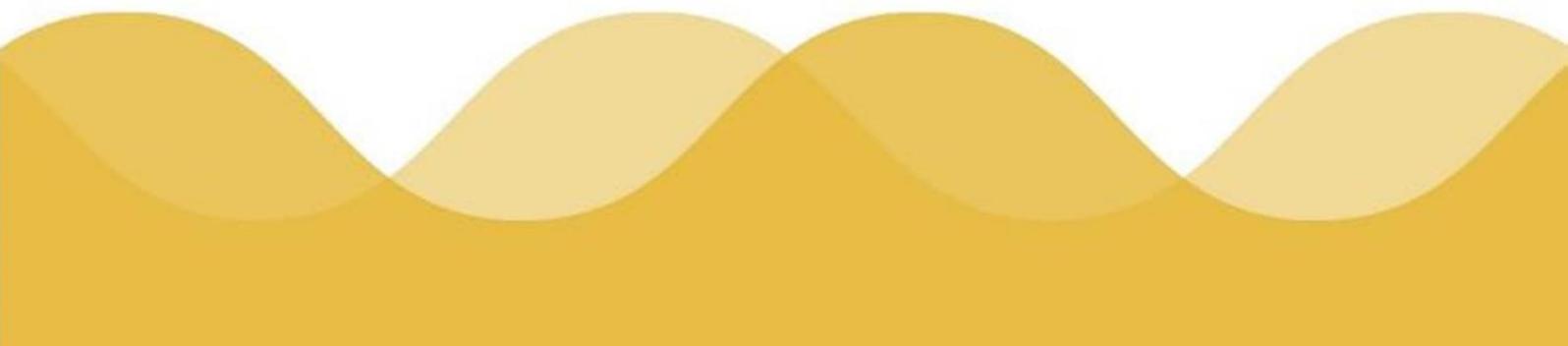




IN ONDA • IN CLASSE • IN MUSEO

Attività Educative



Attività Educative

Un palazzo con duemila anni di storia e un grande patrimonio di pittura, scultura e arti decorative dal Medioevo al Barocco: un'immersione nel passato per confrontarsi con la capacità di plasmare la materia e dare forma a oggetti di grande bellezza e profonda sapienza tecnica.

Il magnifico giardino medievale, angolo verde nel cuore della città, offre un'esperienze a contatto con un ambiente esemplare per comprendere le imprescindibili connessioni tra natura e cultura.

I Servizi Educativi propongono nel corso dell'anno un ricco programma di attività progettate appositamente per diverse fasce di pubblico.

SCUOLA: attività di laboratorio per le scuole - dall'infanzia alle secondarie - permettono ai partecipanti di confrontarsi con il processo creativo e con materiali inusuali, anche on-line attraverso il programma *InOnda*.

ADULTI: conferenze, corsi di storia dell'arte e workshop rivolti agli adulti sono tenuti dal personale interno o da docenti esterni grazie alla proficua rete di contatti e di collaborazioni su progetti di ricerca con musei e università italiane ed estere.

FORMAZIONE: proposte di aggiornamento per insegnanti, istituzioni culturali, aziende, guide e operatori turistici.

ACCESSIBILITÀ: il museo elabora materiali e attività utili alla fruizione di persone con disabilità: oltre alle mappe tattili per l'orientamento delle persone cieche o ipovedenti, disegni tattili in rilievo e video con sottotitolazione e traduzione in LIS Lingua dei Segni Italiana permettono a tutti di godere della veduta dalla Torre Panoramica, di una selezione di opere della sezione Gotico e Rinascimento e di tre tappe nel Giardino Botanico.

PROGETTI SPECIALI: il museo collabora attivamente con la comunità per promuovere la conoscenza dell'arte e ampliare la partecipazione attiva dei cittadini nella fruizione, nella salvaguardia del patrimonio artistico e nella creazione dei contenuti: i progetti coinvolgono giovani, scuole, famiglie, comunità terapeutiche e cittadini stranieri.

