

**Palazzo Madama**  
Studi e notizie



# Palazzo Madama

Studi e notizie **anno III, numero 2**  
2012-2013

# Palazzo Madama

Studi e notizie



FONDAZIONE CRT

*Direttore responsabile*  
Enrica Pagella

*Comitato di redazione*  
Clelia Arnaldi di Balme, Simone Baiocco,  
Simonetta Castronovo, Ilaria Fiumi, Anna La Ferla,  
Carlotta Margarone, Cristina Maritano, Maria Paola Ruffino

*Caporedattore*  
Cristina Maritano  
redazionePM@fondazionetorinomusei.it  
(tel. 011.4429921)

La pubblicazione della rivista si sostiene anche grazie al contributo dei lettori. Per aderire e conoscere le opportunità riservate ai sostenitori ci si può rivolgere alla redazione.

Per le donazioni si può effettuare un bonifico bancario intestato a:

UNICREDIT BANCA SPA ag. 52 Torino

C/C 000008716483

ABI 02008 – CAB 01152 – CIN F

IBAN IT27 F 02008 01152 000008716483

Intestato a: Fondazione Torino Musei

Causale: "Per attività di Palazzo Madama".



## **Silvana Editoriale**

*Progetto e realizzazione*  
Arti Grafiche Amilcare Pizzi Spa

*Direzione editoriale*  
Dario Cimorelli

*Coordinamento redazionale*  
Michela Bramati

*Progetto grafico e copertina*  
Giacomo Merli

*Impaginazione*  
Piero Giussani

*Ufficio iconografico*  
Alessandra Olivari

*Ufficio stampa*  
press@silvanaeditoriale.it

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore

© 2013 Fondazione Torino Musei

© 2013 Silvana Editoriale Spa  
Cinisello Balsamo, Milano

Registrazione presso il Tribunale di Torino al n. 10/2011

*Palazzo Madama. Studi e notizie* pubblica con cadenza annuale studi originali, riguardanti la storia del Palazzo e le collezioni museali, e insieme rende nota l'attività del Museo nel campo della ricerca storica, della conservazione e dell'educazione.

La rivista è coordinata e curata dallo staff del Museo ed è aperta a contributi esterni, da indirizzare alla redazione.

*Fotografie*  
Archivio Fotografico Fondazione Torino Musei  
Studio Gonella  
Bruna Biamino

*Crediti fotografici*  
© 2013. Foto Scala, Firenze/BPK, Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin  
Bibliothèque nationale de France, Paris  
British Museum, London  
Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli, Castello Sforzesco, Milano / Foto Luca Postini  
INHA - Bibliothèque J. Doucet, Paris  
Musée de Cluny, Paris  
Musée du Louvre, Paris  
Museo Bagatti Valsecchi, Milano  
Museo Civico, Casale Monferrato  
Museum of Fine Arts, Boston  
National Gallery of Art, Washington  
National Portrait Gallery, London  
Photo D. Gourbin © Musée de Chambery  
RMN/Musée des Beaux-Arts, Lille  
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze  
Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte  
Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Torino, Asti, Cuneo, Biella e Vercelli  
The Metropolitan Museum of Art, New York  
Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio  
Victoria and Albert Museum, London  
National Gallery of Art, Andrew W. Mellon Collection, Washington

*Traduzioni*  
Simon Turner

*In copertina*  
Manifattura di Meissen, Servizio d'Azeglio, 1735-1740

# Sommario

- 7 Editoriale  
E. Pagella

## Studi

- 10 St.J. Simpson, *The Ladies of Veh Ardashir*  
16 M. Tomasi, *Note su due avori gotici del Museo Civico d'Arte Antica*  
28 F. Tixier, *De la collection Soltykoff (Paris) au Palazzo Madama de Turin: itinéraire "mouvementé" d'un émail champlevé*  
40 S. Piretta, *Dal Museo al territorio: sculture in terracotta del Quattrocento piemontese*  
70 B. Kalfoun, *Un physicien français dans le Piémont du Settecento: sur les pas de l'abbé Jean-Antoine Nollet (1749)*  
80 M. Fusari, *Carlo Marochetti artista e collezionista a Londra*

## Dossier: Il servizio d'Azeglio

- 96 C. Maritano, *Il servizio d'Azeglio: storia di un'eredità di porcellana da Meissen a Torino*  
120 C. Margarone, *Crowdfunding a Palazzo Madama. Scelte, strategie, analisi dei risultati*

## Mostre e nuovi allestimenti

- 138 C. Arnaldi di Balme, *Favole e magie nella pittura dei Guidobono*  
140 A. La Ferla, *La torre panoramica di Palazzo Madama. Materiali di supporto alla visita e alla valorizzazione del patrimonio*

