

Palazzo Madama

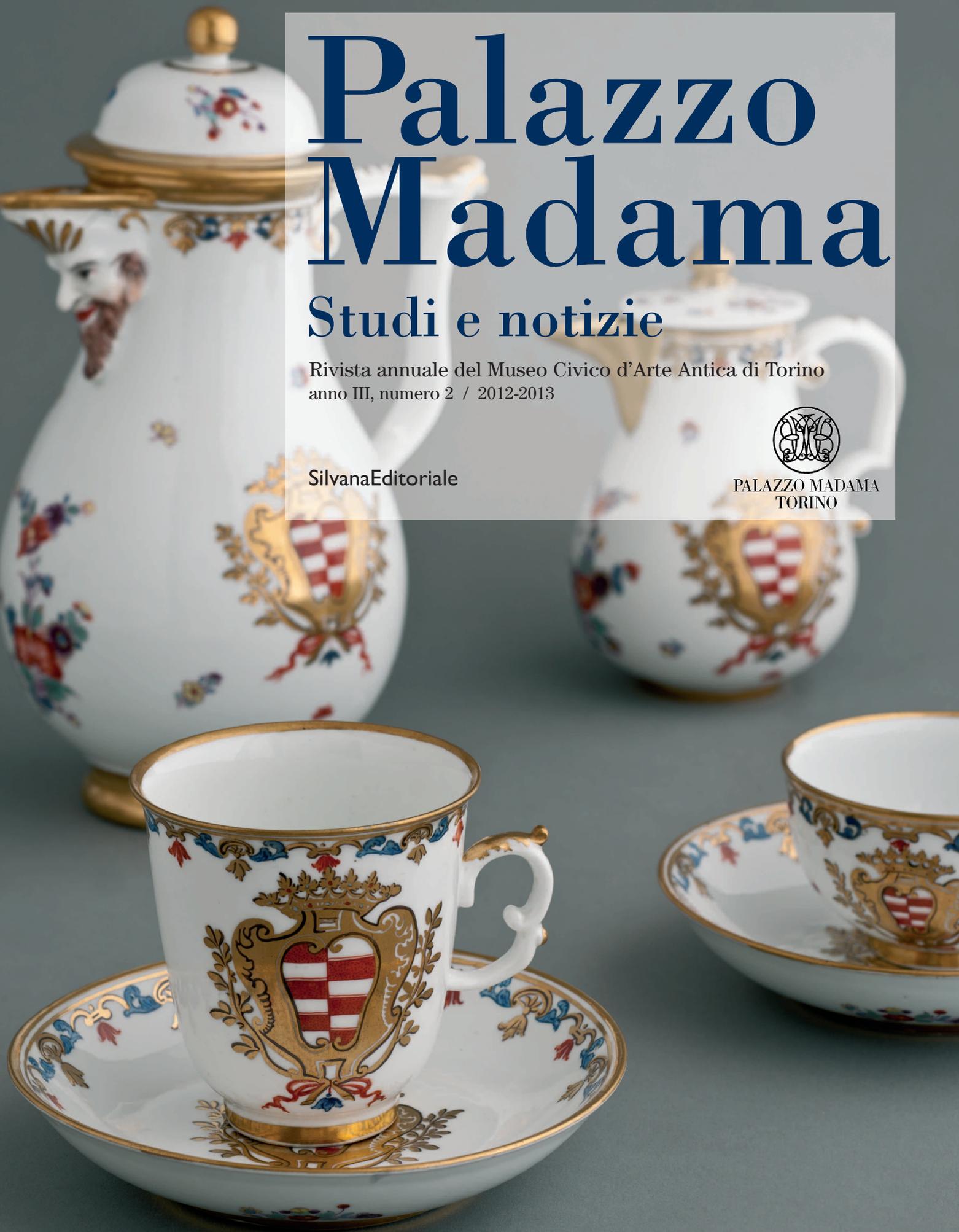
Studi e notizie

Rivista annuale del Museo Civico d'Arte Antica di Torino
anno III, numero 2 / 2012-2013

SilvanaEditoriale



PALAZZO MADAMA
TORINO





PALAZZO MADAMA
TORINO

Palazzo Madama

Studi e notizie **anno III, numero 2**
2012-2013

Palazzo Madama

Studi e notizie



FONDAZIONE CRT

Direttore responsabile
Enrica Pagella

Comitato di redazione
Clelia Arnaldi di Balme, Simone Baiocco,
Simonetta Castronovo, Ilaria Fiumi, Anna La Ferla,
Carlotta Margarone, Cristina Maritano, Maria Paola Ruffino

Caporedattore
Cristina Maritano
redazionePM@fondazionetorinomusei.it
(tel. 011.4429921)

La pubblicazione della rivista si sostiene anche grazie al contributo dei lettori. Per aderire e conoscere le opportunità riservate ai sostenitori ci si può rivolgere alla redazione.

