabauda

Torino, 1898

Bronzo, mm 35

Inv. 25

Dono di Paolo Dardanelli, 2000

Bibliografia: Pennestrì 2006, p. 99, cat. 152



Medaglia per l'inaugurazione del monumento a Giovanni Battista Bodoni

Saluzzo, 1872

Argento, mm 50

Inv. 26

Dono di Paolo Dardanelli, 2000

Inedita



Tessera d'ingresso all'Esposizione Generale Italiana

Torino, 1898

Bronzo dorato, mm 25

Inv. 27

Dono di Paolo Dardanelli, 2000

Inedita



Monete della Repubblica di San Marino

San Marino, 1864-1938

Oro e argento

Inv. 34-77

Dono di Paolo Dardanelli, Torino 2002

Inedite



Monete della Città del Vaticano dedicate a Pio XI

Roma, Città del Vaticano, 1922-1939

Oro e argento

Inv. 78-86, 108-181, 303

Dono di Paolo Dardanelli, Torino 2002

Inedite



Monete della Città del Vaticano dedicate a Pio XII

Roma, Città del Vaticano, 1939-1959

Oro e argento

Inv. 87-107, 182-300

Dono di Paolo Dardanelli, Torino 2002

Inedite



JEAN MAUGER

Dieppe 1648-Parigi 1722

Storia Metallica di Luigi XIV

1864-1938

Bronzo

Inv. 304

Dono di Paolo Dardanelli, Torino 2002

Inedita



Medaglie del Sovrano Ordine Militare di Malta

1961-1999

Oro, argento e bronzo

Inv. 305-397; 630-650

Dono di Paolo Dardanelli, Torino 2002 e 2005

Inedite



Medaglie della Repubblica Cisalpina e della Repubblica Romana

1799; 1798, 1849;

Oro, argento e bronzo

Inv. 651-667

Dono di Paolo Dardanelli, Torino 2005

Inedite



Medaglie e monete dello Stato Pontificio e Vaticano

Roma, 1700; 1850-1939

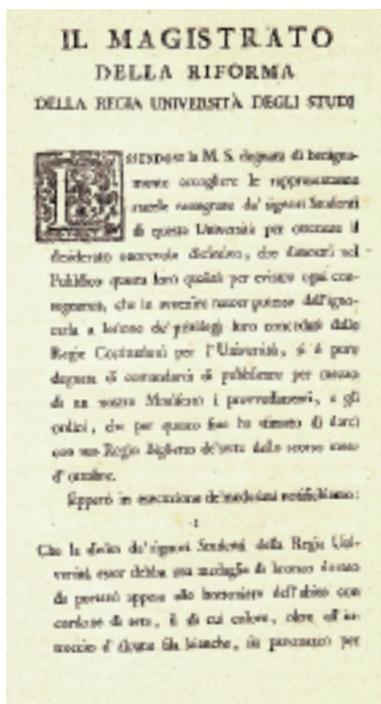
Oro, argento e bronzo

Inv. 668-694

Dono di Paolo Dardanelli, Torino 2005

Inedite

Varie



Manifesto del Magistrato della Riforma riguardante l'onorevole distintivo de' signori Studenti della Regia Grande Università del 3 novembre 1791, Torino Stamperia Reale. reg. ing. n. 86.

Carta

Inv. 15

Dono di Marco Albera, 2002

Bibliografia: Pennestrì 1999, p. 41



Diciassette pezzi di vasellame

Manifattura piemontese

XVIII-XIX secolo

Peltro lavorato a bulino

Inv. 704-720

Legato di Clotilde Martina, Torino 2006

Inediti



FERDINANDO FAGNOLA (progetto) – ditta Trau S.p.A. (produzione)

Seduta storica denominata "TM"

2007

Legno, slitta cromata, cm 84x50x 50

Inv. 724-2

Dono Ditta Trau S.p.a., Bra (CN) 2007

Inedita

FERDINANDO FAGNOLA (progetto) - ditta Trau S.p.a. (produzione)

Seduta denominata "Assisa Collettività"

2007

Cuoio, rete, slitta cromata, cm 84x50x 50

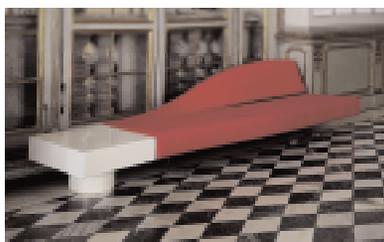
Inv. 724-3

Dono Ditta Trau S.p.a., Bra (CN) 2007

Inedita



Bruna Biamino
Scalone di Palazzo Madama a Torino
Torino, 2001
Carta fotografica plastificata lucida montata su pannello leger, cm 100x150
Inv. 731
Acquisto, 2008
Bibliografia: Biamino 2005, p. 28