## Restauri

- 144 C. Arnaldi di Balme, *Consolidamento e manutenzione della facciata di Palazzo Madama (2010-2011)*  
158 M. Brunori, *Il restauro di un'andrienne di metà Settecento*

## Catalogazioni e ricerche

- 168 G. Saroni, *Nuove segnalazioni di opere in avorio tra il Piemonte e la Savoia*  
178 B.O. Gabrieli, *Appunti sulla tecnica: Giacomo Jaquerio e dintorni*  
218 M.P. Ruffino, T. Schoenholzer Nichols, *Un giuppone di Casa Savoia. Ipotesi di lettura*  
202 E. Greppi, S. Castronovo, *Federico Sclopis, gli Alabama Claims e gli argenti Tiffany e Garrard*

## Educare al Museo

- 212 Laboratorio Sperimentale Afasia, A. La Ferla, *Il museo... che emozione! Un museo di arte antica nel training riabilitativo del paziente afasico.*

Questo nuovo numero della rivista cade nell'anno del 150° anniversario del Museo Civico di Torino, aperto al pubblico il 4 giugno 1863. In un secolo e mezzo di storia il patrimonio della Città si è grandemente arricchito e ha modificato in modo sostanziale i termini della sua offerta al pubblico. L'antico museo si presenta oggi articolato su diverse sedi – Palazzo Madama, la Galleria d'Arte Moderna, il Museo d'Arte Orientale, ora riuniti nella Fondazione Torino Musei – che hanno specializzato ed esteso le vocazioni disciplinari del primo “museo d'arte e industria” voluto dai padri fondatori. Per festeggiare la ricorrenza erano state immaginate mostre e convegni, ma la crisi economica e la conseguente difficoltà di programmazione a medio e lungo termine hanno impedito lo sviluppo dei progetti; anche la pubblicazione speciale dedicata all'immagine del museo nel tempo ha dovuto per il momento essere accantonata. È stato forse proprio per reagire al senso di instabilità e di incertezza che abbiamo cominciato a pensare a un'iniziativa diversa, qualcosa che potesse lasciare un segno duraturo nella vita del museo. Come spesso accade, questo orizzonte di attesa ha consentito di cogliere occasioni che altrimenti sarebbero andate perdute. La prima è stata l'individuazione, nei programmi della casa d'aste Bonhams, del servizio d'Azeglio, punto di arrivo di ricerche che Cristina Maritano andava intessendo da tempo; la seconda, non meno strategica, è stato il lascito testamentario del torinese Franco Coppo (Nichelino 1931-Imperia 2012), che ha inaspettatamente reso disponibile una somma per le nuove acquisizioni, sospese da ormai cinque anni. È nata così l'idea di “restituire”, in museo, attraverso il servizio di Meissen, una parte della

memoria legata alla famiglia Taparelli d'Azeglio, per molti aspetti intrecciata a quella di Palazzo Madama. Come primo ministro del regno di Sardegna dal 1849 al 1852, Massimo d'Azeglio è stato protagonista dei dibattiti parlamentari che nell'aula del Senato di Palazzo Madama indirizzarono le prime scelte politiche del Risorgimento italiano; suo fratello Roberto, senatore, fu il primo responsabile della Regia Pinacoteca, allestita a Palazzo Madama e aperta al pubblico nel 1832; Emanuele, infine, figlio di Roberto, dopo la carriera diplomatica a Londra, fu nominato direttore del Museo Civico dal 1879 al 1890, trasformandosi poi nel suo più generoso mecenate. La collaborazione della Consulta per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino ha consentito l'avvio di un innovativo progetto di acquisizione basato sul principio del crowdfunding. L'idea iniziale dell'acquisizione si è trasformata in un progetto di partecipazione, in una costruzione di senso che ha superato le mura del museo e che ha rappresentato, come meglio non si sarebbe potuto, il vero omaggio della città ad uno dei suoi più importanti musei.

Insieme alle oltre mille e cinquecento persone che hanno contribuito all'acquisto del servizio, il museo ricorda in modo particolare, per l'aiuto e il sostegno, Elsa Bessè Arietti, l'Associazione Piemontese Antiquari, la Casa d'aste Della Rocca, Alessandra Castellani Torta, Paolo Dardanelli, Lorenzo Enriques, Gruppo Dirigenti Fiat, Lions Club Ivrea, Emanuele ed Emanuela Olmi, Anna Rossi, Rotary Club Torino Dora, Baronessa Maria Zerilli Marimò.

Enrica Pagella

Direttore Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

Pettine con storie di  
sant'Eustachio, Francia  
(Parigi?), metà o terzo  
quarto del XIV secolo,  
intaglio in avorio, faccia  
posteriore, particolare.  
Torino, Palazzo Madama  
- Museo Civico d'Arte  
Antica, inv. 149/AV.