Per le donazioni si può effettuare un bonifico bancario intestato a:
UNICREDIT BANCA SPA ag. 52 Torino
C/C 000008716483
ABI 02008 – CAB 01152 – CIN F
IBAN IT27 F 02008 01152 000008716483
Intestato a: Fondazione Torino Musei
Causale: "Per attività di Palazzo Madama".



Silvana Editoriale

Progetto e realizzazione
Arti Grafiche Amilcare Pizzi Spa

Direzione editoriale
Dario Cimorelli

Coordinamento redazionale
Michela Bramati

Progetto grafico e copertina
Giacomo Merli

Impaginazione
Piero Giussani

Ufficio iconografico
Alessandra Olivari

Ufficio stampa
press@silvanaeditoriale.it

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore

© 2013 Fondazione Torino Musei

© 2013 Silvana Editoriale Spa
Cinisello Balsamo, Milano

Registrazione presso il Tribunale di Torino al n. 10/2011

Palazzo Madama. Studi e notizie pubblica con cadenza annuale studi originali, riguardanti la storia del Palazzo e le collezioni museali, e insieme rende nota l'attività del Museo nel campo della ricerca storica, della conservazione e dell'educazione.
La rivista è coordinata e curata dallo staff del Museo ed è aperta a contributi esterni, da indirizzare alla redazione.

Fotografie
Archivio Fotografico Fondazione Torino Musei
Studio Gonella
Bruna Biamino

Crediti fotografici
© 2013. Foto Scala, Firenze/BPK, Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin
Bibliothèque nationale de France, Paris
British Museum, London
Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli, Castello Sforzesco, Milano / Foto Luca Postini
INHA - Bibliothèque J. Doucet, Paris
Musée Savoisien, Chambéry
Museo Bagatti Valsecchi, Milano
Museo Civico, Casale Monferrato
Museo Civico Giovan Battista Adriani, Cherasco
Museo Civico Gian Giacomo Galletti, Domodossola
Museo Camillo Leone, Vercelli
Museo Nazionale del Bargello, Firenze
Museo Nazionale, Ravenna
Museo di Sant'Anastasio, Asti
Museum of Fine Arts, Boston
National Gallery of Art, Washington
National Portrait Gallery, London
Photo D. Gourbin © Musée de Chambéry
RMN/Musée des Beaux-Arts, Lille
RMN/Musée de Cluny, Paris
RMN/Musée du Louvre, Paris
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze
Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte
Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Torino, Asti, Cuneo, Biella e Vercelli
The Metropolitan Museum of Art, New York
Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio
Victoria and Albert Museum, London

Traduzioni
Simon Turner

In copertina
Manifattura di Meissen, Servizio d'Azeglio, 1735-1740

Sommario

- 7 **Editoriale**
E. Pagella

Studi

- 10 St.J. Simpson, *The Ladies of Veh Ardashir*
16 M. Tomasi, *Note su due avori gotici del museo Civico d'Arte Antica*
28 F. Tixier, *De la collection Soltykoff (Paris) au Palazzo Madama de Turin: itinéraire "mouvementé" d'un émail champlévé*
40 S. Piretta, *Dal museo al territorio: sculture in terracotta del Quattrocento piemontese*
70 B. Kalfoun, *Un physicien français dans le Piémont du Settecento: sur les pas de l'abbé Jean-Antoine Nollet (1749)*
80 M. Fusari, *Carlo Marochetti artista e collezionista a Londra*

Dossier: Il servizio d'Azeglio

- 96 C. Maritano, *Il servizio d'Azeglio: storia di un'eredità di porcellana da Meissen a Torino*
120 C. Margarone, *Crowdfunding a Palazzo Madama. Scelte, strategie, analisi dei risultati*

Mostre e nuovi allestimenti

- 138 C. Arnaldi di Balme, *Favole e magie nella pittura dei Guidobono*
140 A. La Ferla, *La torre panoramica di Palazzo Madama. Materiali di supporto alla visita e alla valorizzazione del patrimonio*

Restauro

- 144 C. Arnaldi di Balme, *Consolidamento e manutenzione della facciata di Palazzo Madama (2010-2011)*
158 M. Brunori, *Il restauro di un'andrienne di metà Settecento*

Catalogazioni e ricerche

- 168 G. Saroni, *Nuove segnalazioni di opere in avorio tra il Piemonte e la Savoia*
178 B.O. Gabrieli, *Appunti sulla tecnica: Giacomo Jaquerio e dintorni*
218 M.P. Ruffino, T. Schoenholzer Nichols, *Un giuppone di Casa Savoia. Ipotesi di lettura*
202 E. Greppi, S. Castronovo, *Federico Sclopis, gli Alabama Claims e gli argenti Tiffany e Garrard*

Educare al Museo

- 212 Laboratorio Sperimentale Afasia, A. La Ferla, *Il museo... che emozione! Un museo di arte antica nel training riabilitativo del paziente afasico.*