FAMIGLIE: attività di laboratorio su mostre temporanee e collezioni permanenti; materiali in libera distribuzione.

Scopri tutte le attività: www.palazzomadamatorino.it





BENVENUTI A SCUOLA!

Attività con laboratorio per i primi giorni di scuola dedicate ai bambini e ai ragazzi che iniziano un nuovo percorso scolastico per condividere nuove esperienze, socializzare e costruire o rafforzare l'identità di classe.

ROAR...fa il leone - scuola dell'infanzia

Tra le opere di Palazzo Madama si nascondono alcuni leoni. Grandi, di pietra o piccoli e dorati, i leoni sono custodi coraggiosi di tesori e di affettuose amicizie così raccontano le opere del museo e **Roar! Come diventare un leone** il libro creato da Jon Agee. Un'attività coinvolgente che favorisce la partecipazione e la collaborazione attraverso il racconto, il dialogo e il laboratorio in cui i bambini utilizzeranno cartoncini e pastelli per dar forma ad un proprio leone.

A me gli occhi! - scuola primaria

Le espressioni dei personaggi presenti nelle opere di Palazzo Madama suggeriscono la capacità comunicativa dei nostri occhi: gli occhi ridono, piangono, si fanno piccoli quando ci arrabbiamo e si sgranano quando qualcosa ci sorprende. Attraverso esercizi di mimica facciale che prevedono l'utilizzo di specchi e cornici, i bambini esploreranno le proprie espressioni e quelle dei compagni per conoscersi a vicenda e creare un ritratto di classe.

Chi è chi? - scuola secondaria

Cinque personaggi sconosciuti e una ricca collezione di opere tra cui cercare indizi e notizie che aiutino a rivelare le loro identità. Un percorso esplorativo che porterà attraverso il gioco di squadra a conoscere e confrontare passato e presente stimolando la partecipazione e la condivisione di conoscenze e capacità personali dei partecipanti. Al termine dell'indagine, toccherà a ogni squadra suggerire e presentare ai compagni di classe l'identikit dei propri componenti.

Le attività di 90 minuti, si svolgono a scuola al costo di euro 120/classe o in museo al costo di euro 75/classe

Info e prenotazioni 011 4429629 madamadidattica@fondazionetorinomusei.it



ASILO NIDO 2-3 anni e SCUOLA INFANZIA

Chi cerca trova!

È una prima esperienza in museo: un percorso di intrattenimento, formazione e conoscenza dedicato ai bambini di 2 e 3 anni, pensato per stimolare la loro curiosità e la loro fantasia. Si tratta di un viaggio per riaccompagnare a casa un simpatico scoiattolo che si è perso. L'attività inizierà a scuola dove i bambini riceveranno la richiesta d'aiuto e un invito a Palazzo Madama dove, guidati dagli educatori, scopriranno quali altri animali popolano il vasellame da tavola custodito in museo. Cercando tra oggetti qualitativamente unici ma facilmente riconoscibili perché appartengono alla nostra quotidianità, i bambini porteranno a termine la missione con un laboratorio creativo.

Leggo anch'io!

Un laboratorio di lettura inclusiva dedicato ai bambini di 2 - 6 anni che vogliono sperimentare insieme tanti modi di leggere e comunicare. L'attività prende il via nel punto di lettura presente in museo grazie al progetto Con Testi.

Qui i bambini, accompagnati dall'educatore museale, scopriranno storie e personaggi tra le pagine di albi illustrati, libri in simboli e libri senza parole. I bambini saranno coinvolti nella lettura attraverso il dialogo, giochi gestuali e suoni, soffi e facce buffe/smorfie.

La lettura terminerà con un momento creativo durante il quale i bambini concentreranno la loro attenzione sulla scelta di simboli e oggetti per comporre un libretto sensoriale da portare a scuola.

