

CURRICULUM VITAE DI M.CHIARA BERTOLA

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2014 - Socia fondatrice e curatrice dei progetti d'arte della Venice Gardens Foundation di Venezia che ha il compito di restaurare giardini e farvi crescere l'arte
1999 - Responsabile del programma di Arte Contemporanea della Fondazione Querini Stampalia di Venezia
2008 - 2015 - Curatrice e membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Furla di Bologna
2000 - 2015 - Ideatrice e Curatrice del Premio Furla per l'arte
2009 - 2012 - Direttrice artistica dell'Hangar Bicocca di Milano
2008 - Co-curatore della XV Quadriennale di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma
2007 - Co-curatore del Padiglione Venezia - 52° Biennale Internazionale d'Arte di Venezia
1996 - 1998 - Presidente della Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

CURATELA DI PROGETTI E MOSTRE

1997 - FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA, VENEZIA
2000 - 2015 - PREMIO FURLA
2009 - 2012 - PROGRAMMA ARTISTICO DELL'HANGAR BICOCCA
1996 - 1998 - FONDAZIONE BEVILACQUA LA MASA DI VENEZIA (FBLM) PROGRAMMA ARTISTICO

PUBBLICAZIONI dal 1992 - in corso

Edmondo Bacci - Ancora in attesa di Futuro, Marsilio Venezia 2023
Conservare il futuro - 25 anni di arte contemporanea alla Querini Stampalia, Bruno editore, Venezia 2023
Un'evidenza fantascientifica. Luigi Ghirri, Andrea Zanzotto, Giuseppe Caccavale. 3° Quaderno Fondo Ghirri, Corraini, Mi. 2021
Nei bordi della pagina - Giulio Lacchini, Modema 2021
Ann Veronica Janssens - Sperimentare l'inafferrabile, testo in catalogo, Galleria Studio G7, Bologna 2020
Conversazione Chiara Bertola e Giuseppe Caccavale in Carmi Figurati/Giuseppe Caccavale, Napoli 2019
Mariateresa Sartori - L'illusione della certezza, in Mariateresa Sartori - Il suono del tempo, Gli Ori, Pistoia 2019
Verso il Bianco, Roman Opalka, Building edizioni, Milano 2019
To Invent Relations (for Carlo Scarpa) by Joseph Kosuth, Westzone, Londra 2019
La consistenza del poco, in Thomas Kovacevich - Portrait of a room, edizioni galleria poggiali, Milano 2019
Greetings from Venice. Elisabetta Di Maggio, Fondaco dei Tedeschi, Venezia 2018
Polo Icaro. L'architetto, lo scultore e il fotografo. 2° Quaderno Fondo Ghirri, Corraini editore, Milano 2018
Mille tamburini di cristallo ferivano l'alba, in cat. Una fornace a Marsiglia. Il Cirva, Bruno editore, Venezia 2017
Giovanni Anselmo - Umano e incommensurabile, Bruno editore, Venezia 2017
Elisabetta Di Maggio - Natura quasi trasparente, Bruno editore, Venezia 2017
L'iperbole di Titina Maselli, in cat. Titina Maselli, ed. Fondazione Querini Stampalia, Venezia 2017
At the still point of the turning world: Carla Accardi, Elisabetta Di Maggio, Hilario Isola, Franco Vimercati, Ai Weiwei, Silvana, Milano, 2017
Paesaggi d'aria: Luigi Ghirri e Yona Friedman, 1° Quaderno del Fondo Ghirri, Corraini, Milano 2016
Jimmie Durham - Gli oggetti raccontano delle storie, Mousse edizioni, Milano 2015
Marisa Merz - Non corrisponde eppur fiorisce, in Marisa Merz, Hopefulmonster, Torino 2012
Ra Di Martino - Inseguire il reale attraverso i resti dell'immaginario, Nero edizioni, Roma 2011
L'occhio è strumento del pensiero in Yervant Gianikian/Angela Ricci Lucchi NON scaricabile nel sito www.HangarBicocca.it, licenza Creative Commons, 2011
Terre Vulnerabili - a growing exhibition, Corraini, Mantova 2011
Christian Boltanski, intervista in Flash Art, Politi editore, Milano 2010
Conserving the future, in "Manifesta Journal" n.9, Amsterdam 2010
Zone d'allerta, conversazione con Michelangelo Pistoletto, Catanzaro, 2010
Mona Hatoum. Forme instabili, vive, organiche e in movimento, in Mona Hatoum. Interior Landscape, Charta, Milano 2009
Arte come diario: Roman Opalka, On Kawara, Maria Moranti, Margherita Andreu, Ilya Kabakov, in Diari di guerra e di pace, Ombre corte, Verona 2009
Gli scritti teorici di Vincenzo Agnetti, in cat. della mostra Vincenzo Agnetti, Skira, Milano 2008
Curare l'arte, Mondadori/Electa, Milano 2008
Tra le righe, testo in cat. XV Quadriennale di Roma, Marsilio, Venezia 2008
Georges Adéagbo - L'incontro, lo scambio, la convivenza in Il Gran Tour di un africano - Georges Adeagbo, co curato con Stephen Koeler, Cambi, Firenze 2008
La lezione del quotidiano, in Stefano Arienti, Disegni dismessi, Gli Ori, Prato 2008
Uno sguardo "intruso" su Marguerite Duras in Marguerite Duras son nom de Venise, cocurato con Edda Melon, Il Poligrafo, Padova 2008
Vincenzo Agnetti. Gli scritti teorici, saggio in cat. Vincenzo Agnetti, Skira, Milano 2008
Candida Höfer - La luce delle cose, in Studi sull'opera di Carlo Scarpa, Venezia 2006
Il museo del contemporaneo ovvero il museo dell'inaspettato, in Una possibile vocazione, Gli Ori, Prato 2005.
Come avere memoria di una mostra, articolo sulla rivista "News", Mosca 2005
Kiki nel paese delle meraviglie, in Kiki Smith - Homespun Tales, Venezia 2005
Con sguardo femminile. Felicità Bevilacqua La Masa, in Felicità Bevilacqua La Masa, Una donna, un'istituzione, una città, arsilio, Venezia 2005
Lettera, Incontro, Il giorno e la notte, Volere il silenzio, Ospitare, Affermare l'incertezza, Gli ulivi, testi in Remo Salvadori, Charta, Milano 2005
Ars Aevi: un nuovo concetto di museo, in Creazione contemporanea, Sassella editore, Roma 2004
Ilya Kabakov - Riusciamo a vedere oltre il soffitto il cielo?, in Ilya & Emilia Kabakov, Where is our place, Charta, Mi 2003.
Michelangelo Pistoletto. La realtà come dimensione aperta..., edizioni Il Ponte, Firenze 2003.

