

# Palazzo Madama

Studi e notizie

Rivista annuale del Museo Civico d'Arte Antica di Torino  
anno IV, numero 3 / 2014-2015

SilvanaEditoriale



PALAZZO MADAMA  
TORINO

Dossier  
La collezione Basilewsky



PALAZZO MADAMA  
TORINO

# Palazzo Madama

Studi e notizie **anno IV, numero 3**  
2014-2015

SilvanaEditoriale

# Palazzo Madama

Studi e notizie



FONDAZIONE CRT

## *Direttore responsabile*

Guido Curto

## *Comitato di redazione*

Clelia Arnaldi di Balme, Simone Baiocco,  
Simonetta Castronovo, Anna La Ferla,  
Cristina Maritano, Maria Paola Ruffino

## *Caporedattore*

Cristina Maritano

redazionePM@fondazionetorinomusei.it

La pubblicazione della rivista si sostiene anche grazie al contributo dei lettori. Per aderire e conoscere le opportunità riservate ai sostenitori ci si può rivolgere alla redazione.

Per le donazioni si può effettuare un bonifico bancario intestato a:

UNICREDIT BANCA SPA ag. 52 Torino

C/C 000008716483

ABI 02008 – CAB 01152 – CIN F

IBAN IT27 F 02008 01152 000008716483

Intestato a: Fondazione Torino Musei

Causale: "Per attività di Palazzo Madama".



## **Silvana Editoriale**

### *Direzione editoriale*

Dario Cimorelli

### *Coordinamento redazionale*

Antonio Micelli

### *Copertina*

Giacomo Merli

### *Progetto grafico e impaginazione*

Piero Giussani

### *Ufficio iconografico*

Alessandra Olivari

### *Ufficio stampa*

press@silvanaeditoriale.it

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore

© 2015 Fondazione Torino Musei

© 2015 Silvana Editoriale Spa  
Cinisello Balsamo, Milano

Registrazione presso il Tribunale di Torino al n. 10/2011

*Palazzo Madama. Studi e notizie* pubblica con cadenza annuale studi originali, riguardanti la storia del Palazzo e le collezioni museali, e insieme rende nota l'attività del Museo nel campo della ricerca storica, della conservazione e dell'educazione.

La rivista è coordinata e curata dallo staff del Museo ed è aperta a contributi esterni, da indirizzare alla redazione.

### *Crediti fotografici*

Archivio fotografico Fondazione Torino Musei

Bibliothèque de Genève, Genève

Bibliothèque Jacques Doucet – INHA, Parigi

Bibliothèque Nationale de France, Parigi

The British Museum, Londra

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Parigi

KIK/IRPA Bruxelles

Museo Statale Ermitage, San Pietroburgo. Foto di

Leonard Kheifets, Alexander Koksharov, Yuri Molodkovets,

Konstantin Sinyavsky, Svetlana Suetova, Vladimir Terebenin

Palais de Beaux Arts, Lille

Rijksmuseum, Amsterdam

RMN/Musée des Beaux-Arts, Lille

### *In copertina*

*Una dama impugna un giavellotto contro un giovane*

(*scena allegorica della Castità?*), particolare dell'impugnatura del coltello-*présentoir*, San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage,

inv. Ф-228.

# Sommario

## 7 Editoriale

G. Curto

## Studi

- 10 S. D'Italia, *Il tramonto del Manierismo a Torino: Antonino Parentani e la decorazione di Palazzo Scaglia di Verrua*
- 16 G. Romano, *Disegni del Moncalvo per il casino del Viboccone*
- 22 C. Maritano, "Digne d'un Roi". *Sulle statue d'avorio di Simon Troger per Carlo Emanuele III di Savoia*
- Dossier: La collezione Basilewsky (a cura di Simonetta Castronovo)**
- 32 F. Tixier, *Sur les traces parisiennes d'Alexander Petrovich Basilewsky: Ses réseaux, ses hôtels particuliers, sa collection*
- 43 L. Giacomelli, *Basilewsky collezionista a Firenze. Alcune spigolature*
- 48 J. A. Pjatnickij, *I micromosaici bizantini della collezione di Alexander Basilewsky nel Museo Statale dell'Ermitage a San Pietroburgo*
- 57 V. Zalesskaja, *Le opere di toreutica balcanica e gli intagli in avorio del XVI secolo nelle raccolte dell'Ermitage*
- 66 V. Pace, *Maniera saracena in Italia meridionale: l'olifante Basilewsky*
- 74 F. Crivello, *Note sull'avorio e sulla legatura del frammento di Evangelionario carolingio dell'Ermitage*
- 82 M. Kryžanovskaja, *Il coltello-présentoir gotico nella raccolta del Museo Statale dell'Ermitage: questioni di iconografia*
- 87 M. Tomasi, *Le chef-d'œuvre de l'émaillerie champlevée à Paris dans la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle: la croix de l'ancienne collection Basilewsky*
- 96 E. Nekrasova-Shedrinsky, S. Khavrin, I. Malkiel, *Risultati preliminari delle ricerche tecnologiche sulla croce gotica in smalto della collezione di Alexander Basilewsky*
- 103 F. Cervini, *Scultura in forma di scudo. Intorno a un trofeo militare, al dialogo tra le arti e al paragone tra Genova e Venezia nell'autunno del Trecento*
- 108 S. Androsov, *Le sculture della collezione Basilewsky*
- Catalogazioni e ricerche**
- 114 D. Zangirolami, *Immaginazione e potere: ricostruzioni dei progetti di Guarino Guarini per Palazzo Madama e Racconigi, mai realizzati*