Prenotando l'attività, gli insegnanti possono scegliere un tema tra i seguenti:

- Il giardino (*Il giardino dei sogni* di Maike Neuendorff e *il bambino con i fiori tra i capelli* di Jarvis)
- Il tempo (*In 4 tempi* di Bernadette Gervais; *La forma del tempo* di Chiara Lorenzoni, Francesca Dafne Vignaga)
- Gli animali (*Balena Serena* di Eric Battut; *Guizzino* di Leo Lionni)
- Le emozioni (*Nessuno abbraccia un cactus* di C. Goodrich; *Un barattolo di emozioni* Deborah Marcero)



SCUOLA INFANZIA e SCUOLA PRIMARIA I ciclo

Cacciatori di tesori new

Chi l'ha detto che i tesori sono solo gemme preziose e antiche monete d'oro? In museo ogni opera è un vero e proprio tesoro da custodire con cura. Domande e indovinelli stimoleranno la curiosità, l'intuito e la collaborazione dei bambini che verranno così portati ad individuare una selezione di opere preziose per materiale, fattura e storia. In laboratorio, sarà loro compito ripercorrere mentalmente il percorso fatto insieme per tracciare con acquerelli colorati una vera e propria mappa dei tesori ritrovati.

A cercar stelle

Vi piacciono le stelle?

A Palazzo Madama ce ne sono molte ma solo i cercatori di stelle riescono a vederle!

Alcune sono timide e fanno capolino nelle opere d'arte, tenendosi a distanza dalle persone e dal loro mondo. Altre ricoprono soffitti e cieli blu ripetendosi una accanto all'altra, simili ma mai uguali... avete voglia di cercarle?

L'attività prende spunto dalle opere del museo e

dal libro *Costruttori di stelle* di Soojin Kwak.

Anche i bambini costruiranno stelle colorate a cui affidare sogni e desideri.

Faccia a faccia con un capolavoro

A tu per tu con una delle opere più rappresentative del museo: un incontro dedicato al Ritratto d'uomo di Antonello da Messina per seguirne con lo sguardo la netta linea di contorno, il ripetersi delle pieghe, l'indisciplinato sopracciglio, e cogliere quei particolari che fanno sembrare vero il volto dipinto.

La lettura dell'opera, l'esplorazione del proprio viso e la manipolazione di materiali differenti utili per sentire il morbido, il liscio e ruvido espressi dall'artista attraverso il colore e la tecnica, porteranno alla creazione di una raccolta di ritratti di classe che testimonieranno l'unicità e l'originalità di ogni bambino.

Con un filo

Un filo di colore, un filo di zucchero, un filo di luce... a volte basta poco, giusto un filo per rendere tutto migliore!

Scopriamo la bellezza di tessuti, ricami e abiti attraverso il nuovo allestimento della Sala Atelier di Palazzo Madama per cogliere gli effetti visivi e tattili di un filo teso, accostato o intrecciato con altri.

I ricami e i tessuti offriranno lo spunto per creare, in laboratorio, un disegno da seguire con gli occhi e con le mani, tracciato con il filo in un divertente esercizio di coordinazione mani/occhi.

A ognuno il suo



Vi ricordate la favola di Esopo dove scodelle poco fonde e vasi dal collo lungo mettono in difficoltà i protagonisti? Le stoviglie della volpe e della cicogna danno lo spunto per parlare di oggetti quotidiani oggi in museo e scoprirne le caratteristiche, somiglianze e differenze, il legame che c'è tra la loro forma e l'uso.

Riconoscere, distinguere e confrontare con il quotidiano porterà i bambini a creare con carte lucide e opache una collezione di oggetti e di nuove parole per raccontarli.

La casa più grande del mondo

Dai disegni dei bambini e dal loro concetto di casa, spazio vissuto o luogo magico, inizia l'esplorazione del palazzo che, così importante

per dimensioni e storia, è stato anche abitazione. Dall'atrio all'appartamento di Madama Reale, un percorso per immaginare e costruire case divertenti con un collage di forme colorate.