Cassina S.p.A., Milano
Jean Marie Massaud (design)
Divani e tavolini della linea "Aspen"
2005
Acciaio, tessuto, divano cm 70x271x61; tavolino cm 60x60x60
Inv. 889-892
Dono Demetrio Apolloni, Milano 2009



Modello del timpano e della lanterna della Mole Antonelliana
Manifattura piemontese
1900 circa
Legno, m 5,5x2x2
Inv. 871
Dono della Città di Torino, Torino 2009
Bibliografia: Rosso 1975, p. 195, cat. 3, fig. 79



Quarantacinque pezzi di vasellame
Manifattura piemontese
XVIII-XIX secolo
Peltro lavorato a bulino
Inv. 893-937
Legato di Michele Falzone del Barbarò, Torino 2001
Inediti



Paletta e cinque punzoni per decorazione di coperte in cuoio
XVIII-XX secolo
Legno e bronzo
Inv. 938-943
Dono di Francesco Malaguzzi, Torino 2010
Inediti



Matrice con soggetto biblico
XVII-XVIII secolo
Legno, cm 49x49,5
Inv. 946
Dono di Francesco Malaguzzi, Torino 2010
Inedita



Sessantuno elementi di lampadari, ante di mobili, decorazioni per lampade
Torino, Ditta artigianale per la lavorazione del vetro di Giovanni Cisero
1930-1940
Vetro molato e inciso, cristallo e specchio
Inv. 956
Dono di Anna Maria D'Agata, Torino 2010
Inediti

