

## Corso di formazione di cultura Materiale dell'Asia 2024-25

Progetto nato dalla collaborazione fra il MAO Museo d'Arte Orientale e Studium, il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino

### Programma del corso

#### **Martedì 08 ottobre 2024, h 16-18**

*Introduzione al museo*

Davide Quadrio, Direttore

Eva Morando, Servizi Educativi

#### **Giovedì 10 ottobre, h 14-16**

*Le collezioni Asia Meridionale e Sud-est asiatico e Regione Himalayana*

Claudia Ramasso, Conservatrice per l'Asia Meridionale

#### **Venerdì 11 ottobre, h 16-18**

*La collezione giapponese: introduzione e attività di laboratorio*

Eva Morando, Servizi Educativi

#### **Martedì 22 ottobre, h 14-16**

*La mostra temporanea Rabbit inhabits the moon. L'arte di Nam June Paik allo specchio del tempo*

Francesca Filisetti, Curatrice della mostra

Anna Musini, Curatrice della mostra

#### **Mercoledì 23 ottobre, h 16-18**

*Memoria mutua, pratiche quotidiane e dialogo intergenerazionale: una manifestazione oggettuale dal Giappone*

Silvia Barbotto, PostDoc EU-FACETS (EU Face Advanced Communication for Elders Treasuring in Society), e docente del corso 'Interactive storytelling and Art' presso Università di Torino; docente di 'Metodi e prassi della comunicazione' presso Università della Valle d'Aosta

#### **Giovedì 24 ottobre, h 14-16**

*La collezione cinese: introduzione e attività di laboratorio*

Eva Morando, Servizi Educativi

#### **Venerdì 15 novembre, h 16-18**

*La collezione Asia centro-occidentale, Penisola Arabica e Mediterraneo*

Veronica Prestini, Ricercatrice presso Università L' Orientale di Napoli e curatrice di The Aron Collection

#### **Mercoledì 20 novembre**

*Time and Place- Context and Connections in Islamicate Material culture*

**h 14-16** teaching session

**h 16-18** activity section

Tobias Moerike, North Africa, West and Central Asia, Siberia collections curator, Welt Museum, Wien

#### **Giovedì 21 novembre, h 16-18**

*Light, Matter, Memory: The Physical Presence of Archival Objects as Loss and Mourning, in Ishiuchi Miyako's Photography*  
*The materiality in photography by Ishiuchi Miyako*  
Federica Cavazzuti, Ph.D. candidate at Department of History, University of Turin  
Ayelet Zohar, Senior lecturer at History Art Department, Tel Aviv University, and President of Japan Art History Forum 2023-2025

**Domenica 1 dicembre, h 16-18**

*Presentazione del libro Fuori dal cono d'ombra. Storie di donne fra l'Italia e il Giappone*  
Teresa Ciapparoni La Rocca, Yamatologa e curatrice del libro  
Carmen Covito, Scrittrice e ricercatrice indipendente  
Megumi Akanuma, Presidente di DEAI – Associazione Culturale e soprano

**Martedì 3 dicembre, h 18-20**

*Il dono del gelso: uso e colorazione della carta tra Corea e Giappone*  
Anna Onesti, Artista e conservatrice di opere d'arte su carta

**Giovedì 12 dicembre, h 14-16**

*Cultura materiale e archeologia della produzione*  
Generoso Urciuoli, archeologo e curatore museale

**Mercoledì 18 dicembre h 14-16**

*Leggere le collezioni del MAO tra cultura materiale e scienze delle religioni: fisicità, post-colonialismo, musealizzazione*  
Letizia Massa, Laureata in Scienze delle religioni e studentessa del master in Scienze religiose e mediazione interculturale  
Interviene Davide Quadrio, Direttore

**Giovedì 19 dicembre h 16-18**

*La collezione cinese: approfondimento*  
Laura Vigo, PhD, Conservatrice per le collezioni dell'Asia al Museo di Belle Arti di Montréal e consulente MAO

**Martedì 11 febbraio 2025, h 14-16**

*Italia-Cina, comunicare con le arti performative*  
YizhongArt

**Venerdì 14 febbraio 2025, h 16-18**

*Dipinti tibetani e statue: tra materialità e devozione*  
Chiara Bellini, Ricercatrice in Archeologia e storia dell'arte dell'Asia Centrale e dell'India, Università Ca' Foscari Venezia

**Giovedì 20 febbraio, h 17.30**

*Bonsai, lezione di spirito*  
Massimo Bandera, maestro bonsaista

**Mercoledì 5 marzo**

*L'esperienza estetica in museo come ricerca, ispirazione e trasformazione*  
**h 14-16** *Le collezioni dell'Asia Meridionale e Sud-est asiatico tra contesto, postura e soundscape*  
**h 16-18** *Il linguaggio delle hasta mudra tra mito e performance*  
Antonella Usai, Danzatrice, coreografa e artista in residenza al MAO

**Mercoledì 13 o giovedì 14 marzo, 2 ore** *Incontro finale di restituzione*

**Gli incontri si svolgeranno al MAO Museo d'Arte orientale, via San Domenico 11, Torino**

*Partecipazione gratuita fino a esaurimento posti disponibili.*

*Prenotazione obbligatoria all'indirizzo email [maodidattica@fondazionetorinomusei.it](mailto:maodidattica@fondazionetorinomusei.it)*

*La prenotazione prevede la partecipazione all'intero ciclo di incontri.*

*A fronte della partecipazione all'intero ciclo di incontri, agli studenti dei Corsi di laurea in Lingue e culture dell'Asia e dell'Africa e Lingue dell'Asia e dell'Africa per la comunicazione e la cooperazione internazionale del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino potranno essere riconosciuti crediti formativi.*

*Il corso sarà presentato martedì 1 ottobre ore 17*

*-in presenza presso Sala Lauree Terracini, Palazzo Nuovo, via Sant'Ottavio 20, Torino*

*-online <https://unito.webex.com/meet/sonia.favi>*

*Maggiori info: <https://www.maotorino.it/it/education/formazione/>*