Verde come...

Un timido germoglio, una foglia al vento o un frutto non ancora maturo, come una nuova gemma o un esile filo d'erba, come un bocciolo ancora chiuso. Il verde è il colore della natura e della vita all'aria aperta: esplorando il giardino medievale di Palazzo Madama, raccogliamo gli elementi naturali di questo colore, osserviamoli, confrontiamoli e scopriamo insieme quanti ne esistono. Esercitiemo il linguaggio per esprimere differenze e somiglianze e giochiamo con i colori per creare un'ampia gamma di verdi da usare in laboratorio.

Scopri le altre proposte:

<https://www.palazzomadamatorino.it/it/educazione/scuole/>





SCUOLA PRIMARIA II ciclo

Alla scoperta del Palazzo

Il percorso esplorativo del Palazzo e delle collezioni del Museo Civico, prende il via dalla Corte Medievale e dai minuziosi disegni architettonici e ed urbanistici realizzati da Francesco Corni che offriranno gli strumenti per orientarsi nel tempo e nello spazio.

I bambini parteciperanno alla scoperta delle torri romane e medievali, del cerimoniale delle Madame Reali, delle principali opere d'arte anche attraverso un taccuino dell'esploratore arricchito di mappe e immagini storiche che aiuteranno a osservare e confrontare le differenze o le analogie esistenti tra i vari livelli dell'edificio.

Sottosopra

Un viaggio che inizia sotto i nostri piedi, dagli scavi archeologici, per scoprire la storia della città e del territorio attraverso le fasi di costruzione di Palazzo Madama, edificio che ha accompagnato la storia di Torino nel corso di 2000 anni, dal I secolo d. C. a oggi. Come una persona con l'età cresce e si trasforma, così

l'edificio con il tempo, è stato ampliato, ha cambiato aspetto e funzione: da porta della città in epoca romana, è diventato castello, residenza, sede del Senato, edificio pubblico e infine museo. Il laboratorio permetterà ai bambini di apprendere quali siano gli strumenti e il metodo di lavoro e di documentazione durante uno scavo archeologico e di ricreare la stratigrafia del terreno utilizzando esempi di reperti.

L'attività è disponibile anche IN ONDA e IN CLASSE. Il video è provvisto di traduzione in LIS Lingua dei Segni Italiana, realizzata dall'Istituto dei Sordi di Torino. Guarda il trailer:

<https://inonda.fondazionetorinomusei.it/didattica/sottosopra/>

Creatori di tesori



Sono preziosi, antichi, a volte strani o insoliti... sono i tesori del museo e testimoniano *il saper fare* dell'uomo. Le opere raccolte nella Torre dei Tesori daranno ai bambini l'idea della varietà di materiali e strumenti che gli artisti hanno saputo utilizzare. In laboratorio, attraverso la tecnica del collage, i bambini creeranno una raccolta di immagini e parole per descrivere le qualità dei tesori.

Naturalmente

Le specie botaniche raffigurate nelle sale e nelle opere di Palazzo Madama ci spingono a riflettere sulla varietà di piante ornamentali e alimentari che esistono e conosciamo, e ad associarle alle quattro stagioni dell'anno. Come artisti, i bambini utilizzeranno cartoncini colorati per creare composizioni 3D di fiori e frutti di diversi momenti dell'anno.

L'attività è disponibile anche IN ONDA e IN CLASSE

Guarda il trailer:

<https://inonda.fondazionetorinomusei.it/didattica/i-musei-naturalmente>

Siamo la nostra ombra?