BIBLIOGRAFIA

- Antonetto R., *Il mobile piemontese nel Settecento*, Umberto Allemandi & C., Torino 2010.
- Arnaldi di Balme C., in "Il nostro pittore fiamingo" *Giovanni Caracca alla corte dei Savoia (1568-1607)*, a cura di P. Astrua, A.M. Bava, C.E. Spantigati, catalogo della mostra (Torino, Galleria Sabauda, 20 maggio-23 ottobre 2005), Umberto Allemandi & C., Torino 2006, pp. 80-81, cat. 6; pp. 118-119, cat. 22; pp. 124-125, cat. 25.
- Arnaldi di Balme C., in *Feste Barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, a cura di C. Arnaldi di Balme, F. Varallo, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama, 7 aprile-5 maggio 2009), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 139-140, cat. IV.1.
- Ausenda R., in Sotheby's, *La Collezione Questa*, catalogo della vendita d'asta, Milano 21 marzo 2005, pp. 54-55, cat. 114; pp. 60-61, cat. 125.
- Baiocco S., *Gerolamo Giovenone e il contesto della pittura rinascimentale a Vercelli*, in S. Baiocco e E. Villata, *Gaudenzio Ferrari, Gerolamo Giovenone. Un avvio e un percorso*, Umberto Allemandi & C., Torino 2004, pp. 145-226.
- Bertrand E., *Sculptures et objets d'art précieux du VI e au XVIe siècle*, Brimo de Laroussilhe, Paris 1992, pp. 58-61 cat. 16.
- Bezin I. (a cura di), *Miniature della collezione Bruni Tedeschi. Donazione al Museo Civico d'Arte Antica di Torino in Palazzo Madama*, Umberto Allemandi & C., Torino 2005.
- Biamino B., in *Unforgettable Torino*, a cura di B. Biamino e G. Curto, catalogo della mostra (Torino, 27 gennaio-27 febbraio 2006), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2005, p. 28.
- Bologna F., in *Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli*, catalogo della mostra (Napoli, Castel Sant'Elmo e Certosa di San Martino, 9 novembre 1991- 19 gennaio 1992), Electa Napoli, Napoli 1991, pp. 321-322, cat. 2.90.
- Casciaro R., in *Maestri della scultura in legno nel ducato degli Sforza*, a cura di G. Romano e C. Salsi, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, 21 ottobre 2005-29 gennaio 2006), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2005, pp. 206-207, cat. III.16.
- Castronovo S., *Il tesoro di Guala Bicchieri cardinale di Vercelli*, in G. Romano (a cura di), *Gotico in Piemonte*, Cassa di Risparmio di Torino-Editris, Torino 1992, pp.165-239.
- Castronovo S., *Aggiornamenti su "l'Oeuvre de Limoges" in Piemonte: nuove opere e prime ricerche sul gruppo di falsi del Museo Civico d'Arte Antica di Torino*, in corso di stampa.
- Ciliento B., in *Napoleone e il Piemonte. Capolavori ritrovati*, a cura di B. Ciliento, M. Caldera, catalogo della mostra (Alba, Fondazione Ferrero, 29 ottobre 2005-27 febbraio 2006), L'Artistica Editrice, Savigliano 2005, pp. 170-171, cat. 14.
- Cioni E., *Scultura e smalto nell'Oreficeria Senese nei secoli XII e XIV*, SPES, Firenze 1998.
- Cornaglia P., in *Feste Barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, a cura di C. Arnaldi di Balme e F. Varallo, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama, 7 aprile-5 maggio 2009), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 151-152, cat. IV.14.
- Dardanello G., Klaiber S., Millon H.M. (a cura di), *Guarino Guarini*, Umberto Allemandi & C., Torino 2006.
- Didier R., *Œuvres attribuées au frère Hugo et à son atelier Autour d'Hugo d'Oignies*, in R. Didier, J. Toussaint (a cura di), catalogo della mostra (Namur, Musée des arts anciens du Namurois, 29 maggio-30 novembre 2003), Société Archéologique de Namur, Namur 2003, pp. 304-384.
- Gabrielli N., in *Arte Sacra in Valle d'Aosta. Guida all'esposizione*, a cura di E. Brunod, catalogo della mostra (Aosta, Palazzo vescovile, 21 giugno-21 settembre 1969), Musumeci Editore, Quart 1969, p. 19, cat. 3.
- Gauthier M.M., *Emaux du Moyen Age occidental*, Office du Livre, Fribourg 1972, p. 402, cat. 202.
- Kovács E., *L'âge d'or de l'orfèvrerie parisienne au temps des princes de Valois*, Éditions Faton, Dijon 2004.
- Lightbown R. W., *Mediaeval European Jewellery, with a catalogue of the collection in the Victoria and Albert Museum*, Victoria & Albert Museum, London 1992.
- Malaguzzi F. (a cura di), *Collezioni Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Legature*, L'Artistica Editrice, Savigliano 2011.
- Maritano C., *Notizie da Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica di Torino*, in "Quaderni. Amici di Doccia", III, 2009, pp. 94-98.
- Newcome Schleier M., *Bartolomeo e Domenico Guidobono*, Arterna, Torino, 2002, p. 108, cat. P31.
- Pennestri S., *Lux Veritatis. Tenebra Incertitudinis. Le due medaglie dell'Accademia delle Scienze di Torino e l'uso del linguaggio allegorico e antico nel Settecento*, in "Studi Piemontesi", 1999, XXVIII, pp. 405-417.
- Pennestri S., *Memorie di Torino. Medaglie, gettoni e distintivi (1706-1970)*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2006, 2 voll. (Bollettino di Numismatica, Monografia 13.1).
- Quazza A., in *Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali*, a cura di E. Pagella, E. Rossetti Brezzi, E. Castelnuovo, catalogo della mostra (Torino, Palazzina della Promotrice delle Belle Arti, 7 febbraio-14 maggio 2006), Skira, Milano 2006, pp. 459-460, cat. 241.
- Riccomini M., *Beaumont a Malta*, in "Paragone", LVII, 675, 2006, pp. 60-61, fig. 37.
- Roberto Sambonet designer, grafico, artista (1924-1995)*, a cura di E. Morteo, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama, 8 aprile-6 luglio 2008), Officina Libraria, Milano 2008.
- Romano G., in *Spanzotti, Macrino e una Madonna fortunata*, a cura di G. Romano, catalogo della mostra (Torino, Galleria Antichi Maestri Pittori, 15 marzo-6 maggio 2002), Umberto Allemandi & C., Torino 2002, pp. 5-20.
- Rossetti Brezzi E., in *La scultura dipinta. Arredi sacri negli antichi Stati di Savoia (1200-1500)*, a cura di E. Rossetti Brezzi, catalogo della mostra (Aosta, Centro Saint-Bénin, 3 aprile-31 ottobre 2004), Musumeci Editore, Quart 2004, pp. 54-55, cat. 9.
- Rosso F., *Catalogo critico dell'Archivio Alessandro Antonelli*, Museo Civico di Torino, Torino 1975.
- Sotheby's, *Fifty Magnificent Illuminated Manuscripts*, catalogo della vendita d'asta, Londra 3 dicembre 2002.
- Sotheby's, *La Collezione Questa*, catalogo della vendita d'asta, Milano 21 marzo 2005.
- Tomiatto M., in *Trentasette opere di artisti in Piemonte*, a cura di G. Gallino, catalogo della mostra (Torino, Galleria Antichi Maestri Pittori, 28 marzo-18 aprile 2003), Umberto Allemandi & C., Torino 2003, cat. 13.
- Viale Ferrero M., in *Feste Barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, a cura di C. Arnaldi di Balme, F. Varallo, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama, 7 aprile-5 maggio 2009), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 142-143, cat. IV.4.