Incontri contemporanei, raccolta degli incontri di "Invito al contemporaneo" alla Fondazione Querini Stampalia, Venezia 2003
Davvero ospitale è fino in fondo l'attesa, in "Il dono", Charta 2001
Ilya Kabakov, La cronaca può diventare poesia, in Ilya Kabakov - The Monument to the Last Civilisation, Charta, Milano 1999
Joseph Kosuth – La materia dell'ornamento, Westzone, Londra 1999
Giulio Paolini. Il quadro che contiene tutti i quadri, in Giulio Paolini , Cantz, 1998
Michelangelo Pistoletto, Il tempo, intervista, in "Perché", Pescara 1998
Bill Viola - L'opera come esperienza da consumare interamente, Venezia 1997
La lezione delle avanguardie storiche, nel vol. Introduzione all'arte contemporanea, ed. Benucci, Perugia, 1997
La Fondazione Bevilacqua La Masa, saggio nel vol. Storia di Venezia 1797-1997, ed. Supernova, Venezia 1997
Vincenzo Agnetti ...l'esitazione di fronte al processo mistificante, in cat. Punti Cardinali dell'arte , 45° Biennale, vol.2, Marsilio, Venezia 1993
Pieraldo Rovatti, Per Gioco, intervista, in Flash Art, Politi editore, Milano 1993
Catalogo generale delle opere di Edmondo Bacci. Volume I. Opere 1947-1978, Venezia, edizioni Il Cavallino, 1992
Giuseppe Mazzariol. Lo spazio dell'arte – scritti critici 1954-1989, curato con Marta Mazza e Margherita Petranzan, Pagus Edizioni, Padova 1992

COMITATI SCIENTIFICI, C.D.A., FONDAZIONI, GRUPPI E ASSOCIAZIONI

2015-cont. Membro del comitato per l'assegnazione della Borsa di Studio per giovani artisti italiani DELL'AMERICAN ACADEMY a Roma
2014-cont. Socio Fondatore della VENICE GARDENS FOUNDATION di Venezia. Restauro dei giardini storici di Venezia per attivarvi un progetto culturale
2000-cont Socio Fondatore di LOVE DIFFERENCE: Movimento artistico per una politica del Mediterraneo (insieme Michelangelo Pistoletto e altri)
2018 membro nel Comitato Scientifico della VENICE GLASS WEEK
2002-2015 Membro del Comitato Scientifico ITALIAN AREA /CARE OF, del Comune di Milano. Selezione e contributo all'Archivio dei Giovani Artisti Italiani
2000-2004 Curatrice dello SPAZIO APERTO alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna in collaborazione con altri curatori