Di profilo, di fronte o di tre quarti cosa cambia nel volto ritratto? Scopriamolo esplorando con attenzione l'aspetto fisico, lo sguardo e il carattere dell'uomo ritratto da Antonello da Messina nel 1476. Facciamo attenzione allo spazio scuro sullo sfondo, alla cornice sottile che lo separa dal nostro tempo e all'effetto tattile di stoffe e pelle che l'artista ci trasmette attraverso il colore e la tecnica per poi ricreare tutte le sensazioni provate utilizzando stoffa, carta e plastica in un ritratto polimaterico.

L'attività è disponibile anche IN ONDA e IN CLASSE

Guarda il trailer:

<https://inonda.fondazionetorinomusei.it/didattica/oi-siamo-la-nostra-ombra/>

Con un filo

Un filo di colore, un filo di zucchero, un filo di luce... a volte basta poco, giusto un filo per rendere tutto migliore!

Scopriamo la bellezza di tessuti, ricami e abiti attraverso il nuovo allestimento della Sala Atelier di Palazzo Madama per cogliere gli effetti visivi e tattili di un filo teso, accostato o intrecciato con altri.

Le collezioni tessili custodiscono concetti e regole di matematica: ci occorreranno punti, segmenti, incrocio di linee e forme per progettare e realizzare una piccola opera d'arte fatta di filo colorato.

I colori dell'orto

Ogni volta che si visita il Giardino Medievale c'è una novità da scoprire: l'orto, il frutteto e il giardino del principe offrono un campionario interessante di piante da osservare, raccogliere e catalogare. La classe esplorerà le aiuole dell'orto dove non crescono solo piante destinate alla cucina, ma anche medicinali, ornamentali, tessili e tintorie riconoscibili per l'aspetto, l'odore e per le sensazioni che provocano al tatto.

La manipolazione di semi, foglie, fiori e frutti (secondo la stagione), permetterà ai bambini di prendere confidenza con la varietà di specie e di distinguere esemplari conosciuti da quelli meno frequenti negli orti cittadini come le piante tintorie. Il guado, la ginestra e la robbia presenti nell'orto del Castello e usati per produrre pigmenti colorati, suggeriranno la ricerca di piante (zafferano, liquirizia, melograno...) con cui i bambini creeranno i colori per dipingere ciascuno un proprio giardino.



SCUOLA SECONDARIA I e II grado

Alla scoperta del Palazzo

Il percorso esplorativo del Palazzo e delle collezioni del Museo Civico, prende il via dalla Corte Medievale e dai minuziosi disegni architettonici e ed urbanistici realizzati da Francesco Corni che offriranno gli strumenti per orientarsi nel tempo e nello spazio.

I ragazzi saranno coinvolti nella scoperta delle torri romane e medievali, del cerimoniale delle Madame Reali, delle principali opere d'arte anche attraverso un taccuino dell'esploratore arricchito di mappe e immagini storiche che aiuteranno a osservare e confrontare le differenze o le analogie esistenti tra i vari livelli dell'edificio.

Sottosopra

Un viaggio che inizia sotto i nostri piedi, dagli scavi archeologici, per scoprire la storia della città e del territorio attraverso le fasi di costruzione di Palazzo Madama, edificio che ha accompagnato la storia di Torino nel corso di 2000 anni, dal I secolo d. C. a oggi.

Come una persona con l'età cresce e si trasforma, così l'edificio con il tempo, è stato ampliato, ha cambiato aspetto e funzione:

da porta della città in epoca romana, è diventato castello, residenza, sede del Senato, edificio pubblico e infine museo. Questi e altri cambiamenti hanno permesso al palazzo di mantenere un ruolo cruciale all'interno della comunità cittadina, ma hanno lasciato tracce visibili che aiuteranno a comprenderne la complessa stratificazione.

L'attività è disponibile anche IN ONDA, IN CLASSE. Il video è provvisto di traduzione in LIS Lingua dei Segni Italiana, realizzata dall'Istituto dei Sordi di Torino.