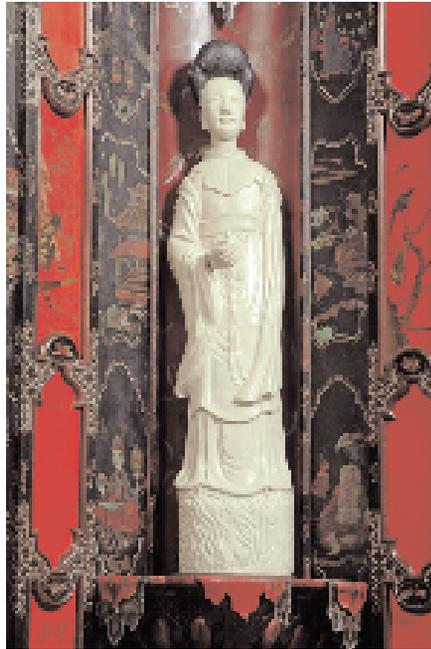


Depositi esterni e comodati

Stefania Capraro

Nel Regolamento del Museo Civico d'Arte Antica di Torino del 1967 veniva specificato che le opere d'arte, appartenenti al Museo, potevano essere concesse in deposito esterno temporaneo “per l'arredamento di sedi e uffici del Comune e di qualsiasi altro Ente, salvo, a parere discrezionale del Direttore e con autorizzazione del Sindaco, quelle tenute nei magazzini qualora non ostino ragioni di studio di documentazione, di conservazione oppure quelle oggetto di lascito e donazione”.

Dal 1967 ad oggi il Museo ha concesso in deposito esterno 636 opere d'arte. Se in passato le opere uscivano dai ‘magazzini’ per arredare gli uffici di rappresentanza di Palazzo Civico, Prefettura, Archivio di Stato e Palazzo Carignano, dall'anno 2000 la situazione è cambiata. Il Museo, parallelamente al progetto di riordino delle collezioni all'interno di Palazzo Madama, ha partecipato al programma di ricollocazione di importanti nuclei di opere d'arte nelle sedi originarie: gli arredi di Villa della Regina¹ sono stati restaurati e ricollocati nella residenza sabauda [fig. 1]; i dipinti di Jean Miel riallestiti nel salone di Diana alla Reggia di Venaria Reale² [fig. 2]; l'ovale con la *Fuga in Egitto* di Pietro Piffetti riunito all'inginocchiatoio di Palazzo Reale; la porta a due battenti dell'Antico Oratorio Israelitico di Torino, restituita alla Comunità Ebraica di Torino. Sempre attraverso opere in deposito esterno il



1. *Figura femminile (Guanyin)*, calco da originale cinese, scaiola dipinta, sec. XIX. Torino, Villa della Regina, Appartamento di S.M. la Regina.



2. Jean Miel, *Il lasciar correre*, 1660 (olio su tela, cm 234x379,5); *Caccia al cervo*, 1661 (olio su tela, cm 234x188). Venaria, Reggia di Venaria Reale, Sala di Diana.

Museo ha contribuito a importanti progetti educativi: ha concesso ventinove strumenti musicali al conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Verdi” che, in tale occasione, ha allestito una “Galleria degli Strumenti” aperta al pubblico³. Al Museo dell'Artigianato Valdostano di Fénis (MAV) sono stati concessi in comodato quattrocentonovantotto manufatti d'arte popolare valdostana della collezione di Jules Brocherel. Al Museo Civico di Casa Cavassa di Saluzzo è stata allestita la porta cinquecentesca in legno intagliato⁴, proveniente dal Castello di Lagnasco e acquisita dal Museo Civico di Torino nel 1890 con il lascito di Emanuele Tapparelli d'Azeglio. Al Museo “A” come Ambiente sono stati dati in deposito i frammenti di intonaco provenienti dalla Galleria di Carlo Emanuele I⁵. Tali frammenti, esposti nella sezione dedicata ai ‘rifiuti’ e al loro riciclaggio, dimostrano come del materiale considerato di scarto, possa trasformarsi in un'importante fonte di conoscenza di un patrimonio storico-artistico. Tutte queste concessioni, oltre a rendere visibili parti delle raccolte museali altrimenti nei depositi, risultano importanti per creare una rete di relazioni con il territorio e con la comunità di appartenenza.