Guarda il trailer:

<https://inonda.fondazionetorinomusei.it/didattica/sottosopra/>

Blu e oro

Dalla predilezione del Medioevo per il colore il percorso conduce alla scoperta di un capolavoro dell'oreficeria gotica del 1200: lo scrigno appartenuto all'ecclesiastico Guala Bicchieri. Un oggetto in cui sono ancora presenti l'immaginazione sfrenata di mostri e creature fantastiche e la quotidianità del lavoro – tipici del romanico – dove entrano in scena l'eroismo e i sentimenti amorosi della poesia cavalleresca.

A tenere insieme queste due visioni del mondo i colori che indicano al tempo stesso il cielo e la regalità: il blu e l'oro.

In laboratorio, la tecnica dello sbalzo servirà a delineare scene di battaglia, caccia e amore, portando l'attenzione sui dettagli narrativi delle immagini e facendo percepire in modo diverso il valore materiale, storico e qualitativo delle opere esaminate.

L'attività è disponibile anche IN ONDA, IN CLASSE

Guarda il trailer:

<https://inonda.fondazionetorinomusei.it/didattica/blu-e-oro-i-colori-del-gotico/>

Siamo la nostra ombra?

Un percorso per provare a utilizzare l'arte come momento di conoscenza di sé: una serie di ritratti di epoche diverse introducono ai cambiamenti avvenuti nel modo di rappresentare la figura umana nel corso dei secoli. Dal racconto di Plinio il Vecchio su come dal contorno di un'ombra nasca il ritratto, ai profili che compaiono su monete, sigilli e negli altari medievali fino al ritratto a mezzo busto e di tre quarti con il misterioso uomo raffigurato da Antonello da Messina. Si prosegue con il ritratto celebrativo di grandi dimensioni dei sovrani dell'Ancien Régime, per terminare con il gusto intimo e borghese che caratterizza le preziose miniature di Sette e Ottocento, più vicino alla nostra quotidiana esperienza di fotografi in erba. L'attività si conclude con un laboratorio in cui gli studenti si cimenteranno nella realizzazione di un ritratto assecondando i diversi stimoli ricevuti durante il percorso.

L'attività è disponibile anche IN ONDA, IN CLASSE

Guarda il trailer:

<https://inonda.fondazionetorinomusei.it/didattica/noi-siamo-la-nostra-ombra>

Facciamo spazio

Come prestigiatori gli artisti creano lo spazio dilatando la dimensione degli ambienti o giocando con gli elementi architettonici e gli elementi naturali.

I dipinti, le miniature e le prospettive illusionistiche dei soffitti di Palazzo Madama ci offrono spazi immaginari da esplorare dove cercare quegli elementi che aprono sulla superficie bidimensionale inaspettate profondità. Il percorso offrirà lo spunto per la creazione di una personale scatola prospettica in cui mettere in pratica le regole della prospettiva.

Voci delle città.

Dalle piazze di Torino al mare di Sardegna

Scoprire la Torino della metà del Settecento attraverso dipinti in cui appaiono mercati affollati e animati da venditori vocianti, acquirenti dubbiosi, merce in esposizione, cantastorie, soldati che si esercitano e aristocratici a passeggio. Dalle piazze di Torino ci si sposterà con la fantasia verso il Mediterraneo per osservare la città di Cagliari. Nel laboratorio i ragazzi saranno invitati a scegliere alcuni dei personaggi presenti nel dipinto cui daranno vita con brevi frasi a fumetto.

Naturalmente

Per rendere visibili alcuni concetti astratti, come purezza, speranza o forza, si ricorre sovente al mondo vegetale. Dall'hortus conclusus dipinto nel 1527 da Ambrosius Benson alla Fritillaria Imperialis scelta da Maria Giovanna Battista, i ragazzi scopriranno molti esempi di piante a cui è stato associato un valore simbolico, evocativo di qualità umane e divine e saranno chiamati a descrivere il proprio carattere utilizzando un

campionario di elementi vegetali avviando una riflessione sul proprio essere e apparire.