¹ Thellung 2004, pp. 188-203.

² Zanardo 2007, pp. 140-155, catt. 8.1-8.10.; Spantigati 2007, pp. 9-10.

³ Caviglia 2006.

⁴ Capraro 2004, pp. 267-268.

⁵ Arnaldi di Balme, Castronovo, 2006, pp. 131-146.

Depositi esterni

Ente	Quantità	Anno di deposito
Torino, Palazzo Civico e uffici esterni del Comune	10 dipinti 4 mobili 5 orologi 7 ceramiche 3 incisioni	1967-2010
Torino, Museo Pietro Micca	1 dipinto 1 fregio ligneo	1985
Torino, Palazzo Carignano	2 specchiere 2 fregi in legno intagliato	1985
Torino, Prefettura	5 dipinti 1 tavolino	1991-1994
Torino, Archivio di Stato, sezione Corte	9 dipinti	1995

Opere concesse in comodato

Ente	Quantità	Anno del comodato
Torino, Reggia della Venaria Reale	30 dipinti 1 sopracaminiera in legno 1 Trofeo in legno di G.M. Bonzanigo 1 lampadario 2 modelli architettonici in legno	2002
Torino, Museo "A" come Ambiente	30 frammenti ceramici di pavimento	2004
Saluzzo, Museo Civico Casa Cavassa	1 porta in legno	2004
Torino, Villa della Regina	46 arredi vari	2006
Torino, Conservatorio Statale "G. Verdi"	29 strumenti musicali	2006
Torino, Palazzo Reale	1 ovale dell'inginocchiatoio di Pietro Piffetti	2007
Nizza Monferrato, Museo di Palazzo Crova- Museo del Gusto	4 ceramiche	2008
Fénis, MAV-Museo dell'Artigianato Valdostano	498 oggetti di arte popolare	2009
Torino, Sinagoga	1 porta in legno a due battenti	2010
TOT. 636		

BIBLIOGRAFIA

Arnaldi di Balme C., Castronovo S., *Organizzazione degli spazi e arredi del castello di Porta Fibellona, dal XIV al XVIII secolo*, in G. Romano (a cura di), *Palazzo Madama a Torino. Da castello medievale a museo della città*, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino-Editris, Torino 2006, pp. 131-146.

Capraro S., in *Una gloriosa sfida. Opere d'Arte a Fossano, Saluzzo. Savigliano 1550-1750*, a cura di G. Romano, G. Spione, catalogo

della mostra (Fossano, Palazzo Tesoro e Museo Diocesano; Saluzzo, Museo Civico Casa Cavassa; Savigliano, Ala Polifunzionale; 24 Aprile-13 giugno 2004), Edizioni Marcovaldo, Caraglio 2004, pp. 267-268, cat. 34.

Caviglia G., Leoni S., Massimino E., Odling F. (a cura di), *Galleria degli Strumenti. Guida al percorso di visita*, Torino 2006.

Spantigati C.E., *Le opere d'arte e le decorazioni. Arti di Corte per la magnificenza*, in *La Reggia di Venaria*, Umberto Allemandi & C., Torino 2007, pp. 9-21.

Thellung C., *Arredi di Villa della Regina*, in E. Pagella (a cura di), *Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Acquisti e doni 1971-2001*, Città di Torino, Torino 2004, pp. 188-203.

Zanardo D., in *La Reggia di Venaria Reale. Arte, magnificenza e storia di una corte europea*, a cura di C. Castelnuovo, catalogo della mostra (Venaria Reale, Reggia di Venaria Reale, 12 ottobre 2007-30 marzo 2008), Umberto Allemandi & C., Torino 2007, pp. 140-155, catt. 8.1-8.10.

Palazzo Madama,
sala del Medagliere,
giugno 2007. *Il gruppo
di ricercatori tedeschi
mentre esamina
i vetri dipinti e
dorati del Museo.*