L'attività è disponibile anche IN ONDA, IN CLASSE

Guarda il trailer:

<https://inonda.fondazionetorinomusei.it/didattica/i-musei-naturalmente/>

Vortici di idee

Un percorso interdisciplinare tra arte, geometria e biologia alla scoperta della spirale: adottata dall'uomo come motivo decorativo, su questa figura si impronta il processo di crescita di piante, conchiglie e addirittura galassie.

Partendo dallo scalone juvarriano l'attività prevede momenti di osservazione, di disegno dal vero e di sperimentazione di alcune "macchine" per creare figure geometriche e comprendere il processo di passaggio dalla bidimensionalità della spirale alla tridimensionalità dell'elicoide, presente nelle scale a chiocciola del Palazzo.

Nell'atelier dell'artista

Un percorso sulle tracce di Antoine de Lonhy, un artista poliedrico che fu pittore, miniatore, maestro di vetrate, scultore e autore di disegni per ricami, per scoprire quali conoscenze, tecniche, supporti e materiali servissero all'artista per creare i propri capolavori.

In laboratorio i ragazzi sperimenteranno la preparazione dei colori con pigmenti e leganti naturali.

Il giardiniere biologico

Per fare il giardiniere è necessario attuare correttamente e in modo naturale le tecniche di coltivazione. Questo percorso consente di mettere in pratica le principali nozioni e tecniche di giardinaggio in un contesto privilegiato quale il giardino storico di Palazzo Madama.

È possibile abbinare al percorso uno o più laboratori dedicati a: potatura; fertilizzazione e miglioramento del terreno; difesa naturale dalle malattie.

Museo è - PCTO

La proposta di PCTO offrirà agli studenti un dialogo con chi lavora all'interno del museo per comprendere le molteplici sfaccettature professionali presenti all'interno di una istituzione culturale: a un modulo introduttivo di due ore circa dedicato alla storia del palazzo e al concetto di stratificazione, l'insegnante potrà aggiungere a seconda del curriculum della classe i seguenti approfondimenti (di due incontri ciascuno):

Turistico: il sistema museale in Italia e il pubblico del museo;

Artistico: quali tappe per ideare e allestire un percorso espositivo;

Psico-pedagogico: la didattica museale, strumenti e bisogni educativi.

Articolo 9. Costituzione, cultura e patrimonio.

Il progetto può essere condotto secondo diverse modalità integrate che prevedono attività in museo, in Didattica a Distanza e in classe.

Durante gli incontri si alterneranno momenti frontali/ esplicativi a momenti di classe capovolta, secondo il modello della Problem Based Learning Flipped Classroom.

Tra un incontro e l'altro saranno assegnate consegne da svolgere in autonomia e da riportare alla classe che varranno come ore PCTO.

Per costi e organizzazione contattare madamadidattica@fondazionetorinomusei.it



INFO E CONTATTI

Tariffe

- attività **IN MUSEO** € 75 /classe
- attività **IN ONDA (didattica a distanza)** € 95
- attività **IN CLASSE** € 120 (incluso Kit materiali)

Palazzo Madama è disponibile a elaborare progetti speciali in collaborazione con le scuole sulla base dei bisogni formativi delle singole istituzioni.

Contatti

+39 011 4429629 (lunedì-venerdì, orario 9,30-13 e 14-16)
madamadidattica@fondazionetorinomusei.it

Materiali

palinsesto digitale di Fondazione Torino Musei:
<https://inonda.fondazionetorinomusei.it/>

novità e proposte scuole
<https://www.palazzomadamatorino.it/it/educazione/>

accessibilità
<https://www.palazzomadamatorino.it/it/visita-il-museo/accessibilita/>

Palazzo Madama. Studi e Notizie. La rivista del museo
<https://www.palazzomadamatorino.it/it/collezioni/rivista/>

PALAZZO MADAMA
Museo Civico d'Arte Antica
Piazza Castello, 10122 Torino